

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Bc. Marta Kupčíková
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a psychologie pro SŠ
Téma diplomové práce:	Současné vývojové trendy světové country
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2013/14

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce obsahuje 60 stran rozdělených do 16 menších kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů, přílohami a CD s hudebními ukázkami. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, tj. knih, elektronických zdrojů a osobní zkušenosti autorky z tanečního souboru. Práce je doplněna o skvěle zpracovanou přílohu s množstvím fotografií a notových záznamů. Koncepce práce zahrnuje charakteristiku stylů country a chronologický pohled na současnou světovou a českou scénu. Součástí koncepce je také pedagogický aspekt.

Obsahová stránka:

Obsahem práce je pohled na současné vývojové trendy světové country. Autorka se nejdříve věnuje podrobné charakteristice stylu, který postihuje zejména témata písní a hudební nástroje. Následuje chronologicky řazený popis jednotlivých stylů country music. U každého je uvedena stručná hudební charakteristika a hlavní představitelé. Tuto část doplňují informace o základních druzích country tanců, se kterými má pisatelka osobní zkušenosti. Následuje chronologicky řazený vývoj country hudby členěný dle generací do jejich počátků,

příčemž detailně zpracované je období 90. let až po současnost. Autorku zajímají nejen hlavní osobnosti, ale nalézáme zde i v literatuře doposud nezpracované kapitoly, např. úspěšné dámy country hudby, vliv médií a nových technologií na současnou podobu country či měřítko úspěchu v country hudbě. Zajímavé informace přinášejí také části, které se zabývají současnou country mimo USA, tedy i současnou českou scénou a významnými festivaly a soutěžemi. Závěrečná, pedagogicky zaměřená kapitola, sleduje styl jakou součást vzdělávacích programů a zejména uplatnění country v hodinách hudební výchovy. Přestože autorka čerpá především z literatury, často se v práci objevují její vlastní myšlenky, které vychází zejména z praxe učitelky ZŠ, a proto jsou velmi cenné.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka práce je na dobré gramatické i stylistické úrovni

Formální stránka:

Bakalářská práce splňuje všechny formální záležitosti. Normám odpovídají také citace a parafráze, které se textu objevují.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Konzultace probíhaly zejména prostřednictvím mailu i formou osobních konzultací. Spolupráce byla z obou stran bez problémů.

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému, hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 26. 4. 2014

