

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Autorská knížka s autorskými texty, které vznikly při potulkách Slovenskou krajinou. Název: "Čierne psíča a bojzlivá čučoriedka"

Práci předložil(a) student(ka): FÚČELOVÁ Mária

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Jirků Boris, Prof. akad. mal. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem bylo ilustrovat autorský text, vznikající na cestě rodným Slovenskem. Po různých variantách kdy hledala způsob, rozhodovala se mezi malbou, kolorovanou grafikou či valérovým kvašem, se Mária rozhodla pro monochromní barevné řešení, tvarovou a imaginativní nadsázku, kterou si v menším měřítku vyzkoušela na stáži v Lodži. Povedlo se jí najít adekvátní grafickou formu, podpořenou výbornými kreslířskými schopnostmi. Přesvědčující je i prezentace teoretické části, která je obsáhlá, pravdivá a typograficky přehledně zpracovaná. Tak by podle mne měla vypadat prezentace v oboru.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Jedná se o přenos tušové kresby oxeroxováním do jiného technologického materiálu a zapečené pigmenty se pod tlakem za pomoci ředidla uvolní a zrcadlově se přenesou na definitivní formát. Je to náročná technologie, která ne vždy zaručuje správný výsledek a samozřejmě je počtem omezena na tři kusy. Je to trochu náhodná, nová a málo používaná technika, která se povedla Márii překvapivě pozvednout na úroveň klasických grafických technik.

3. Přínos práce pro daný obor

Vznikla autorská kniha bibliofilského charakteru, s originálními grafikami, doplněna čistou a vkusnou typografií, umocněné slepotiskovým obalem dokreslené slepotiskovou krabicí.

4. Silné stránky díla

Osobité, rafinovaně expresivní, kompozičně vyzrálé.

Kresebné mistrovství s využitím nezvyklého formátu, velmi dobrá práce s celou kompozicí knihy, práce s kontrastem černé bílé, prázdný plný, expresivní hluk a ticho. V jednoduché prostotě, kdy bylo třeba se oprostít od všeho, co by mohlo být navíc. Dobrá volba papíru a jemný valér v rozdílu barvy u předsádky je příjemným a malým doplňkem.

5. Slabé stránky díla

Nevidím slabé stránky, je to vyvážené.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

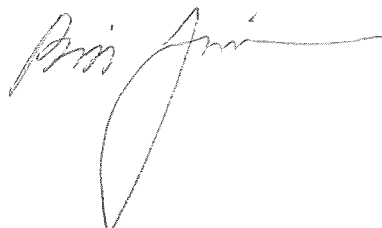
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji výborně.

Taky bych rád tuto práci navrhl na cenu.

Datum:

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Petr Jirák', written in a cursive style.

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný