

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra románských jazyků**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložila studentka: Izabela Niepřejová

Název práce: La nouvelle vague – entre les mots et l'image : L'amour et la guerre dans *Hiroshima mon amour*

Hodnotila: Mgr. Veronika Černíková

**1. CÍL PRÁCE:**

Ačkoliv autorka cíl práce jasně neformuluje, z úvodu bakalářské práce vyplývá, že cílem je zjistit, zda literární a filmové dílo *Hiroshima mon amour* využívá různé prostředky k vyjádření kontrastu mezi láskou a válkou. Tento cíl byl prací naplněn.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

Po obsahové stránce je práce velmi kvalitní. Autorka si zvolila poměrně náročné téma, kterého se ujala tvůrčím způsobem. Autorka postupuje systematicky, logicky a strukturovaně. Úvod dostatečně uvádí do problematiky. Teoretická část kvalitně mapuje francouzskou novou vlnu, praktická část prokazuje, že je autorka schopna samostatné reflexe uměleckého díla. V závěru autorka shrnuje analýzu knihy a filmu a dospívá k jasnému závěru. Této části nicméně chybí propojení se závěry teoretické části práce, ačkoliv vazby se v autorčině analýze dostatečně nabízejí.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

Po formální stránce bakalářská práce jeví řadu nedostatků, zejména ke konci. Autorčin jazyk, zpočátku čistý a srozumitelný, se v závěrečné části zaplňuje chybami z nepozornosti (shody, předložkové a infinitivní vazby, překlepy atd.). Autorka nevhodně zařadila část věnovanou Nouvelle vague pod úvod, ačkoliv se jedná o samostatnou kapitolu. V práci jsou nesystematicky odráženy odstavce a nejednotně používány uvozovky a kurzíva. V poznámkách pod čarou často chybí akcenty a v závěrečné bibliografii není uveden jeden z hlavních zdrojů – Resnaisův film *Hiroshima mon amour*.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Přes výše uvedené nedostatky je celkový dojem z bakalářské práce velmi dobrý. Slabé stránky práce, zejména její formální úprava, jsou v mnohém překonány autorčinými schopnostmi analyticky proniknout k jádru uměleckých děl. Originalita jejích myšlenek je v tomto ohledu nesporná a vyrovnává zatím nedostatečně rozvinutou schopnost z provedených analýz vyvodit širší závěry.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Ve své práci dospíváte k závěru, že při užití různých stylistických prostředků obě díla vyjadřují kontrast. Vysvětlíte proč si autoři (Durasová i Resnais) vybírají právě kontrast a jaký má jeho použití význam.
2. Vysvětlíte, proč je film *Hiroshima mon amour* řazen mezi filmy Nové vlny. Jak konkrétně se jeho příslušnost k danému proudu projevuje.

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:**

výborně

Datum: 22. 5. 2014

Podpis: 