

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Vesmírný prospekt

Práci předložil(a) student(ka): ŠVEJDA Adam

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): Ogoun Aleš, Doc. akad. mal. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Vytvoření Vesmírného prospektu pomocí týmu spolupracovníků , jako krok prokazující manažerské a komerční schopnosti ve službách výtvarného konceptu, byl podle všeho naplněn. Interaktivní malba je pojem, ve kterém bych v souvislosti s naplněním BP nahradil termín malba přesnějším termínem a to vizualizace nebo tvorba.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Problémy technického rázu, které popisuje autor BP, jen nahrazují jinou problematiku v tvorbě klasickými médii . Takže konstatování nastalých problémů není nijak důležité z hlediska výsledku. Důležitější je souhrn dílčích kroků různého charakteru ať na práci samotné, nebo přípravě na její realizaci. Mezi nejdůležitější momenty patří spojovník obého , tedy nalezení vhodného místa základní scény.

3. Přínos práce pro daný obor

Nevím, proč autor vnímá svůj kombinovaný technologický postup jako ojedinělý. To jistě není. Je ale určitě vhodný pro téma, jež si vybral.

4. Silné stránky díla

Výběr profesionálních partnerů vč. tiskárny určitě dával jistější předpoklad dobrého výsledku nutného pro promomateriál storyboardového studia. Patří sem i pocit odosobnění a jisté studenosti, spojovaný s intergalaktickou tematikou.

5. Slabé stránky díla

Pokud bychom hledali slabé stránky, tak zřejmě by byly na straně výtvarné fantazie organických tvarů, kterým chybí originalita.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práce vypadá dobře, výtvarně však nepřevyšuje standart.

Navrhuji : velmi dobře.

Datum: 20.5.2014

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Rogan' or similar, written in a cursive style.