

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Bc. Jana Uhlířová
Studijní program:	Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství anglického jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Lidová píseň a její využití v hudební výchově na gymnáziu (se zaměřením na národopisnou oblast Horácka)
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, CSc.
Akademický rok:	2013/2014

Koncepce práce a její struktura:

Diplomantka je citově spjata se zvoleným tématem, snad i ovlivnila jeho zformulování(?). Jak uvádí v Úvodu DP, narodila se a středoškolská studia absolvovala v Telči, řadu let zpívala a tančila v tamějších folklorních souborech.

“Hlavním cílem práce je navrhnout a ověřit v praxi některé způsoby práce s lidovou písní v hudební výchově a vyhodnotit zpětnou vazbu studentů...Na základě toho pak stanovit určitá kritéria, která... by mohla pomoci k pozitivnímu přijetí lidové písně studenty.“ (Úvod, s.4, 5)
Koncepce práce respektuje Zadání, studijní literatura je rozšířena o řadu dalších titulů a internetových zdrojů. Práce je strukturována do 5 hlavních kapitol, každá dále členěna vždy do několika subkapitol. Řazení kapitol je logické, zachován postup od obecného či teoretického ke konkrétnímu, aplikovanému v praxi. Rozsah DP je 64 stran vlastního textu, je připojen Závěr, několikastránkový Seznam použité literatury, pramenů a elektronických zdrojů, seznamy obrázků, grafů a příloh.

Obsahová stránka:

Kapitola 1. popisuje vznik a vývoj lidové písně na našem území, charakterizuje hlavní písňové typy, zmiňuje klasifikaci na základě několika různých hledisek. Kapitola 2. seznamuje s etnografickým regionem Horácko (názorná barevná mapka), charakterizuje horácké lidové písně ve vztahu k životu zdejších obyvatel, zmiňuje její sběratelství, složení horácké lidové kapely, tance a kroje. 3. kapitola probírá možnosti pedagogického využití lidové písně v HV, a to na základě pojetí Rámcového vzdělávacího programu pro gymnázia. 4. kapitola je výzkumnou sondou s cílem „zjistit, jaký vztah mají studenti Gymnázia Otokara Březiny v Telči k lidové písni obecně a jaké je jejich povědomí o horácké lidové písni a folkloru...zda studenti zpívají v hodinách hudební výchovy lidové písně a jaké jsou jejich hudební preference.“(s. 40) Kapitola 5. popisuje autorčinu modelovou lekcí HV, realizovanou na výše uvedeném telčském gymnáziu, kdy cílem výuky byla právě práce s lidovou písni. Obsahová stránka předložené DP je vynikající – týká se celku práce, jak výkladové části, tak i obou realizovaných pedagogických výzkumných počinů.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka DP je vzorová, vyjadřování přirozené a přitom přesné a srozumitelné. Četla jsem zaujatě a pozorně, ale mohu uvést (pro pobavení) pouze 3 překlepy: na s.16 „zbrojnické písně“- místo zbojnické, na s.22 „Častým jedem je zakončení horácké písně na tónické tercii.“- správně jevem, na s. 66 „Zpěvná vazba“ - správně zpětná.

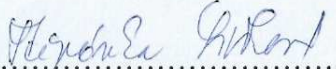
Formální stránka:

I po formální stránce diplomová práce Bc. Jany Uhlířové zcela splňuje požadovanou normu, obsahuje všechny předepsané náležitosti. Vyniká úpravou, přehlednými barevnými grafy a obrázky, krásně psanými notovými příklady, mimořádně kvalitním hladkým papírem.

Hodnocení:

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 3. května 2014


.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.