

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Bc. Tereza Stupková
<b>Studijní program:</b>	N 7504 Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství anglického jazyka pro střední školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	Hudba, koncentrace a relaxace – ve školní výuce i všedním životě
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2013/2014

### Koncepce práce a její struktura:

Práce je strukturována logicky na část teoretickou a praktickou. Zahrnuje 57 stran textu a 12 stran přílohového materiálu.

### Obsahová stránka:

Autorka si zvolila originální téma diplomové práce, které spadá do oblasti víceméně hudebně psychologické. Otevírá tak pestrou škálu otázek, na něž nelze ani v průběhu psaní této práce nalézt jednoznačnou odpověď. Tak se potvrzuje, že zkoumat hudbu v kontextu s jejími účinky na psychiku člověka je velmi složité, neboť do něj vstupuje tolik intervenujících proměnných, že lze jen stěží dělat jakékoliv zobecňující závěry. To dokazují některé parafrázované citace názorů jednotlivých autorů, zabývajících se tímto tématem, které jsou i protichůdné. K citovanému materiálu zaujímá autorka kritické stanovisko. *(Jako oponent ne zcela nesouhlasím s názory A. Kyslíkové na s. 29, že studenti střední školy jsou kontroverznější ve svých postojích k hudbě proti ZŠ! Pokud se jedná o výsledky výzkumů, tak dokazují spíše, že učitelé neumí dostatečně žáky motivovat k poslechu a přijetí pro ně jiné hudby).* Je chvályhodné, že téma je sledováno už z pozice autorčina budoucího zaměření a využití v praxi. Stanovení cílů výzkumné práce tak vychází z její snahy o pochopení „pohledu z druhé strany“, tj. zkoumá, jak žáci hudbu vnímají a prožívají, jakou preferují při té které činnosti a částečně i jaké faktory při tom hrají roli. Užší oblastí zkoumání se stává



problematika volby hudby v kontextu s jejími relaxačními a aktivizujícími účinky. Těmito otázkami se zabývá diplomantka i v části výzkumné, kdy vedle sebe staví názory učitelů a žáků. Konfrontovat postoj hudebních profesionálů s učitelem jógy je nápad velmi originální a přínosný! Zde se očekávaně potvrdilo, že učitel jógy využívá hudbu s cílem muzikoterapeutickým a učitelé HV spíše edukačním (aktivní poslech)! *Lze to tak říci?* Výzkum na téma žákovských i učitelských hudebních preferencí přináší zajímavé a užitečné (pro mne ne překvapivé) poznatky. S širšího pohledu můžeme konstatovat, že výsledky dokazují, s jak mocným fenoménem učitelé hudby pracují a jak důležitou roli sehrává hudba v životě žáků i jejich učitelů! Výsledky výzkumů jsou zpracovány do přehledných tabulek. (Pozn. o % zastoupení vážné hudby považují za úspěch, ne prohru, vzhledem k věku dětí ve zkoumaném vzorku. *Spíš jsem byla mile překvapena.*) Objasněte několika větami, co přesně zahrnujete do kategorie „*míra zjištěné sluchové percepce*“. Práce přináší původní téma, autorka zaujímá ke zkoumané problematice vlastní stanovisko a na základě svých zjištění zpracovává i výzkumnou část práce. Citace se opírají o primární zdroje.

#### **Jazyková stránka:**

Práce je psána spisovnou češtinou, neobsahuje překlepy ani gramatické chyby. Je čtivá. *Po jazykové stránce jen opakovaně ruší několik drobností: použití hovorového výrazu jestli místo pokud, když; slovo „nabudit“ místo vhodnějšího aktivizovat.*

#### **Formální stránka:**

Diplomová práce po formální stránce splňuje normu. *Drobnější prohrěšek: Po názvu subkapitol chybí odsazení. Přílohový materiál je uveden bez přímého propojení s textem pomocí odkazů.*

#### **Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci:

**V ý b o r n ě**

V Plzni dne 8.8.2014

*Yvona Topolová*  
.....