

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

## **Bakalářská práce**

**2014**

**Nina Bednářová**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**ILUSTROVANÁ KNIHA**

**LADISLAV KLÍMA  
UTRPENÍ KNÍŽETE STERNENHOCHA**

**Nina Bednářová**

**Plzeň 2014**



**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Mediální a Didaktická Ilustrace

**Bakalářská práce**

**ILUSTROVANÁ KNIHA**

**LADISLAV KLÍMA  
UTRPENÍ KNÍŽETE STERNENHOCHA**

**Nina Bednářová**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Josef Mištera  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

**Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.**

Plzeň, duben 2014

.....

## OBSAH

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>7</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>11</b>
<b>3 CÍL PRÁCE.....</b>	<b>13</b>
<b>4 PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>14</b>
<b>5 PROCES TVORBY.....</b>	<b>15</b>
<b>6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA .....</b>	<b>17</b>
<b>7 POPIS DÍLA.....</b>	<b>18</b>
<b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>20</b>
<b>9 SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>21</b>
<b>10 SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>22</b>
<b>11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>23</b>
<b>a) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>23</b>
<b>b) Internetové zdroje.....</b>	<b>24</b>
<b>12 RESUMÉ (ve vybraném světovém jazyce na jednu stránku).....</b>	<b>25</b>
<b>13 SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>26</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ilustrace a vůbec výtvarné umění mě fascinuje od dětství. Od malička je mi výtvarný projev něčím, bez čeho bych si připadala neúplná. Kresba sama o sobě je médium, kterým se kolikrát dokážu vyjádřit lépe než jakkoliv jinak.

Na základní škole jsem navštěvovala různé výtvarné kurzy, například Základní uměleckou školu v Třebíči například pod vedením Josefa Kremláčka, kde jsem se několik let připravovala na další studium na střední umělecké škole. Mimo to jsem se věnovala keramice, spíše jako koníčku, ale především jsem se snažila zdokonalovat v kresbě a malbě. Zde jsem se poprvé okrajově setkala s figurální kresbou a portrétováním podle živého modelu. Neuvědomuji si, že bych si kdykoli uměla představit, že se budu věnovat něčemu jinému, než je výtvarné umění. Je to nedílná součást mě samotné a naplňuje mou osobu nesmírným způsobem.

Na počátku studia na Střední škole jsem se věnovala především kresbě, navštěvovala jsem kurzy figurální kresby u Jana Lastomírského, který mi dal skutečně dobrou průpravu, trůfám si tvrdit, že mě především naučil se aspoň částečně správně dívat na svět kolem sebe, na objekty, na tvary a linie. Další část studia na střední škole jsem trávila už méně času pouze kresbou a věnovala jsem se spíše klasické a počítačové grafice.

Možnosti práce a využití grafického designu pro mě byly cennou zkušeností, ale stále více tíhnu k rukodělné práci bez pomoci počítače. Proto jsem se rozhodla se při dalším studiu na vysoké škole zaměřit na kresbu a ilustraci.

V průběhu studia jsme zpracovávali nejrůznější zadání, z nichž většina pro mě byly zcela novou zkušeností.

První z prací byly ilustrace na téma Podzim - zima. Protože jsem se určité období hodně věnovala kresbě krajiny a vedut, rozhodla jsem se vytvořit cyklus kreseb, které zobrazí přechod těchto dvou ročních období. Změny v přírodě, odlišné světlo, jak se příroda ukládá ke spánku. Použila jsem techniku lavírované perokresby zaměřila jsem právě na světlo a stín, který se v zimní krajině mění v měkkou přikrývku.

Další prací a pro mě naprosto novou zkušeností byla tvorba papírového divadla bez použití jakýchkoliv jiných materiálů. Jako divadelní téma jsem si nakonec vybrala vlastní námět, jak se říká : „Kdo lže a krade, do pekla se hrabe.“ Vytvořila jsem 4 pohyblivé loutky složené z geometrických tvarů, s

pohyblivými klouby spojenými papírovým provázkem který jsem si vyrobila z kancelářských papírů. V samotné hře se objevily postavy lupičů a dědečka, který byl neustále přepadán v parku. Vypracovala jsem dvě otáčecí scény na půlkruhovém základu za použití lepenky a kartonu. První scéna se odehrávala v parku s lavičkou, ve které se opakovaně vracela postava dědečka aby byl opětovně oloupen. Druhá scéna se odehrávala v pekle, zde také byly dvě loutky čertů, ty už byly nepohyblivé. Po dokončení konstrukce jsem loutky domalovala a dokreslila tušemi. Snažila jsem se aby výsledek působil co nejčistěji, jelikož jak už jsem zmiňovala, byl konstruován z geometrických těles. Takováto práce s papírem pro mě byla něčím naprosto novým.

Ve třetím semestru jsme vytvářeli leporelo, s čímž jsem se opět setkala poprvé. Tématicky jsme zpracovávali Výlet. Já jsem se pro sběr materiálů vydala do Španělka, kde jsem celou cestu fotila a skicovala. Z takto nasbíraných podkladů jsem zhotovila dvě leporela, jedno fotografické, kde jsem použila plátěný proužek, který byl jakousi vzdálenostní osou od Plzně odkud jsme se vydali na cestu. Doplnoval a částečně uváděl pomocí číslic vzdálenost, kde byly jednotlivé fotografie pořízeny. Druhé leporelo, kresebné jsem vytvořila v kombinaci s akvarelovými ilustracemi, které jsem malovala až po návratu z Výletu ve spojení se skicami pořízenými na cestách. Ve výsledku bylo leporelo částečně interaktivní s průhledem z interiéru auta, ve kterém jsme strávili čtrnáct dní. Obsahovalo kapsy v kterých byly schované právě kresby z cesty v podobě malých vysouvacích obláčků nad linií krajiny. Součástí leporela byly i portréty cestovatelů včetně autoportrétu. Tato práce mi byla velice blízká nejen kvůli zkušenosti s další knihařskou podobou, rozšíření si zkušenosti s akvarelem, kterému jsem se dříve moc nevěnovala, ale především i kvůli vzpomínkám a zážitkům z cesty.

Se zpracováním celistvé knihy, včetně propojení ilustrací s textem, s úpravou sazby a s vázáním knihy jsem se poprvé setkala až při studiu na Fakultě designu a umění ve čtvrtém semestru, kdy jsme jako klauzurní práci zpracovávali knihu.

Zde jsem si teprve začala uvědomovat obsah pojmu ilustrace. Ilustrace by neměla pouze znovu odvyprávět příběh odehrávající se v dané knize nebo ji jen esteticky obohatit, měla by rozvinout děj. Může čtenáři nabídnout nesčetné množství jiných námětů. Jedná se o obrovskou škálu různých odvětví zpracování. Ilustrace vlastně zasahuje skoro všechny podoby výt-

varného umění, ať už kresba, malba, fotografie, nebo to co všem těmto médiím předchází. Přesvědčila jsem se o tom při vlastním zpracování knihy, kterou jsem si zvolila, a sice kniha krátkých povídek s názvem „...a máš mě rád?“ od českého undergroundového autora Jana Pelce.

Pelcovi povídky jsou přímočaré, někdy drsné až vulgární, ale vtipné a výstižné. Dlouho jsem se topila v představě, že bych měla znovu odvyprávět, co se v povídkách odehrává, jen pomocí obrazu. Vytvořila jsem tedy spoustu kreseb, které sice napovídaly co se v textu děje, ale nijak zvlášť knihu neobohatili.

Po dlouhém hledání toho správného výrazu jsem pro tentokrát a pro mě naprosto neobvykle zcela opustila kresbu a rozhodla jsem se využít fotografii tak, aby fotografované artefakty odpovídaly atmosféře knihy. To se, myslím, nakonec povedlo. Začala jsem fotografovat hospodské prostředí, popelníky, nedopalky cigaret, sklenice a skvrny na ubrusech. Nakonec jsme chtěla docílit dojmu, že čtenář otevře knihu a bude mít pocit, že například autor při psaní textu típl cigaretu na okraj stránky. Jistým způsobem jsem recyklovala nalezené a opuštěné objekty hospodských radovánek. Všechno jsem fotila na bílém podkladu, aby výsledek byl co nejčistší. Tedy řekněme přesný opak obsahu knihy i ilustrací. Tato práce mě neskutečně bavila a byla mi velice blízká. Myslím, že divák musí cítit z ilustrace, jestli si její autor tvorbu užíval, stejně tak jako je to u jakékoliv jiné práce. Pak by měl být zážitek mnohem intenzivnější a příjemnější.

Zde jsem si vyzkoušela práci s textem, sazbu a úpravu. Snažila jsem se nerozdělit text s ilustrací ve dva samostatné světy, ale propojit je vzájemně aby společně tvořili celek.

Současně jsme v rámci semestrální práce spolupracovali s Petrem Formanem na projektu Aquarium. Zde jsem se rozhodla opět recyklovat, tentokrát petlahve. Sbírala jsem konkrétní barvy a tvary, z nichž jsem posléze vystříhávala jednotlivá kolečka a ty k sobě sešívala rybářským vlasem do tvaru medúzy. Celkem ve vzduchu pohlávali na silinové gumičce tři medúzy v různých velikostech. Největší z nich měla v průměru cca 1 m. Medúzy jsme ještě doplnila o proužky igelitů, které pohlávali pod tělem. Uvnitř těla medúzy byly umístěny LED diody, které vyzařovali skrz vrstvy plastu příjemné měkké světlo.

Další mezníkem byla pro mě semestrální práce v pátém semestru studia.

Volné téma jsem uchopila jako hračku.

Poslední dva roky jsem trávila léto na hudebních festivalech, neboť se mi naskytla brigáda ve stánku, kde jsem malovala tetování hennou a tu a tam se objevila kreativní duše, která se nechtěla spokojit s motivy v katalogu.

Tehdy jsme navrhovala motivy tetování a malovala je po té na kůži. Opět nový rozměr kresby a rozhodně hodnotná zkušenost.

Jelikož jsem tak trávila spoustu času, neměla jsem bohužel volné chvíle na to abych si tuto jedinečnou atmosféru mohla alespoň skicovat. Proto jsem se snažila co možná nejvíce fotografovat dění kolem mě, jak z pohledu člověka, který obsluhuje návštěvníky takových festivalů, ale i jak samotný návštěvník festivalu, který do zákulisí stánků nevidí.

Když nastala nouze o papíry, byly po ruce pouze papírové tácky. Tato nouze mě přivedla k myšlence vytvořit kresebnou reportáž z festivalu na papírové tácky, z kterých jsem posléze vytvořila tři knížky, svázané jako by na místě. Každou knížku jsem pojala jiným způsobem, jelikož každá z nich měla zachytit trochu jiný úhel pohledu. Jeden z nich byl ukázat divákovi právě zákulisí stánku, jako například co obnáší přípravy než se festival rozproudí. Druhý měl být blízký běžnému návštěvníkovi a třetí propojoval oba dva pohledy na děj. Původně jsem vycházela přímo z mastných fleků od klobás a jiných pochutin, které jsou typické na takovýchto akcích. Ty jsem dokreslovala tak, aby knížka působila tak, že skutečně vznikla na místě. Tuto obdobu knihy jsem svázala tkaničkou. Další variantu jsem vytvořila pomocí pořízených fotografií. Jejich torza jsem přenášela pomocí nitroředidla na papírové tácky, a ty jsem posléze dokreslovala. Tácky jsem spojila kovovými klíčovými kroužky. Třetí ztvárnění knihy jsem provedla pomocí monotypu. Opět jsem čerpala převážně z pořízených fotografií, ale také z vlastní představivosti a zkušeností.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Už při prvním zadání zpracování knihy jsem uvažovala nad knihou, kterou jsem si později zvolila jako téma bakalářské práce. Ale vzhledem k nulovým zkušenostem se zpracováním typografie a celkově s knihou jsem se raději uchýlila k méně komplikovanému textu o menším rozsahu. Utrpení knížete Sternenhocha jsem si vybrala proto, že jsem toužila vyzkoušet si něco jiného. Ladislav Klíma je pro mě pozoruhodný autor, jeho styl psaní jsem se musela naučit vnímat jistým způsobem a stále jsem na pochybách zda vůbec mohu tvrdit, že jej chápu. Po té co jsem si přečetla pár dalších děl tohoto spisovatele, jsem dospěla k názoru, že jeho literaturu musím nutně vnímat jinak.

Tento autor byl velký experimentátor nejen po stránce literární. Uplatňuje filosofii, že Vůle dokáže více než cokoli jiného a to se hodně často odráží v jeho textech. Po přečtení jeho autobiografie jsem se jen utvrdila v jeho vyjímečnosti a řekněme v jeho určitém bláznovství. Ladislav Klíma se vymyká nejen stylem jeho sdělení, ale i co se podoby textu týče, konkrétně v publikaci kterou jsem si vybrala se objevuje ohromné množství interpunkce.

„„Helgo — cožpak — se už — nevidíme?“

Otočila v chůzi ještě hlavu a zvolala takovým divným hlasem: „Uvidíme se, ještě jednou se uvidíme!“

Sedím, sedím. Za chvíli vzhlednu. Už jí tu není. Zmizela v lese — — Hajhaj! Pět tisíc marek ročně, pane na nebesích! Tak to tedy zbylo ze všech těch hrůz!.

Jsem blažen, že jsem z toho blázen, jsem Bůh, jsem Bůh — — — .“

Tato část pro mě byla tedy velice náročná.

Podle stylu autorova psaní jsem se rozhodla si z diváka udělat trochu legraci. Při četbě knížky člověk přemýšlí nad dějem, představuje si, jak která postava vypadá a já jsem se snažila tímto způsobem dát prostor fantazii každého jednotlivce a nenaservírovat pouze moje představy. Ze začátku jsem se držela konkrétnějších motivů, jako jsou lidské tváře, později jsem se snažila o iluzi naprosté abstrakce, přičemž jsem se při některých ilustracích snažila nenásilně zasáhnout a vnutit tak nenápadně divákovi i svoji vidinu.

Zvolila jsem blokovou vazbu, jelikož jsem chtěla zachovat dojem karet jako u Rorschachových testů, jak si je alespoň já sama představuji nebo jak je znám z doslechu. Druh vazby se podle mého názoru hodí i proto, že není úplně zvykem vázat knihu o takovém rozsahu tímto způsobem, stejně tak,

.....  
KLÍMA, Ladislav, 1878-1928. Podivné příběhy. Vlastní životopis. Slavná Nemesis. Ladislav Klíma. 1. vyd. Praha : Česká expedice, 1991. 111 s. ISBN 80-7106-011-9



jako není zvykem, narazit na styl prózy jakou se může pyšnit právě Ladislav Klíma, který všechno „normální“ vyvrací a a vysmívá se.

### 3 CÍL PRÁCE

Více jsem se zaměřila na obsah a sdělení, kdy autor naznačuje podle mého názoru, že vše kolem je jen iluze a tu jsem se také rozhodla uchopit jako hlavní motiv. Přes jeden z hlavních a nejvýraznějších rysů pana knížete (bláznovství) jsem dospěla k nápadu s Rorschachovými testy, respektive ke stěžejní inspiraci.

Už odjakživa mě náhodné valéry skvrn fascinují, a tak jsem se pokusila náhodu zde využít ve svůj prospěch. Především jsem chtěla nabídnout čtenáři možnost, že si sám ilustraci dotvoří vlastní imaginací. Myslím, že kresba kterou barva vytváří uvnitř vzniklého tvaru je natolik bohatá a nosná, že by si zasloužila být použita, pokud to text dovolí, i bez jakýchkoliv hrubších či výraznějších zásahů. Já se rozhodla skvrny domalovávat, přičemž jsem se snažila dosáhnout dojmu, že se do skvrn nijak výrazně či násilně nezasažovalo a přesto většina pozorovatelů uvidí totéž. To jsem také během práce testovala na náhodných osobách a ve většině případů se i zadařilo tak jak jsem doufala..

Pokusila jsem se docílit toho, aby skvrny přecházeli od černobílé, poměrně konkrétní malby, až po zcela abstraktní barevné symetrické skvrny. Tedy takové, aby alespoň na první pohled působily jako náhoda. Kouzlo takových ilustrací vidím právě v tom, že dají prostor fantazii každého člověka. Z vlastní zkušenosti jsem si odvodila, že jako čtenář bych byla schopná vidět děj a obraz tam, kde se na první pohled nachází pouze směs barev a tvarů. Při četbě si vytváříme vlastní představy o hlavních hrdinech, jejich konkrétních rysech a vůbec si v hlavě stavíme celé světy. Proto mi připadá vhodné použití takového stylu ilustrací.

Vývojem od černobílé po barevnou variantu ilustrace jsem se snažila vyjádřit vývoj a spád romaneta.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Co se zpracování obsahu týče, potřebovala jsem si nastudovat více Klímových knih, přečetla jsem si tedy pár dalších děl, abych měla celistvější představu o jeho smýšlení a mohla se pustit do práce. Už když jsem si knihu poprvé přečetla, nevím proč, ale nějak se mi vybavili právě tušové obrazce. Proto jsem se rozhodla zkusit se vydat touto cestou. Dá se tedy tvrdit, že jsem už od začátku měla přibližnou představu o tom, s jakým materiálem chci pracovat nebo z něj přinejmenším vycházet.

Pro začátek jsem si tedy nachystala několik náhodných skvrn tuší, které jsem dokreslovala perem a dobarvovala červenou tuší.

Další z variant byly takové, že jsem ještě stále pracovala s tuší, ale používala jsem ji různým způsobem, samozřejmě, že stále byly základním motivem skvrny a kresba v nich vzniklá. Jednou z variant bylo, že jsem proškrabávala tuš tam, kde jí byla větší vrstva a vybírala jsem tak světla. Neposlední z cest kudy se vydat bylo domalovávání akvarelovými barvami přes vzniklé skvrny. Zkoušela jsem techniky různě kombinovat, až jsem se dostala k finální podobě práce.

Po konzultacích s panem Doc. akad. mal. Mišterou jsem postup práce poněkud pozměnila.

## 5 PROCES TVORBY

Nachystala jsem si obrovské množství našepsovaných papírů a tuš jsem vyměnila za olejové barvy, které jsem dle potřeby ředila, díky větší hustotě tak vznikaly rozmanitější valéry ve skvrnách. Používala jsem černou barvu a postupně přidávala jednotlivé barevné akcenty.

První z barevných tónů jsem použila červenou: „je vzrušující, energická, prudká až náruživá, mocná, spojená s představami ohně, krve, nebezpečí, lásky a hluku. Zároveň je vznešená, je symbolem energické akce, změny, přetváření a pronikání vpřed, dobývání, energie a sebevědomí, výstrah...”

Další barvou byla tmavě zelená : „uklidňuje a chrání, ale také omezuje, je přátelská, dává pocit bezpečí a naděje...”

Poté jsem přidávala tmavomodrou: „klidná, vážná až skličující, barva dálek, hloubky, rozjímání a smutku, ale také míru a spokojenosti...”

Následující barvu jsem zvolila i proto, že se v samotném textu několikrát objevuje zmínka o růžové a zelené skvrně. :

„A růžovou a zelenou skvrnu - neviděl. Ale na místě, kde tenkrát byly, něco bílého. Přistoupil blíže. Sněhový ženský šat. Obličej přikrytý bílým šátkem, jež tiskly bílé ruce. A to vše se strašidelně chvělo a cukalo a svíjelo. - A pod tím - něco růžového a zeleného.”

Tedy růžová: „volnost a zároveň energie — něžná aktivita. Symbolizuje lásku, náklonnost a oddanost v srdeční úrovni, bez pudové smyslnosti. Je to barva něhy, jemnosti a oddanosti. Je to barva jemného způsobu života, zdrženlivé elegance, slavnostních nálad a sentimentálních citů. Může však narušovat vztah k realitě a vědomé odvrácení se od vážných věcí života...”

Poslední použitou barvou je žlutá: „povzbuzuje, osvobozuje, přináší uvolnění, pocit souladu, harmonie, působí vesele a otevřeně, ale může být spojována i s povrchností a přelétavostí...”

Ilustrace jsem se pokusila seskládat právě tak, aby se postupně vytrácela domalba a zároveň se stupňováním děje přibývaly barvy exprese.

Co se typografie týče, byla to vyčerpávající a časově velmi náročná práce, protože se mi nepodařilo knihu v celém svém znění sehnat v digitální podobě. Proto jsem musela některé části textu dopisovat ručně a text pečlivě procházet, aby se s ním následně dalo vůbec pracovat. Jak už jsem myslím zmínila, v této knize je použito velké množství interpunkčních znamének. I to

---

KLÍMA, Ladislav, Utrpení knížete Sternenhocha, Praha: PASEKA, 1990, ISBN 80 - 85192- -01- 2, strana 192

KLÍMA, Ladislav, Utrpení knížete Sternenhocha Praha: PASEKA, 1990, ISBN 80 - 85192- -01- 2, strana 193

ONLIO.: Psychologie barev - Symbolika barev. (2014-04-30)

Dostupné zde: <http://www.onlio.com/clanky/psychologie-barev-2.html>

práci poměrně zpomalilo a zkomplikovalo.

Použila jsem poměrně rozšířený font Minion Pro. Vrátila jsem se k němu po několika dalších variantách, kdy jsem chtěla pracovat i s bezserifovým písmem, ale je pravdou, že takto rozsáhlý text si zaslouží písmo serifové, protože na sebe opticky lépe navazuje.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Originály ilustrací jsou na formátu A4. Použila jsem klasické výkresy o gramáži 220g/m<sup>2</sup>, tyto jsem našepsovala dostatečnou vrstvou na to aby papíry nesály příliš barvy a tím se vytvořili výraznější kresby a vzory.

Následovalo domalování vzniklých materiálů. Poté jsem skenovala a ilustrace ještě dopravovala v programu Adobe Photoshop.

Dalším krokem bylo sázení textu s ilustracemi, celková kompletace knihy a drobnější úpravy včetně tvorby obálky v programu Adobe Illustrator.

Při tisku jsem použila klasický bílý hladký papír gramáže 120 g/m<sup>2</sup> a 160 g/m<sup>2</sup> na předsádky a obal desek knihy.

Knihy je zkompletovaná blokobou vazbou a vsazená do klasických tvrdých desek.

## 7 POPIS DÍLA

Kniha je vyhotovena v počtu 3 exemplářů.

Jak jsem již zmínila, kniha je zkompletovaná blokovou vazbou zavěšena v tvrdých lepenkových deskách a rovným hřbetem.

Celkově má kniha přes 150 stran a více než 20 celostránkových ilustrací včetně drobnějších doplňkových ilustrací, které mají propojit oddělené dvojstrany textu s dvojstránkami ilustrací.

Písmo je vysázeno fontem Minion pro Regular ve velikosti 10pt. Místy je použita kurzíva při nadpisech datumů a tam kde se objevují poznámky, což je v celém obsahu knihy celkem třikrát.

Je rozdělena na tři kapitoly římskými číslicemi. Párkrát se zpočátku první kapitoly objevují rozdělovníky podkapitol v podobě kaňky.

Dalším specifikem knihy je právě množství malých odstavečků, které splňují funkci poznámek z jednotlivých dnů, proto mají samozřejmě přiřazené datumy, které jsou odlišené kurzívou.

### **Obal knihy:**

Obal knihy je zhotoven klasicky z tvrdých desek a potažen papírem s grafickou úpravou a ilustrací.

### **Přebal knihy:**

Jelikož je obálka bílá s potiskem, přebal je černý už z praktických důvodů, ale také proto, že tvoří příjemný kontrast se sněhově bílým knižním blokem.

Opět obsahuje název díla, autora a doprovodnou ilustraci napovídající co může čtenář čekat uvnitř knihy.

### **Předsádky:**

Jelikož se barevnost v knize proměňuje a celkový ráz ilustrací zvolňuje, vytvořila jsem dva symetrické vzorky pro předsádku. Přední je černobílá, zadní barevná. Vzorek jsem seskládala z dalších ilustrací, které jsem v počítači upravila a adekvátně zmenšila pro toto použití.

**Ilustrace:**

Využila jsem symetričnosti ilustrací a vložila jsem do knihy několik celostránkových motivů.

Abych zcela neoddělila text od ilustrací, které jsem se rozhodla udělat na dvoustránku, jelikož jejich charakter k tomu téměř vybízí, použila jsem pár drobných doplňujících ilustrací k textu, jakoby například autor deníku tu a tam upustil kaňku, kterou posléze zavřel v knize, takže se opět objevuje motiv zrcadlení.



## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Nemůžu tvrdit, že znám veškeré ilustrace, které kdokoli kdekoli vznikly.

S jistotou ale mohu říct, že mně osobně se do rukou ještě nedostala žádná kniha s podobně pojatými ilustracemi. Proto si troufám říci, že jsem použila přinejmenším neobvyklý způsob zpracování ilustrace.

Největší přínos vidím právě ve volnosti a možnosti využití vlastní fantazie každého jednotlivce. Právě jako tomu je při Rorschachových testech, kdy se pracuje obvykle se skupinou deseti karet (barevných či černobílých), na kterých jsou symetrické kaňky, které náhodně utvoří různé tvary. Vyšetřovaná osoba pak má psychologovi popisovat, co by podle ní mohly jednotlivé obrazce znamenat. Odpověď je považována za „projekci“ osobnosti. Mým záměrem bylo něco podobného, ovšem ne přímo projekce osobnosti, ale fantazie.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Myslím, že koncept a zpracování ilustrací je silnější část provedení knihy. Především to, že dávám divákovi - čtenáři prostor pro vlastní fantazii. Je více než možné, že ne každý člověk bude valérem olejových a tušových skvrn unešen tak jako já. Ale osobně právě s nápadem a zpracováním ilustrací jsem více méně spokojená. Alespoň prozatím. Stejně tak jak jsem zmínila podstatu Rorschachových testů v souvislosti s projekcí osobnosti, vidím v tomto způsobu ilustrace výhodu, která nabízí široké spektrum projekce osob a světa, o kterém kníže píše.

Styl vazby, kterou jsem zvolila navozuje dojem, že při prohlížení ilustrací se díváme na karty, které se mohou objevit při psychologickém testu je podle mě dobrá volba i přes to, že kniha má tím pádem větší objem a působí tak možná jako obsáhlá osobní sonda do duše pomateného člověka.

Jak už jsem zmínila nesčetněkrát, Ladislav Klíma a jeho literatura se vymyká klasické próze a proto jsem zvolila vazbu, která se běžně nepoužívá, a tím spíše ne při tak obsáhlém textu.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Uvědomuji si i vzhledem k tomu, že nemám s knižním zpracováním typografie mnoho zkušeností, určitě by šla zpracovat jinak a lépe.

Mě osobně je líto, že jsem strávila tolik času s úpravou textu a už jsem neměla příliš prostoru zabývat se dotahováním a propojováním ilustrací.

Myslím že člověk může být se svým výtvozem stoprocentně spokojený málokdy. Vždy se objeví něco co by šlo udělat odlišně. Jelikož jsem typ blokové vazby dělala poprvé, určitě by především tato část práce zasloužila více pozornosti.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

1. SCHOPENHAUER, Arthur. Svět jako představa a vůle. Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov, 1998. ISBN 80-901916-4-9.
2. FREUD, Sigmund. Výklad snů. Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov, 2003. ISBN 80-86559-16-5.
3. NIETZSCHE, Friedrich. Genealogie morálky. Praha: Aurora, 2002. ISBN 80-7299-048-9.
4. KLÍMA, Ladislav. Podivné příběhy. Praha: Česká expedice, 1991. ISBN 80-7106-9.
5. KLÍMA, Ladislav. Utrpení knížete Sternenhocha. Praha: Mat'a, 2004. ISBN 80-7287-055-6.
6. KLÍMA, Ladislav, 1878-1928. Velký román. Jak jej z dochovaných fragmentů...I. Ladislav Klíma. 1. vyd. Praha : Pražská imaginace, 1991. Došky. 187 s. ISBN 80-7110-033-1.
7. KLÍMA, Ladislav, 1878-1928. Velký román. II. díl. Bílá svině. Ladislav Klíma. 1. vyd. Praha : Pražská imaginace, 1992. Došky. 211 s. ISBN 80-7110-068-4.
8. KLÍMA, Ladislav, 1878-1928. Velký román. III. díl. Ženy Cesareovy. Jak jej z dochovaných fragmentů sestavila a upravila družka ator. Ladislav Klíma ; Sest. a uprav. Kamila Lososová. 1. vyd. Praha : Pražská imaginace, 1992. Došky ; Sv. 4. 205 s. ISBN 80-7110-076-5.

**b) Internetové zdroje <http://ladislav-klima.webnode.cz/>**

**1. TEXT.: Utrpení knízete Sternenhocha. (2013-11-05)**

**Dostupné zde: <http://www.alkoholici.unas.cz/soubory/>**

**[ladislav\\_klima\\_utrpeni\\_knizete\\_sternenhocha.pdf](http://www.alkoholici.unas.cz/soubory/ladislav_klima_utrpeni_knizete_sternenhocha.pdf)**

**2. ONLIO.: Psychologie barev - Symbolika barev. (2014- 04- 28)**

**Dostupné zde: <http://www.onlio.com/clanky/psychologie-barev-2.html>**

**3. WIKIPEDIA.: Rorschachův test**

**Dostupné zde: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Rorschach%C5%AFv\\_test](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rorschach%C5%AFv_test)**

## 12 RESUMÉ

### Resumé:

I have chosen as my bachelor's thesis from a book by Czech author Ladislav Klíma. The book is written as a fictive diary of a cavalier. He talks about his love of a poor girl, which he marries. He goes mad from the love and desire he has for her, but she only gives him hate in return, he decides to kill her. The feeling of guilt from his sin makes him suicidal. I paid attention to the subject matter and announcement, where the writer tells us that everything is just an illusion. That is why I decided to use illusion as well. From the madness of the main character I got an idea to use Rorschach tests as a main inspiration for the illustrations.

I was always fascinated with different and I tried to use accident. I prepared many colorful and black and white spots, I then used them later again. I started drawing inside of these abstract spots with ink pen and later I added different colors. Later I also painted inside.

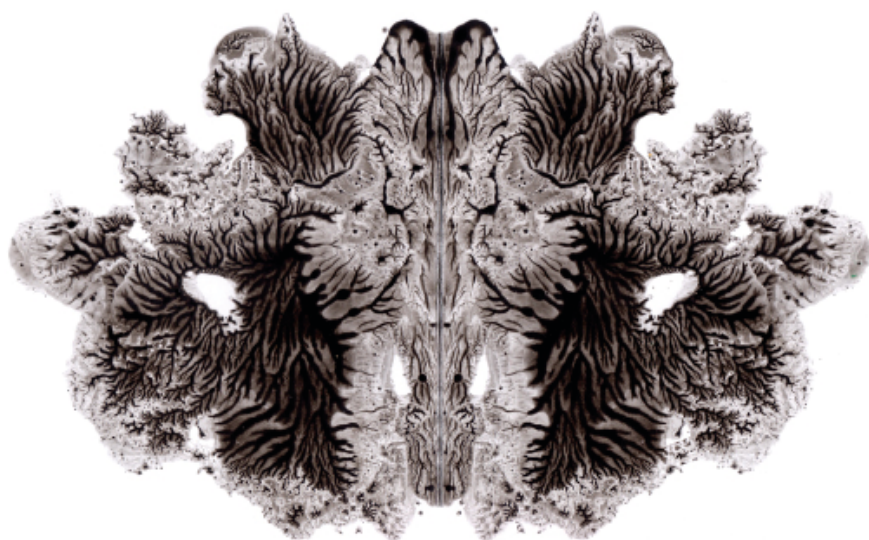
The work with this amount of text was new for me, and the writer which I chose has a special kind of writing and visual design of the typography. This part of the work was the hardest for me, but very useful to learn. I tried to connect the text with illustrations using small arrangements inside of the text. For the main illustrations I decided to use both whole pages.

When you read this incredible literature your mind is filling with many visions. You will imagine your own world and you will also imagine how the main characters look. That is why I used the illusion, accident and abstraction to leave the space for the reader to use their imagination.

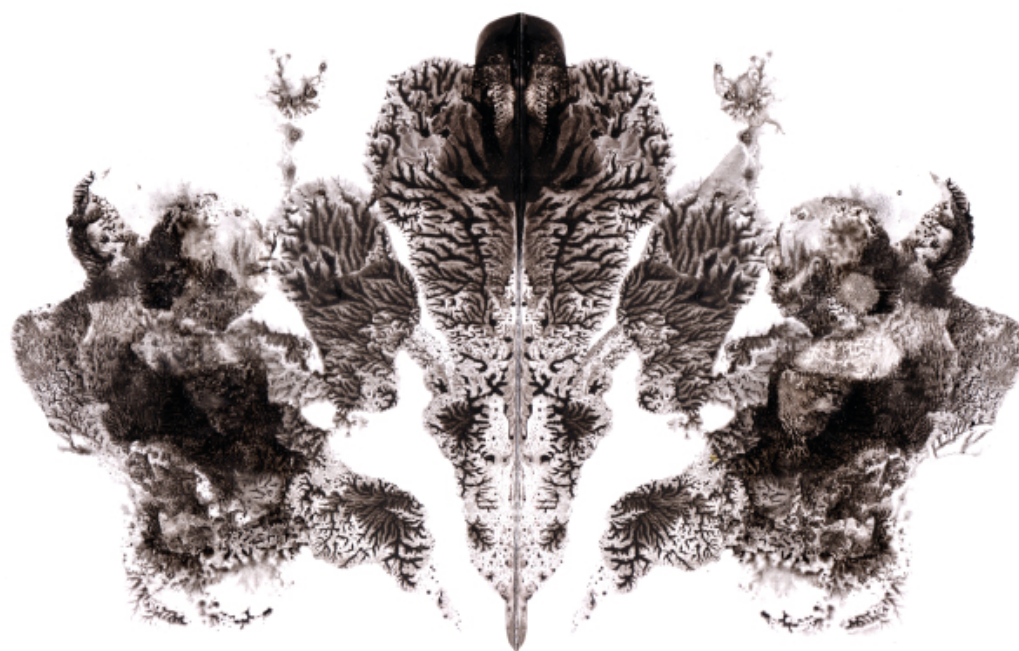
## 13 SEZNAM PŘÍLOH13 SEZNAM PŘÍLOH

1. PŘÍLOHA::Ilustrace 1
2. PŘÍLOHA :Ilustrace 2
3. PŘÍLOHA:Ilustrace 3
4. PŘÍLOHA: Ilustrace 4
5. PŘÍLOHA: Ilustrace 5
6. PŘÍLOHA: Ilustrace 6
7. PŘÍLOHA: Potah desek knihy
8. PŘÍLOHA: Přebal knihy
9. PŘÍLOHA: Fotografie

Illustrace 1



Illustrace 2

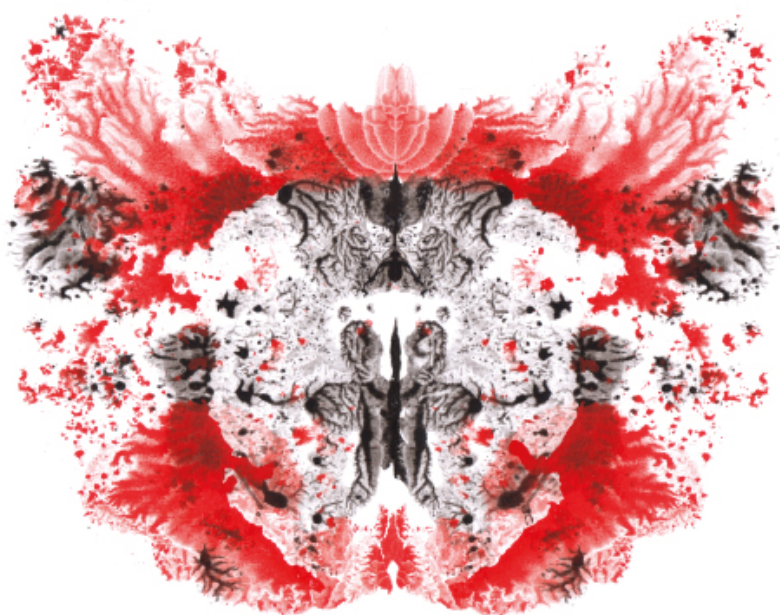




Ilustrace 3



Ilustrace 4



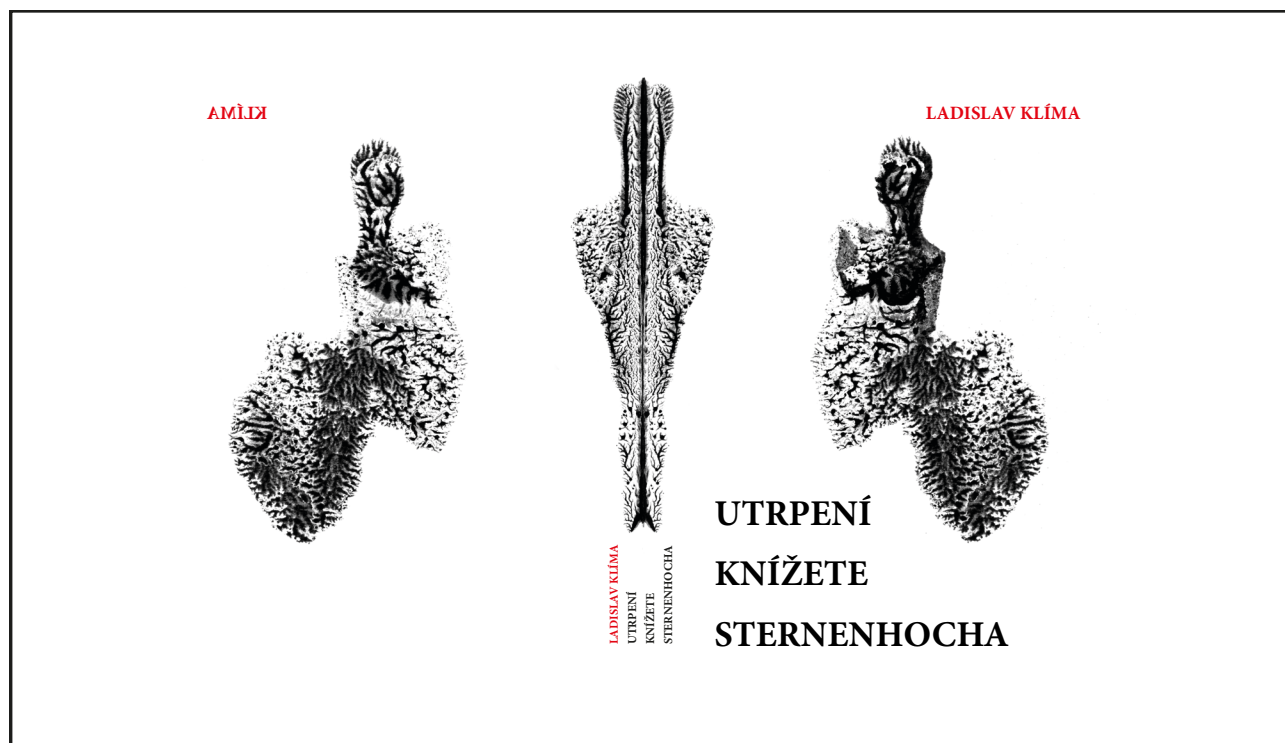
Ilustrace 5



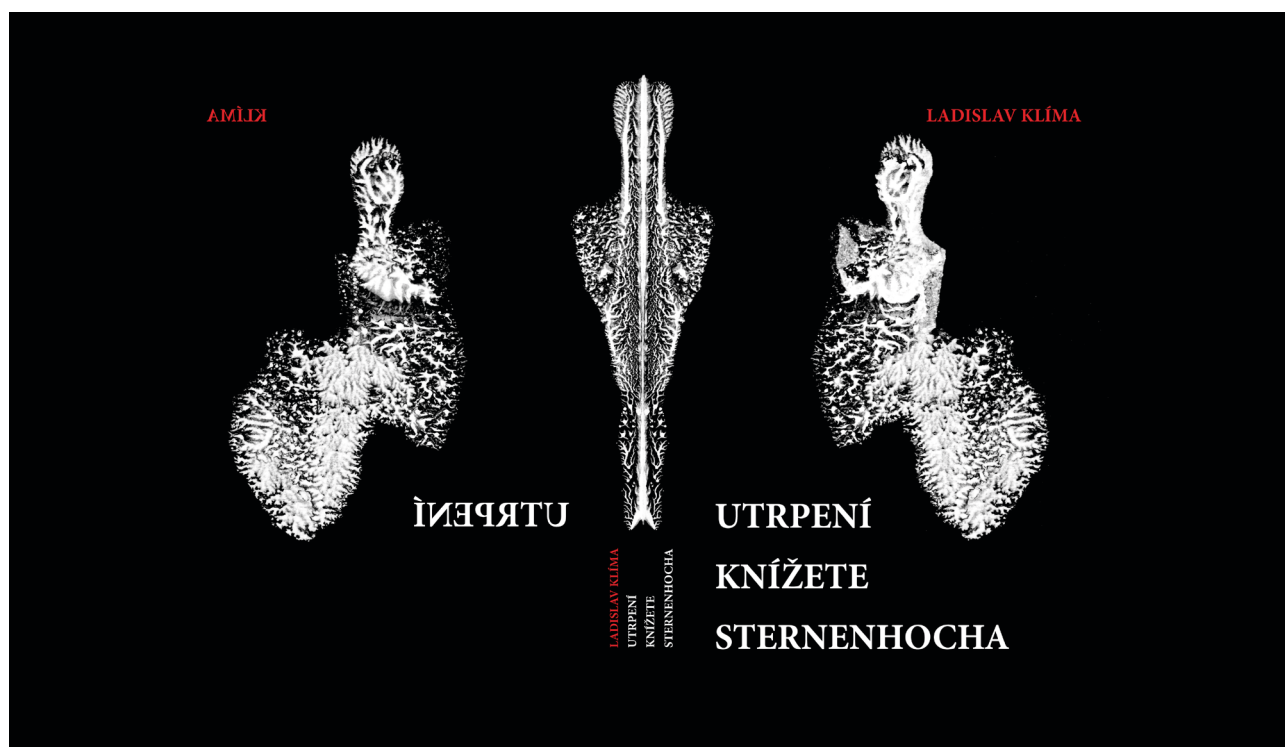
Ilustrace 6



## Potah desek knihy



## Přebal knihy





Fotografie

