



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Komunikace

Podnázev: Mezilidská komunikace v současné společnosti

Práci předložila studentka: Jana HORÁLKOVÁ

**Studijní obor:
Design kovu a šperku**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: doc. Petr Vogel, M.A.

1. Cíl práce

Za cíl své bakalářské práce si Jana Horálková zvolila vyvolat podnět k zamyšlení se nad formou neosobnosti a neupřímnosti v mezilidské komunikaci. Komunikaci, ke které jsme často nuceni a nelze se jí přitom vyhnout. Soustředěnost ve svém projektu promítá do nejosobnější formy kontaktu, kterým je komunikační archetyp, kontakt přímého haptického doteku.

2. Technologická specifikata

Bakalářská práce je realizována v kombinaci vyleštěného kovu, mosazi a transparentního igelitu, což v konečné podobě působí velice dobře. Detaily ve zpracování, jako jsou kovové mechanické části, způsob ušití a vytvarování igelitových rukávů napomáhají zdůraznit a podtrhnout celkový ideový záměr tak, aby vše vyjadřovalo určitou formu sterility, odosobnění a chladu. Konečná velikost objektů je vůči k lidskému tělu zvolena v odpovídající formě.

3. Přínos práce pro daný obor

Na tomto projektu hodnotím pozitivní přesah ve vnímání šperku jako všeobecně přijímaného užitého předmětu. To je však pro absolventku ale již typický způsob vyjadřování se. Kromě jedné klauzurní práce, prstenu pro Friedricha Hundertwassera, jsme se pokaždé setkali s výrazným přesahem jejích realizací ve vztahu k lidskému tělu. Například ve svém uklidňujícím, až relaxačním objektu „Děšťostroji“, nebo v zavěšené instalaci barevných ploch na téma „Světla a stínu“. Jana nám pokaždé obdivuhodně empatickým způsobem demonstruje, že šperk není omezen tvarem, či objemem, ale pouze a jen obsahem sdělení.

4. Silné stránky díla

Komunikace znamená také sdílení, společně něco sdílet. Jana Horáková se svým trefně ironickým způsobem vypořádává s odosobněním, sterilitou a neupřímností v komunikaci po svém. Ačkoliv jde v podstatě o něco smutného, tak se vše často naopak jeví velice úsměvně a směšně. Tento moment v mezilidském chování, se rozhodla do svého projektu bakalářské práce vtipným způsobem promítnout.

Finální podobu všech tří objektů a instalace vnímám jako možnou ironii toho, kam by mohli vyústit naše formální zvyky, kdy se z osobních záležitostí, dělá něco neosobního.

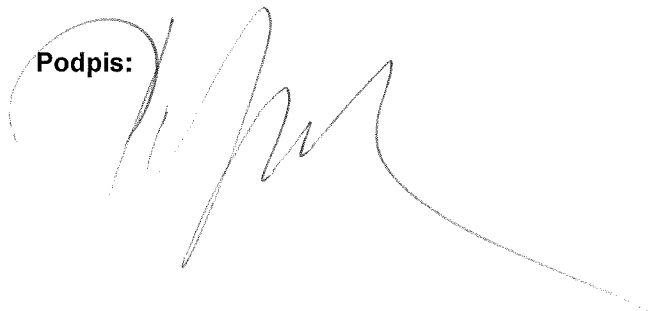
5. Slabé stránky díla

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Jany Horákové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 28-05-2014

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.