



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Katedra filozofie

Práce: bakalářská

Posudek: vedoucí

Práci hodnotila: PhDr. Jana Černá, Ph.D.

Práci předložila: Nikola Dvořáková

Název práce: Vzdělávání žen v renesančním Španělsku

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce je analyzovat problematiku vzdělávání a intelektuálního formování ženy v renesančním Španělsku, dále též poukázat na specifika španělského intelektuálního prostředí raného novověku. Cíl práce byl s ohledem na to, že se jedná o práci bakalářskou, naplněn poměrně uspokojivým způsobem, ačkoli zpracování tématu má určité rezervy (viz níže).

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Nikola Dvořáková si zvolila téma, které na ni kladlo nároky studovat odborné texty ve dvou cizích jazycích, což u studentů daného oboru nebývá standardní. Pozitivně lze hodnotit též skutečnost, že téma je originální a doposud nebylo studenty zpracováno. Autorka reflektuje jednak dobové názory a spisy vyjadřující se k možnostem a podobám vzdělávání (nejen španělské) renesanční ženy, dále se věnuje též popisu a přiblížení děl vybraných španělských intelektuálů, resp. zaměřuje se především na Olivu Sabuco a její spis *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*. Kapitola 2, 3 a částečně i 4 jsou spíše popisné povahy a přinášejí informace převážně obecně známé, založené na studiu sekundární literatury. Za zdařilejší považují části 4.2 a 5, kde autorka pracuje již s prameny a interpretuje i méně známé texty (Vives, Oliva). Představení díla Olivy Sabuco je spíše deskriptivní povahy a prospělo by mu hlubší zakotvení ve znalosti dobové medicíny a filosofie, dále by bylo vhodnější analyzovat vybrané problémy a nesnažit se postihnout obsah celého díla. Potom by autorka mohla proniknout do zvolené problematiky hlouběji a přistoupit k ní analytičtěji. Na druhou stranu lze ocenit, že Nikola Dvořáková prostudovala celé obsáhlé dílo a byla schopna představit jeho strukturu a obsah.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev Nikoly Dvořákové je převážně dobrý, text sice není prostý gramatických ani stylistických pochybení, popř. i určitých formálních pochybení v bibliografii (kurzíva, nepřesnosti v některých jménech, směšování autora a editora), ovšem tyto nedostatky se neobjevují v hojnější míře.

Struktura práce je logicky zvolena, text je přehledně členěn.

Odkazy na literaturu mají standardní podobu; ověřené citace jsou správné.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Nikola Dvořáková si zvolila pro svou práci téma originální a tím, že se rozhodla pro reflexi díla Olivy Sabuco, též náročné. Vypořádala se dobře se skutečností, že musela studovat materiály ve španělském a anglickém jazyce, a vcelku zdařile představila dílo *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*. Též část pojednávající o vzdělávání žen nejen ve španělském kulturním prostředí lze považovat za kultivovaný a smysluplný kompilát. Práci by nepochybně prospěl analytičtější přístup a hlubší vhled do dobové filosofie a medicíny. Celkově text hodnotím jako pečlivě zpracovaný a víceméně zdařilý, proto navrhuji hodnocení „velmi dobře“.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

V úvodu práce avizujete, že chcete poukázat na specifika španělského intelektuálního prostředí raného novověku. Jaká tedy tato specifika jsou?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře

Datum: 2. květen 2014

Podpis:

