

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Bc. Michaela KAJABOVÁ
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obory:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství českého jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Hudební kultura města Kraslice
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2013/2014

Diplomantka Michaela Kajabová předkládá k obhajobě svoji diplomovou práci na téma Hudební kultura města Kraslice. Vychází ze svého dlouhodobého zájmu a do jisté míry navazuje na svoji bakalářskou práci.

Koncepce práce a její struktura:

Práce sestává ze dvou částí. První z nich se zabývá popisem historie a současnosti hudební kultury města Kraslice, druhá pak zkoumá míru její reflexe mezi současnými obyvateli města formou ankety a dotazníku.

Obsahová stránka:

První kapitola tématicky celou práci otevírá. Přehledně pojednává o městě a jeho historii. Následující část sleduje historii kraslické výroby hudebních nástrojů a všímá si nejvýznamnějších výrobců v období před rokem 1918. Třetí a čtvrtá kapitola jsou věnovány kraslickému hudebnímu školství. Autorka sleduje působení zdejší Školy výroby hudebních nástrojů (3.) a zdejší ZUŠ (4.). Zejména u druhé jmenované si všímá především vlivu této instituce na hudební život města, tedy zejména působení školních hudebních těles v prostředí města. Pouze okrajově jsou zmíněny také zdejší kulturní dům a kostel Božího těla. V páté kapitole popisuje autorka hlavní kraslické orchestry. Zásadní informace z hledisky profilování kraslické hudební kultury jsou obsaženy v následujícím oddílu, zabývajícím se převážně současnými významnými hudebními akcemi. Exkurs po hudebním dění Kraslic zakončuje

popis lokálních hudebních skupin zabývajících se interpretací nonartificiální hudby a významných osobností zdejšího hudebního života. Následující tři kapitoly jsou již věnovány metodologicky velmi dobře zvládnutému výzkumu reflexe hudební kultury mezi současnými obyvateli města formou ankety (zejména starší občané) a dotazníku (žáci a studenti zdejších škol).

Jazyková stránka:

Přes drobné pravopisné chyby se práce vyznačuje velmi solidní jazykovou úrovní. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným bohatým poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé, nechybí obrazová příloha. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

M. Kajabová během přípravy textu diplomové práce konzultovala s vedoucím práce formou osobních setkání a zejména mailové korespondence.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 5. května 2014

