

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**RECEPCE DĚL SKLADATELŮ ČESKÉ EMIGRACE 18. STOLETÍ
V ČESKÝCH ZEMÍCH SE ZAMĚŘENÍM NA JIHOZÁPADNÍ
ČECHY**

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Bc. Barbora Šimonová

Učitelství pro 2. stupeň ZŠ, obor Hv - Dě

Vedoucí práce: Vít Aschenbrenner, Ph.D.

Plzeň, 2014

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 2014

.....

Děkuji vedoucímu diplomové práce Vítu Aschenbrennerovi, Ph.D. za cenné rady, připomínky a skvělé metodické vedení práce. Dále děkuji Bc. Martinovi Chocholoušovi a Doc. MgA. Jiřímu Bezděkovi, Ph.D. za odborné rady při nejasnostech ve formové analýze.

Obsah

| | |
|---|----|
| ÚVOD..... | 6 |
| 1 MĚSTO KLATOVY..... | 7 |
| 1.1 STRUČNÁ HISTORIE KLATOV..... | 7 |
| 1.1.1 Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše | 9 |
| 1.1.2 Historie klatovské hudební sbírky | 10 |
| 1.1.3 Regenschori v Klatovech..... | 11 |
| 2 JAN VÁCLAV STAMIC – LYTANIAE LAURETANAE | 15 |
| 2.1 JAN VÁCLAV STAMIC | 15 |
| 2.1.1 Litaniae Lauretanae | 16 |
| 2.1.2 Popis pramenné předlohy | 17 |
| 2.1.3 Formová analýza jednotlivých částí | 18 |
| 3 VÁCLAV PICHL – SINFONIA PASTORALIS..... | 28 |
| 3.1 VÁCLAV PICHL | 28 |
| 3.1.1 Popis pramenné jednotky..... | 28 |
| 3.1.2 Formový rozbor skladby..... | 30 |
| 4 VÁCLAV PICHL – SINFONIA IN DIS DA GUSTO FRANCESE..... | 32 |
| 4.1 POPIS PRAMENNÉ JEDNOTKY | 32 |
| 4.1.1 Formový rozbor skladby..... | 33 |
| 5 JAN ZACH – MAGNIFICAT EX D..... | 38 |
| 5.1 JAN ZACH | 38 |
| 5.1.1 Popis pramenné jednotky..... | 39 |
| 5.1.2 Formový rozbor skladby..... | 41 |
| 6 POROVNÁNÍ HUDEBNIN | 46 |
| 7 KOREKTURA CHYB JEDNOTLIVÝCH SKLADEB..... | 48 |
| 7.1 JAN VÁCLAV STAMIC - <i>LYTANIAE LAURETANAE</i> | 48 |
| 7.2 VÁCLAV PICHL – <i>SINFONIA PASTORALIS</i> | 52 |
| 7.3 VÁCLAV PICHL – <i>SINFONIA IN DIS DA GUSTO FRANCESE</i> | 53 |
| 7.4 JAN ZACH – <i>MAGNIFICAT EX D</i> | 55 |
| ZÁVĚR | 57 |
| SEZNAM OBRÁZKŮ | 58 |
| SEZNAM PRAMENŮ | 59 |
| SEZNAM LITERATURY | 60 |
| RESUMÉ..... | 61 |
| PŘÍLOHY | I |

ÚVOD

Diplomová práce s názvem *Recepce děl skladatelů české emigrace 18. století v českých zemích se zaměřením na jihozápadní Čechy* částečně navazuje na mou bakalářskou práci, která pojednávala o skladatelích, kteří v 18. století emigrovali do Německa, Itálie a Vídně. Nyní jsem se blíže zaměřila na Jana Václava Stamice, Václava Pichla a Jana Zacha.

Práce je zaměřená na jihozápadní Čechy, a proto jsem si pro svou spolupráci vybrala Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech. Tudíž jsem věnovala celou první kapitolu této problematice. Zabývala jsem se zde stručnou historií města Klatov, dále historií Vlastivědného muzea Dr. Hostaše a nakonec jsem se zaměřila na nejvýznamnější regenschori v této oblasti.

V následujících kapitolách budu zkoumat notové rukopisné prameny z 18. století. Jedná se o *Lytaniae Lauretanae* od Stamice, dvě skladby od Pichla – *Sinfonia Pastorale* a *Sinfonia in Dis da gusto Francese* a jako poslední budeme zkoumat *Magnificat ex D* od Zacha. Ke zpracování byly využity originální rukopisné transkripce jednotlivých partů a za pomoci programu Finale byly převedeny do elektronické podoby a zapsány do partitury. Došlo také k úpravě chyb, které byly způsobeny pravděpodobně nepozorností deskriptora, nebo z důvodu toho, že doba měla určité zvyklosti, které byly hudebníkům běžně známy. Pro dnešní provozovací praxi je ale potřeba přesného notového zápisu, aby mohlo dojít k autentické interpretaci skladby.

Skladby budou analyzovány jak po stránce optické, tak po stránce formové. Závěr práce bude zaměřen na porovnání jednotlivých manuskriptů a korekci chyb.

V příloze pak budou zařazeny obálky jednotlivých hudebnin a spartované partitury vybraných skladeb.

1 MĚSTO KLATOVY

V této kapitole bych se chtěla stručně věnovat historii města Klatov, Vlastivědnému muzeu Dr. Hostaše a významu regenschori v této oblasti. Myslím si, že pro ucelení této diplomové práce je tato kapitola důležitá a dokresluje důležitost této oblasti v hudebním dění.

1.1 STRUČNÁ HISTORIE KLATOV

Osídlení na území Klatovska můžeme hledat už v období pravěku. Nepřetržité osídlení je s nástupem mohylové kultury v době bronzové, které trvalo dalších tisíc let. Nejstarší sídliště se nacházelo nedaleko Makova.¹

Přesný rok založení města není znám, do této doby nebyly nalezeny žádné písemné prameny. Jisté však je, že se o založení zasloužil Přemysl Otakar II., který měl ve středověku velkou zásluhu na proměně českého státu. Za jeho vlády bylo založeno velké množství měst a jejich budování mělo několik funkcí, jako například ekonomickou a zejména funkci obranou.

Městu bylo uděleno právo výročního trhu, právo hrdelní, právo razit mince a právo mílové, které znamenalo, že na jednu míli od města nesměl nikdo provozovat žádné řemeslo, nesměly tady být krčmy, sladovna ani pivovar. Řemeslníkům a krčmářům usedlým v Klatovech to zaručovalo, že v blízkosti města nebudou mít žádnou konkurenci. Klatovy utěšeně vzkvétaly až do husitských válek. Klatovy se přidaly na stranu husitů. Roku 1412 byl husity vypleněn a zbořen dominikánský klášter a komenda křižníků. Protikatolická nálada se ve městě udržela i po bitvě u Lipan. Město stálo na straně Jiříka z Poděbrad. V šestnáctém století bylo zařazeno mezi deset nejvýznamnějších českých měst. Posléze při stavovském povstání podpořilo protestanty a po jejich porážce v bitvě na Bílé hoře bylo obsazeno katolickým vojskem Baltazara Marradase.²

Roku 1636 přišli do Klatov jezuité a začala rekatolizace obyvatel. Klatovy s novým klášterem a řadou kostelů se staly městem pod katolickou nadvládou. Město od poloviny šestnáctého po konec prvního desetiletí devatenáctého století překvapily čtyři

¹ SÝKOROVÁ, Lenka a Vít ASCHENBRENNER. *Klatovy*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, 591 s., [16] s. barev. obr. příl. Dějiny českých, moravských a slezských měst. ISBN 978-807-4220-180. s. 201

² KLIMEK, Hynek. *Šumava: Klatovsko*. 1. vyd. Praha: Regia, 2009, 199 s. Neznámé Čechy. ISBN 978-80-86367-66-8. s. 172-173.

velké požáry, které město citelně poničily. Na konci třicetileté války město vydrancovalo a vypálilo švédské vojsko. Plameny pak konaly své ničivé dílo ještě v letech 1689, 1758 a 1810, naštěstí zůstala historická tvář města z velké části zachována.³

Hudebníci ve městě začali nabývat na významu v období renesance, kdy s rostoucí zámožností města stoupaly nároky na jeho reprezentaci. *Jednou z jejích důležitých složek byla též instrumentální hudba realizovaná během liturgických slavností ve farním kostele i v profánním prostředí městské radnice nebo plenéru. O instrumentalistech působících v předbělohorských Klatovech se však zachovaly pouze torzovité zprávy. Významnou úlohu během svátečních bohoslužeb plnily varhany. Ty byly pravděpodobně z farního kostela odstraněny v rámci táborských reforem v první polovině 15. století. Za (staro)utrakvistické farní správy však byly do kostela zřejmě instalovány zpět.*⁴

Kvůli neexistenci pramenů nelze o klatovských renesančních varhanách, varhanní hře během liturgie a samotných varhanících říci dále nic podrobnějšího. Je však pravděpodobné, že přinejmenším v novotrakvistickém období plnily varhany a varhanní hra podobnou funkci jako při soudobé německé luteránské bohoslužbě. První jmenovitě doložený varhaník se jmenoval Adam Brož, který se v klatovských pramenech objevuje až v roce 1606.⁵

Další významnou funkci v hudebním dění tohoto období plnili hráči na žesťové nástroje. I o nich však máme jen velmi málo informací, z kterých ale vyplývá, že město mělo těchto hráčů hned několik. Už z nich ale nevyplývá, zda je město zaměstnávalo stále, nebo jen při nějaké příležitosti. Doposud známé informace o klatovských trubačích pocházejí z let 1562 – 1563, tedy z doby, kdy byla dokončena stavba hlásné věže radnice v roce 1557, kde mohli trubači působit. Prameny uvádějí, že v roce 1562 vykonával strážnou službu trubač Jan. Trubači také vypomáhali při bohoslužbách ve farním kostele, účinkovali také při významných akcích města, ale také vypomohli plzeňským trubačům vítat císaře Maxmiliána II. s čerstvě korunovaným českým králem Rudolfem.⁶

³ KLIMEK, Hynek. *Šumava: Klatovsko*. 1. vyd. Praha: Regia, 2009, 199 s. Neznámé Čechy. ISBN 978-80-86367-66-8. s. 172-173.

⁴ SÝKOROVÁ, Lenka a Vít ASCHENBRENNER. *Klatovy*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, 591 s., [16] s. barev. obr. příl. Dějiny českých, moravských a slezských měst. ISBN 978-807-4220-180. s. 201.

⁵ Tamtéž, s. 201.

⁶ SÝKOROVÁ, Lenka a Vít ASCHENBRENNER. *Klatovy*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, 591 s., [16] s. barev. obr. příl. Dějiny českých, moravských a slezských měst. ISBN 978-807-4220-180. s. 201 - 202.

Dále do hudebního dění v Klatovech vstoupil jezuitský řád, který zde působil v letech 1636 – 1773. *Seminář sv. Josefa představoval pro zdejší řádové hudebníky – seminaristy základní institucionální platformu jejich existence a pobytu ve městě. V jeho zdech byli ubytováni a díky seminárním fundacím, z nichž jim byly hrazeny náklady na pobyt a studium, se mohli účastnit vzdělávání na řádovém gymnáziu. V budově semináře jim také bylo poskytováno hudebné vzdělání.*⁷

V 19. století byl pak v Klatovech založen pěvecký sbor Šumavan pod vedením ing. Petra Jirgese. Sbor pořádal koncerty v městském divadle, radničním sále, ale také pod širým nebem. Účinkoval také při návštěvě Františka Palackého, kterému pod okny zazpíval tři písně „Já jsem Slovan duší tělem, to vyznávám v světě celém“, „Bývali Čechové statní jonáci“ a „My jsme bratři od Šumavy pevná vlasti hráz“.⁸

1.1.1 VLASTIVĚDNÉ MUZEUM DR. HOSTAŠE

V první polovině 19. století bylo město Klatovy administrativním centrem kraje. Přestože krajské úřady byly roku 1849 přesunuty do Plzně, trendy hospodářského rozvoje se nezastavily a dovolily tak kulturní a společenský rozvoj města. Významným projevem sílícího kulturního citění v tomto období bylo založení muzea.⁹

*V červenci roku 1882 zemřel v Klatovech František Jung, bývalý mlynář a krupař, který od roku 1861 sbíral starožitnosti a kuriozity se vztahem ke Klatovům a jejich okolí. Protože dědici neměli na spravování a rozšiřování sbírky zájem, odkoupilo ji za 500 zlatých město. Stala se základem sbírek muzea, které bylo usnesením městské rady založeno ještě téhož roku. Původní kolekce rukopisů, knih, obrazů, soch, zbraní, textilií, keramiky a numismatických položek (kolem 600 kusů) byla hned v počátku rozhojněna o některé významné památky z majetku města: nejstarší městské knihy, městské listiny, kancionály, předměty práva útrpného apod..*¹⁰

Prvním správcem muzea se stal tehdejší praktikant právnické kanceláře JUDr. Sedláčka a pozdější starosta města JUDr. Karel Hostaš. Mezi lety 1896 – 1902

⁷ ASCHENBRENNER, Vít. *Hudebně-liturgický provoz jezuitské koleje v Klatovech v 18. století*. Vyd. 1. Praha: Scriptorium, 2011, 410 p. ISBN 80-872-7157-2. s. 62.

⁸ SÝKOROVÁ, Lenka a Vít ASCHENBRENNER. *Klatovy*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, 591 s., [16] s. barev. obr. příl. Dějiny českých, moravských a slezských měst. ISBN 978-807-4220-180. s. 201 - 202.

⁹ <http://www.muzeum.klatovynet.cz/muzeumkt/historie.asp>, [cit. 15. 4. 2014]

¹⁰ Tamtéž [cit. 15. 4. 2014]

docházelo k systematickým výzkumům mohylových pohřebišť a přibyl výzkum několika kostrových hrobů a kulturních jam a také četné záchranné výzkumy v Klatovech, vynucené budováním nových vodovodů a plynovodů. Tyto nálezy spolu s novými přírůstky z oblasti národopisné a uměleckohistorické byly natolik bohaté, že jejich umístění ve stávajících prostorách bylo nemyslitelné. Proto proběhla výstavba nové secesní budovy, v jejímž přízemí byla původně spořitelna, ale roku 1936 získalo muzeum budovu pro svoje potřeby celou. Po smrti JUDr. Karla Hostaše byl do čela muzea jmenován František Plánička, dlouholetý Hostašův spolupracovník.¹¹

V období druhé světové války muselo být klatovské muzeum vyklizeno. Během necelých dvou měsíců musely být všechny sbírky zabaleny, uloženy do krabic a převezeny do bývalé synagogy a na čtyři další místa v Klatovech. V té době byla ředitelkou muzea slečna Milada Šleisová a měla úřadovnu ve třetím a později ve čtvrtém patře radnice. Vyklizenou budovu muzea využil Místní národní výbor jako skladiště předmětů konfiskovaných Němcům a kolaborantům. Postupně se místnosti uvolnily a sbírky byly zpřístupněny. V sedmdesátých letech byla hlavní budova muzea pro špatný stav pro veřejnost uzavřena a byla zahájena její rozsáhlá rekonstrukce. Dne 19. května 1994 byla hlavní budova konečně zpřístupněna již netrpělivé klatovské veřejnosti.¹²

1. ledna 2003 přešlo muzeum do zřizovací pravomoci Plzeňského kraje a v souvislosti s vydáním nové zřizovací listiny užívá od 3. června 2003 nový název: Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech.¹³

1.1.2 HISTORIE KLATOVSKÉ HUDEBNÍ SBÍRKY

Klatovské muzeum ukrývá mnoho historických skvostů. Pro tuto práci je důležitá sbírka hudebnin, jež se skrývá pod názvem *Fond hudebních manuskriptů*.

Základem tohoto fondu se stal archív klatovského děkanského kostela. Původně byl umístěn v prostorách farního úřadu, které byly nevyhovující, a proto byl roku 1882 se souhlasem tehdejšího regenschoriho Mansveta Kličky přemístěn do nově vzniklého muzea. Fond byl od svého počátku postupně doplňován. Významným přínosem byly dary od občanů města nebo klatovských rodáků působících v rakousko-uherské monarchii.

¹¹ <http://www.muzeum.klatovynet.cz/muzeumkt/historie.asp>, [cit. 15. 4. 2014]

¹² Tamtéž [cit. 15. 4. 2014]

¹³ Tamtéž [cit. 15. 4. 2014]

Iniciativu projevili také pracovníci muzea, a proto můžeme ve fondu nalézt jak díla duchovní, tak i světského charakteru. První větší dar poskytl berní adjunkt Rudolf Pražský už v roce 1882. Další významný vklad se uskutečnil roku 1889, který poskytl profesor klatovského gymnázia František Nekola. Do fondu přibyly žákovské hudební zpěvníky a jiná díla například od Jana Svobody. O rok později přispěla do fondu Marie Turnwaldová s hudebními díly od Romana Niederlena a Josefa Procházky. Další významné donace přišli až po osmnácti letech, kdy do hudebního fondu přispěli svými soukromými sbírkami učitelé Jan Krásný z Poříčí a Karel Kratochvíl z Měčina. V téže době zakoupilo muzeum také rozsáhlou hudební sbírku z pozůstalosti místního hudebníka Jana Kličky. Zajímavým obohacením fondu se stala pozůstalost Rudolfa Poláka, který za svého života zastával funkci vrchního rady zemského soudu v Benešově. Pozůstalost obsahovala díla Leopolda Eugena Měchury, který působil v Klatovech v letech 1840 – 1852. Adolf Peřule, jednatel klatovského sokola JUC, věnoval do fondu zajímavou sbírku not ke cvičení sokolské župy. Dalším přírůstkem byla rozsáhlá pozůstalost Ludmily Roháčové-Kličkové z roku 1938, která obsahovala i díla místních skladatelů. Poslední dar se uskutečnil roku 1954. Ing. Haněl věnoval muzeu sbírku hudebnin po svém pradědovi Karlu Boleslavovi Štorchovi.¹⁴

1.1.3 REGENCHORI V KLATOVECH

Regenchori neboli ředitel kůru, působil ve vedoucí funkci v kostelech či chrámech, kde se staral o chod pěveckého souboru. Jeho úkolem byla hra na varhany, vedení pěveckého souboru, pořádání zkoušek a také spravoval archív souboru. Jestliže byl kostel dost bohatý, zastával regenchori pouze funkci dirigenta, který měl pod sebou varhaníka, zpěváky a popřípadě nějaké další instrumentalisty. Pokud to byl menší kostel, musel regenchori zastávat funkci varhaníka a zpěváka sám.¹⁵

Sbírka hudebnin klatovského děkanského kostela Narození Panny Marie tvoří zhruba tři čtvrtiny celého fondu hudebnin, deponovaného v současnosti ve Vlastivědném muzeu Dr. Karla Hostaše v Klatovech a obsahujícího celkem 111 kartonů hudebního materiálu. Krom hudebnin z kůru děkanského kostela, které tvoří jeho nejstarší část a dále

¹⁴ JIRÁK, Jan et al. *Průvodce fondem hudebních manuskriptů archivu Vlastivědného muzea Dr. Hostaše v Klatovech*. s. 1-2.

¹⁵ <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1185258379-cesty-viry/407235100051003-povolani-regenchori>, [cit. 25. 4. 2014]

*pokrývají celé 19. století, obsahuje tento fond množství světského repertoáru z 19. století, jehož provenience však prozatím ještě není zcela přesně určena. Nejmladší část fondu pak představuje pozůstalost klatovského rodáka a českého varhanního virtuosa Josefa Kličky (1855 – 1937)*¹⁶

*Fond hudebnin deponovaný v klatovském muzeu v sobě obsahuje hudebniny děkanského kostela pravděpodobně až do roku 1887, kdy po 27 letech ve funkci vedoucího kůru zemřel Mansvet Klička. Hudebniny pořizované jeho nástupcem Janem Talichem (1851-1915, ve funkci 1887-1897) nebyly totiž při katalogizaci muzejního fondu objeveny a jsou dosud deponovány na kůru děkanského kostela, aniž by byly zkatalogizovány.*¹⁷

Významným regenschorim v Klatovech byl Jan Václav Flaška, jeho opisovačská praxe se především soustředila na špičková kompoziční díla vrcholného baroka. Od poloviny 50. let 18. století se začíná věnovat spíše modernější hudbě, ve které se generovala ryze klasicistní hudební řeč.¹⁸

V této diplomové práci se budu věnovat skladbě od Jana Václava Stamice s názvem *Lytaniae Lauretanae*.^{19 20} Flaška zaznamenal autora skladby velice nenápadně a to pouze u vokálního hlasu basu, kde nahoře vlevo uvedl *del sig: Stamitz*. Na obálku celé hudebniny už však autora neuvedl. Je ale velmi pravděpodobné, že se jednalo právě o Jana Václava Stamice. Tato skladba se též objevila v opisu v muzeu v Kutné Hoře pod signaturou Hr 1043, kde však nebyl autor uveden vůbec. Je tedy možné, že si ani Flaška nebyl autorstvím jist, a proto zaznamenání jména bylo tak opatrné.²¹

Druhým významným regenschorim a klatovským kantorem, který po sobě zanechal poměrně značný počet opisů ve farní sbírce, je Václav Pavlas. Na místo regenschoriho nebyl přijat hned po smrti Jana Václava Flašky, ale až po roce, kdy se v této funkci neosvědčil Václav Braun. Pavlas se nejvíce zaměřoval na skladby soudobých žijících skladatelů, kteří komponovali v klasicistním stylu. Pro tuto práci je nejdůležitější jméno Václava Pichla, budu se zabývat hned dvěma skladbami tohoto skladatele. První skladba

¹⁶ ASCHENBRENNER, Vít. *Hudební sbírka klatovského děkanského kostela*. Praha, 2009. Písemná práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. s. 2.

¹⁷ Tamtéž, s. 5.

¹⁸ Tamtéž, s. 7.

¹⁹ Viz. kapitola 2.1.1.

²⁰ KLM - [č. inv. chybí]. [STAMITZ] *Lytaniae Lauretanae* | *a* | *Canto Alto* | *Tenore Basso* | *Violinis 2^{bus}* | *Alto Viola* | *con* | *Organo* | *pro* | *Choro Clattoviensi* | *B: V: Mariae*. Karton č. 18/19

²¹ ASCHENBRENNER, Vít. *Hudební sbírka klatovského děkanského kostela*. Praha, 2009. Písemná práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. s. 7-8.

se nazývá *Sinfonia Pastorale*, která se nachází v klatovském muzeu v archivním kartonu s číslem 20/13.^{22 23}

Druhou Pichlovu skladbu již nemáme z opisu Pavlase, ale patří mezi čtyři hudebniny, které jsou označeny na přebalu *Prinz Coburg Dragoner*, tedy posádky dragounů pluku prince Bedřicha Jesiáše Sasko-Coburgského, která byla v Klatovech umístěna v letech 1771-1802. S touto posádkou dragounů přichází do města obohacení hudební činnosti, do té doby byla hudba ve městě spjata pouze s církví nebo prezentací města. O pluku doposud nejsou zjištěné podrobnější informace, jediným pramenem jsou pouze čtyři sklady, ze kterých lze alespoň zjistit některé dílčí informace spojené s hudební činností posádky v Klatovech v období působení vedoucích kůru Jana Flašky a Václava Pavlase.²⁴

Už jen z toho, z jakého jsou hudebniny prostředí vyplývá, že se jedná o skladby světské a především instrumentální. Dragounské hudebniny představují dobovou symfonickou tvorbu dvou českých skladatelů žijících převážně v zahraničích a jedná se jak už bylo řečeno o Václava Pichla a Jana Křtitele Vaňhala. Od Pichla nás v tomto případě zajímá skladba s názvem *Sinfonia in Dis da gusto Francese*²⁵ uložená v archivním kartonu 3/28 v klatovském muzeu.²⁶

Poslední skladba, které se budeme v této diplomové práci věnovat je od skladatele Jana Zacha *Magnificat ex D*,²⁷ tato hudebnina je v klatovském muzeu uložena v archivním kartonu s číslem 19/5. Opis skladby pochází od deskriptora „C“, který dostal název až v průběhu katalogizace a důvodem byl specifický tvar c – klíčů. Je významnou opisovačskou osobností především poslední třetiny 18. století. Ze skladatelských jmen jako

²² ASCHENBRENNER, Vít. *Hudební sbírka klatovského děkanského kostela*. Praha, 2009. Písemná práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. s. 26

²³ KLm - D 5193, PICHL, [Václav (25.9. 1741 – 23.1. 1805)] *Sinfonia Pastorale* | à | Violino Primo | Violino Secondo | Cornu Primo | Cornu Secondo | Viola | e | Basso. Del Sig Pichl. | di | Wenceslai Pawlas | Chori B.V.M. Klattoviensis.

²⁴ ASCHENBRENNER, Vít. *Hudební sbírka klatovského děkanského kostela*. Praha, 2009. Písemná práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. s. 38

²⁵ KLm - D 5192, PICHL [Václav] (25.9. 1741 – 23.1. 1805) *Sinfonia in Dis. da gusto Francese* | à | Due Violini | Due Oboe | Due Corni | Viola | con | Basso | Auth. Sig. Pichl. | Chori B.V.Mariae Klatoviensis | Prinz Coburg | Dragoner mp.

²⁶ ASCHENBRENNER, Vít. *Hudební sbírka klatovského děkanského kostela*. Praha, 2009. Písemná práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. s. 38.

²⁷ KLm. – D 5706, ZACH Jan *Magnificat ex D* | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violinis 2 | Alto viola | Clarinis 2 | Con | Organo | Del Sig. Zach | Chori B. V. Mariae Klattoviensis.

Jan Zach, Johann Georg Schürer a Leopold Hoffmann můžeme předpokládat, že se tento deskriptor zaměřoval na díla vrcholně barokní a raně klasicistní.²⁸

²⁸ ASCHENBRENNER, Vít. *Hudební sbírka klatovského děkanského kostela*. Praha, 2009. Písemná práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. s. 37.

2 JAN VÁCLAV STAMIC – LYTANIAE LAURETANAE

2.1 JAN VÁCLAV STAMIC²⁹

Jan Václav Stamic se narodil 19. června 1717 v Havlíčkově Brodě, v té době nazývaném Německý Brod. Pocházel z hudební rodiny, jeho otec Antonín Stamic byl varhaníkem a kantorem a dohlížel na hudební vzdělání Jana Václava. I Václavův bratr Antonín byl nadaný hudebník, který působil ještě před ním v Mannheimu.

V Jihlavě vystudoval gymnázium a poté byl poslán do Prahy. Velice si oblíbil hru na housle, ve které natolik vynikal, že uvažoval o sólové dráze houslisty. V Praze už nepůsobila žádná šlechtická ani jiná kapela, ve které by se mohl uplatnit, a v občasném hraní na kůrech chrámů neviděl dostatečnou budoucnost. Díky bratrovi měl kontakty v Mannheimu, což mu rozhodování o tom, kam emigrovat, velmi ulehčilo. Roku 1741 odchází z Čech a je přijat do dvorní kapely v Mannheimu jako houslista.

Vznešené prostředí kurfiřtského dvora, kde se na hudbu kladly velké nároky, silně působilo na vnímavou a živou mysl mladého českého hudebníka. Cizina se pro něho tak stávala méně místem opuštění. Vábila ho k sobě možnostmi, jaké tu nacházel pro své umění, jemuž se mohl teprve nyní plně věnovat.

Stamic je velmi okouzlen příznivým prostředím mannheimského dvora a velmi brzy se u něj objevují skladatelské tendence. Nechtěl však psát starým barokním způsobem, chtěl něco nového. Měl štěstí, že v té době docházelo k postupné demokratizaci hudby, což znamená, že se nemusel vázat na vkus svého pána. Hudba se dostává k širší veřejnosti a přijímá lidové prvky. Jeho první skladba se setkala s úspěchem. Houslistům se jeho metoda hry na housle natolik zalíbila, že ji sami začali napodobovat. Roku 1743 po nástupu Carla Theodora byl jmenován komorním mistrem houslové hry a stal se kapelníkem ve dvorské kapele. Po tomto úspěchu se jeho pozornost obrací k symfonii. Vypustil kontrapunktickou barokní větu a místo ní postavil proti sobě dvě kontrastní věty. Opouští také strohou dynamiku baroka (*forte*, *piano*) a zavádí do hudby *crescendo* a *decrescendo*. Také ustaluje formu čtyřvěté symfonie. Orchester obohacuje o dechové nástroje, především o klarinet, který se nejčastěji používal v české hudbě. Všechny tyto

²⁹ Doslovně přejatá kapitola z mé bakalářské práce, ŠIMONOVÁ, B. *Česká hudební emigrace a její vliv na zrání evropského hudebního klasicismu*. Plzeň. 2012. 42 s. Bakalářská práce na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity na katedře hudební kultury. Vedoucí práce Vít Aschenbrenner, Ph.D. s. 18-19.

aspekty daly základ sonátě, která zaujala významné místo v Haydnově a Mozartově symfonii.

Stamic ustaluje obsazení orchestru, který byl na tu dobu značně rozsáhlý: dvacet až dvaadvacet houslí, čtyři violy, dva hoboje, dva klarinety, dvě flétny, dva fagoty, dva lesní rohy a trubky, čtyři violoncella, dva kontrabasy a kotle. Nejčastěji se však vyskytuje v jeho skladbách menší orchestrální soubor, v jehož obsazení jsou dva hoboje, dva lesní rohy, smyčce a tympany. Stamic tyto nástroje dokázal ve svých skladbách propojit tak, aby zvuk skladby zněl nověji a lépe. Používal více klarinet, než hoboje, nebo vedl jejich melodickou linku v unisonu.

Napsal padesát symfonických skladeb, několik orchestrálních skladeb, sonáty a koncerty pro housle. Zemřel 27. března 1757 v Mannheimu.

2.1.1 LITANIAE LAURETANAE³⁰

Loretánské litanie jsou prosbou k Panně Marii. Název je odvozen od poutního místa Loreto v Itálii. V češtině se pro tento druh litaní používá také název mariánské litanie. Loretánské litanie by bylo možné rozčlenit podle textové stránky na různé úseky. Tyto části jsou variabilní dle provedení.

Kyrie prosí Pána a Krista o smilování a vyslyšení. Pater oslavuje Trojici Boží, lid po každé prosbě vyslovuje slova *miserere nobis* – smiluj se nad námi. Dále následuje pět částí, kde je velebena a vzývána Panna Maria. Nejdříve je o Marii mluveno jako o svaté, dále jako o Matce, Panně. V dalším dílu jsou používána různá přirovnání a metafory. Naposledy je Maria oslovována jako Královna. U všech těchto úseků odpovídá lid zvoláním slov *ora pro nobis* – oroduj za nás.

Tyto části se nazývají *Sancta Maria, Mater, Virgo, Salus a Regina*. Litanie je nakonec zakončena částí *Agnus Dei* a končí slovy *miserere nobis*.

³⁰ Doslovně převzaté odstavce z diplomové práce: RENDLOVÁ, E. *Kompozice Litaní v klatovské hudební sbírce*. Plzeň. 2013. 66 s. Diplomová práce na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity na katedře hudební kultury. Vedoucí práce Vít Aschenbrenner, Ph.D. s. 8.

2.1.2 POPIS PRAMENNÉ PŘEDLOHY

Hudebnina se nachází ve Vlastivědném muzeu Dr. Hostaše v Klatovech v archivním kartonu s číslem 18 s katalogizačním číslem 18/19, sign. KLm - [č. inv. chybí].

Partitura skladby *Lytaniae Lauretanae* od Stamice je psána hnědým inkoustem na ručně klížený papír, který postupem času získal zbarvení do béžova, možná až hněda. Na okrajích papíru je patrné poškození a hřbet skladby je vlivem času začernalý. Hudebnina je opatřena obálkou, ve které jsou volně vloženy jednotlivé party, které jsou dochovány celé, kompletně pro provozovací praxi.

Na obálce skladby se nachází: nadpis *Lytaniae Lauretanae*, jednotlivé party v pořadí vždy na jedné řádce, nejprve zpěvní hlasy, poté nástrojové party: *Canto, Alto / Tenore, Basso / Violinis 2 bus / Alto viola / con / Organo / pro / Chori Clattoviensis / B. V. Mariae*. Na horním okraji desek uprostřed se nachází vepsáno *N: ro*, pravděpodobně číslo 966, které je přeškrtnuto několikrát tuší. Dále se vpravo nahoře nachází vytištěné číslo 550, které vtiskl Mansvet Klička jako součást katalogizace v 19. století. Dalším takovým katalogizačním označením je v dolní části desek oválné razítko modré barvy: *sig. Chori. B. V. M. Klattoviensis*, též od Kličky. Údaj o autorovi a deskriptorovi na obálce chybí.

V obálce jsou vloženy jednotlivé party v tomto pořadí *Organo*, následují zpěvní hlasy *Canto, Alto, Tenore, Basso* a housle *Violino primo* a *Violino secundo*. Party *Organo, Violino primo* a *Violino secundo* jsou rozepsány na spojený dvojlist, mají tedy po čtyřech stránkách, zpěvní hlasy jsou rozepsány každý na jednotlivý list z obou stran. Každý part je zastoupen pouze jednou a na každé stránce se nejčastěji vyskytuje 14 a 15 notových osnov.

Jednotlivé party jsou psány v různých klíčích. *Organo* je psáno v basovém klíči f a na několika místech je klíč nahrazen c - klíči. Harmonie je pak zaznamenána pomocí číslovaného basu³¹ a čísla jsou napsána nad notovou osnovou. Pro přehlednost je ve spartaci číslovaný bas uveden pod notovou osnovou. *Canto* je psáno v sopránovém c – klíči, *Alto* je psáno v altovém c – klíči, *Tenore* je psán v tenorovém c – klíči a *Basso* je psán v basovém f – klíči. Houslové party jsou pak psány v houslovém g – klíči.

³¹ Basso continuo

Dynamika je v rukopisu uváděna pianem (značeno: *p*: nebo *po*:) a fortem (značeno: *f*: nebo *fo*:). Na některých místech je označení rozepsáno např. v partu *Violino secundo*. Dynamická znaménka jsou uvedena sporadicky, a to ve všech partech. Nevyskytují se však na stejných místech, a proto bylo umístění znamének ve všech partech sjednoceno. Dynamiku také podporují znaménka *Solo/Tutti*, *solo* je většinou rozepsané, ojediněle je označeno zkratkou *S*; *tutti* je v zápisu rozepsáno nebo označeno zkratkou *T*:. Ve varhanním partu je zapsáno pouze označení *tutti*, ale už vůbec deskriptor neukončil tyto části žádným označením. *Solo/Tutti* se vyskytuje alespoň po jednom označení v každém partu, pouze v partu *Violino primo* se toto označení nevyskytuje ani jednou. V tomto případě se označení vyskytuje na různých místech, a proto bylo sjednoceno.

Ornamentika je zapsána velmi sporadicky a to převážně v partech *Violino primo* a *Violino secundo*. Jedná se o přírazy a trylky. Ve zpěvných hlasech se pak vyskytují pouze přírazy. Obloučky a staccato se nevyskytují.

Tempo nalezneme většinou na začátku každé části. Pouze u části *Rosa* se tempové označení nevyskytuje ani v jednom partu. Jasně označení nacházíme v částech *Kyrie*, *Pater*, *Virgo* a v první a poslední části *Agnus*, zde se shodovalo ve všech partech. V ostatních částech (*Sancta Maria*, *Salus*, *Regina* a prostřední část *Agnus*) se tempové označení liší a proto je do spartace uveden nejčastější výskyt.

Tyto *Lytaniae Lauretanae* jsou rozděleny do devíti částí, které jdou po sobě takto: *Kyrie*, *Pater*, *Sancta Maria*, *Virgo*, *Speculum*, *Rosa*, *Salus*, *Regina* a *Agnus*. Skladba má rozsah 484 taktů a je zakotvena v tónině C dur.

2.1.3 FORMOVÁ ANALÝZA JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ

Forma těchto *Lytaniae Laeretanae* je kombinovaná a kolísá mezi cyklem *attaca* a sestavou z neuzavřených částí,³² což znamená, že část není ukončená a vplyne do části další.

Kyrie:

V tomto konkrétním případě tato část plní funkci introdukce. Rozsahově má pouhých sedm taktů, které nemohou plnit funkci samostatné věty a proto je spojena s částí *Pater*. Část *Kyrie* je ukotvena v základní tónině této skladby a jedná se o tóninu C dur. Díl

³² Přechod částí *Kyrie – Pater*; *Salus – Regina*.

je ve velmi pomalém tempu *Adagio*³³ a je v celém taktu. Nástroje a jednotlivé hlasy nastupují všechny najednou a hrají po celou část, což je vyznačené v hudebnině pojmem *Tutti* v partech *Organa* a *Canta*. Do ostatních partů bylo toto označení doplněno s hranatou závorkou [*Tutti*]. Noty v této části jsou převážně osminové a čtvrt'ové, objevují se zde ale také čtvrt'ové a osminové noty s tečkou.

Text k části *Kyrie* je následující:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| <i>Kyrie, eleison.</i> | Pane, smiluj se. |
| <i>Christe, audi nos.</i> | Kriste, uslyš nás. |
| <i>Christe, exaudi nos.</i> | Kriste, vyslyš nás. ³⁴ |

Pater:

Část *Pater* navazuje na část *Kyrie* a tvoří s ní uzavřenou hudební větu. *Pater* je v rozsahu 55 taktů, začíná v taktu číslo 8 a končí v taktu 62. Celá část je ukotvená v tónině C dur. Objevují se zde trioly, přírazy a trylky a převažují osminové noty. Díl je psán v rychlém tempu *Allegro*.

Text k této části je následující, každé zvolání je vždy zakončeno *miserere nobis* – smiluj se nad námi.

| | |
|-------------------------------------|---|
| <i>Pater de caelis, Deus.</i> | Náš nebeský Otče, Bože. |
| <i>Fili, Redemptor mundi, Deus.</i> | Synu, Vykupiteli světa, Bože. |
| <i>Spiritus Sancte, Deus.</i> | Duchu Svatý, Bože. |
| <i>Sancta Trinitas, unus Deus.</i> | Svatá trojice, jediný Bože. ³⁵ |

³³ Zvolna, zdlohavě, pohodlně

³⁴ <http://www.modlitby.estranky.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

³⁵ Tamtéž, [cit. 3. 5. 2014]

Formový vzorec pro díly *Kyrie* a *Pater* je následující:

| | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|
| i | a | s | b | m | a´ |
| 1. | 8. | 25. | 34. | 46. | 50. |
| C | C | C | C | C | C |

Části vykazují známky třídlílnosti, jedná se o malou třídlílnou formu (*aba´*) s introdukcí (*i*), spojkou (*s*) a mezihrou (*m*).

Díl malé *a* je v rozsahu 18 taktů a je zakotven v tónině C dur. Je charakterizován celosborovým i nástrojovým obsazením. Hudba tohoto dílu zní velmi slavnostně, zajímavé je vedení melodie v prvních houslích a sopránového zpěvního hlasu (*Canto*), která je téměř shodná. V *Organo* je pak v taktech 16, 17 a 18 změněn na klíče sopránový a tenorový.

Následuje spojka *s* v rozsahu 9 taktů, nástrojové obsazení pro tento díl: *Violino primo*, *Violino secundo* a *Organo*. V rukopise je v partech *Violino secundo* a *Organo* zaznamenáno *Solo*, do partu *Violino primo* je zaznamenáno do hranaté závorky. V houslích se poprvé objeví v posledním taktu triola.

V malém dílu *b* se přidávají k houslím a *Organo* ženské zpěvní hlasy *Canto* a *Alto*, u kterých je zaznamenáno *Solo*. Rozsah dílu je na 12 taktech, zajímavé je, že zpěvní hlasy si s houslovými party jakoby odpovídají.

Mezihra *m* je na ploše 4 taktů a je pouze v nástrojovém obsazení *Violino primo*, *Violino secundo* a *Organo*. jako ve spojení se v posledním taktu objeví triola v houslích.

Po mezihře přichází díl malé *a´* a nachází se na ploše 12 taktů. Je tedy oproti malému dílu *a* zkrácené. Pouze u *Organa* je zaznamenáno *Tutti*, k ostatním hlasům bylo doplněno.

Sancta Maria:

Třetí část je psána v pomalém tempu *Andante* a jen pro nástrojové obsazení a zpěvní hlas *Canto*, ostatní hlasy mají *tacet*.³⁶ Část se rozkládá na 42 taktech a obsahuje

³⁶ V hudbě označována delší pomlka nástroje nebo hlasu.

označení *da capo al fine*,³⁷ které je ve spartaci rozepsáno. Tato část začíná v tónině a moll a střídá se se základní tóninou C dur.

Text k této části je následující a po každém úseku se zpívá zvolání *ora pro nobis* – oroduj za nás.

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Sancta Maria</i> | Svatá Marie |
| <i>Sancta Dei Genitrix</i> | Svatá Boží Rodičko |
| <i>Sancta Virgo virginum</i> | Svatá Panno panen |
| <i>Mater divinae gratiae</i> | Matko božské milosti |
| <i>Mater castissima</i> | Matko nejčudnější |
| <i>Mater inviolata</i> | Matko neporušená |
| <i>Mater intemerata</i> | Matko neposkvrněná |
| <i>Mater amabilis</i> | Matko láskyhodná |
| <i>Mater admirabilis</i> | Matko obdivuhodná |
| <i>Mater Creatoris</i> | Matko Stvořitelova |
| <i>Mater Salvatoris</i> | Matko Spasitelova ³⁸ |

Část *Sancta Maria* vykazuje známky dvoudílnosti, její vzorec je následující:

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| a | ba | sa | ba´ | a |
| 63. | 72. | 81. | 85. | 94. |
| a | a | a | C | a |

Malý díl *a* je uveden na devíti taktech v tónině a moll. Vyznačuje se pouze nástrojovým obsazením, kvintolou v prvním taktu tečkovaným rytmem a čtenými triolami. Do spartace je doplněno [*Solo*], v rukopisu je zaznamenáno až s nástupem zpěvního hlasu.

³⁷ Pokyn k opakování hudebního dílu od začátku do konce.

³⁸ <http://www.modlitby.estranky.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

V taktu 72 nastupuje vedlejší téma malé *b*, kde nastupuje zpěvní hlas, který přebírá motiv malého větého dílu *a* proto je s indexem.

Spojka též čerpá motiv z dílu malého *a*, ale napsána o tercii výše. Je napsána na ploše 4 taktů pouze v nástrojovém obsazení a moduluje do tóniny C dur.

Díl *ba'* má atributy dílu *b*, rozsah má také na 8 taktech a začíná o tercii výš, vedení melodické linky se liší jen v několika málo místech. Na tento díl opět navazuje díl malého *a*, který je opakován formou *da capo*.

Virgo:

Virgo se opět navrací do základní tóniny C dur, nastupuje v rychlém tempu *Allegro*, což vytváří kontrast k předchozí části. Rozsah je 43 taktů, který vykazuje známky třídílnosti.

Text k této části: po každém úseku zvolání *ora pro nobis* – oroduj za nás.

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| <i>Virgo prudentissima</i> | Panno nejmoudřejší |
| <i>Virgo veneranda</i> | Panno ctihodná |
| <i>Virgo praedicanda</i> | Panno slavná |
| <i>Virgo potens</i> | Panno mocná |
| <i>Virgo clemens</i> | Panno dobrotivá |
| <i>Virgo fidelis</i> | Panno věrná ³⁹ |

Formový vzorec pro tuto část je následující:

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| a | m | b | m | c | da |
| 104. | 115. | 117. | 126. | 128. | 137. |
| C | C | C | C | C | C |

V dílu *a* je zaznamenáno v rukopise *Tutti* ve zpěvním hlase *Canto*, v ostatních hlasech bylo doplněno. Zajímavé je, že zpěvní hlasy kromě hlasu *Basso* začínají o takt

³⁹ <http://www.modlitby.estranky.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

později. Noty jsou především osminové a šestnáctinové, zatímco v následující mezihře jsou noty tečkované. Skladatel tak rozbíjí jednotvárnost celého části *Virgo*.

U dílu *b* je *Tutti* zaznamenáno pouze u *Organa* a díl začíná uprostřed taktu 117. Mezihra je opět v tečkovaném rytmu, po které přichází díl malého *c*. V tomto dílu nejprve nastupuje *Organo* a *Basso*, v dalším taktu se připojí *Tenore*, který opakuje motiv *Bassa*. Ve všech těchto partech je uvedeno *Solo*. Díl *d* je s indexem *a*, protože motivicky z tohoto dílu čerpá. Závěrečné dva takty jsou zakončené akordy na tónice.

Speculum:

Je část rozkládající se na ploše o 77 taktech hrané ve tříčtvrťovém taktu. Tempo pro tuto část je pomalé *Andante*. Část je napsána pouze pro instrumentální obsazení a zpěvní hlas *Tenore* a je zakotvena v tónině G dur, tedy v dominantní tónině k tónině C dur.

Text k této části: po každém úseku zvolaní *ora pro nobis* – oroduj za nás.

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| <i>Speculum iustitiae</i> | Zrcadlo spravedlnosti |
| <i>Sedes sapientiae</i> | Trůne moudrosti |
| <i>Causa nostra laetitiae</i> | Příčino naší radosti |
| <i>Vas spirituale</i> | Stánku Ducha Svatého |
| <i>Vas honorabile</i> | Stánku vyvolený |
| <i>Vas insigne devotionis</i> | Stánku zbožnosti ⁴⁰ |

Formový vzorec pro tuto část vypadá následovně:

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| a | b | a´ | c | a |
| 146. | 163. | 178. | 187. | 205. |
| G | G | D | A | G |

⁴⁰ <http://www.modlitby.estrany.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

Speculum je forma malého ronda, začíná dílem *a*, které je uvedeno na 16 taktech a část je čistě instrumentální. Není zde uvedeno označení *Solo*, a proto bylo doplněno. Melodická linka v prvních jedenácti taktech v houslových partech je vedena v unisonu, dále je pak rozvedena do dvojhlasu.

Díl *b* je uveden na 14 taktech a přidávají se vokální party. U zpěvního hlasu bylo uvedeno v rukopise *Solo*. Tento díl čerpá z motivu *a* - především motiv přebírají první i druhé housle. Následující díl *a'* je zkrácený díl *a* je pouze na 10 taktech a je uveden v dominantní tónině D dur a je opět instrumentální. Díl *c* je uveden v tónině A dur, postupně moduluje zpět do tóniny G dur a přidává se k instrumentálním partům tenor. Poslední díl *a* je plně shodný s prvním dílem.

Rosa:

Část *Rosa* je šestá v pořadí, má 83 taktů a je ukotvena v tónině F dur, což je subdominantní tónina k základní tónině C dur. Je napsaná pro instrumentální obsazení a zpěvní hlasy *Canto* a *Alto*.

Text k této části: po každém úseku zvolání *ora pro nobis* – oroduj za nás.

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| <i>Rosa mystica</i> | Růže tajemná |
| <i>Turris Davidica</i> | Věži Davidova |
| <i>Turris eburnea</i> | Věži ze slonové kosti |
| <i>Domus aurea</i> | Dome zlatý |
| <i>Phoederis arca</i> | Archo úmluvy |
| <i>Janua caeli</i> | Bráno nebeská |
| <i>Stella matutina</i> | Hvězdo jitřní ⁴¹ |

Tato část vykazuje známky variace, dělila jsem ji do pěti částí, ve kterých se střídají ryze instrumentální části s vokálně-instrumentálními.

⁴¹ <http://www.modlitby.estranky.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

Formový vzorec je následující:

| | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| a | a´ | a´´ | a´´´ | a´´´´ |
| 223. | 234. | 256. | 267. | 294. |
| F | F | C | C | F |

Hlavní téma *a* je uvedeno na 12 taktech v tónině F dur. V následujícím dílu přebírá *Canto* prvních pět taktů z hlavního tématu. U obou zpěvních hlasů je zaznamenáno v rukopisu *Solo*. Díl *a´* je jednou tak dlouhý než první díl. Následující díl *a´´* je rozsahově dlouhý jako první díl *a* je v tónině C dur, ve které je i následující díl *a´´´*. Tento díl je nejrozsáhlejší, nacházejí se zde četně trioly a přírazy. Poslední díl je opět v rozsahu 12 taktů, vrací se do tóniny F dur. Hlavní téma se vždy prolíná v prvních houslích a sopránu.

Salus:

V této části nastupují všechny nástroje i zpěvní hlasy, v rukopisu je to vyznačeno v partu *Organo* slovem *Tutti* a k ostatním partům je toto označení doplněno. U této části se tempové označení lišilo, u tenoru bylo zaznamenáno *Largo*, v druhých houslích označení chybělo a u ostatních bylo zaznamenáno pomalé tempo *Adagio*. *Salus* je napsána v tónině g moll, v třípůlovém taktu na ploše 29 taktů. Hudba se zde jakoby zastavuje, je to dáno tím, že je psána půlovými notami, jen ojediněle se objeví nota kratší délky. Najdeme zde hodně posuvek, jak křížky, tak i béčka, hudba působí smutně, ale dočkáme se pozitivního závěru v podobě posledního akordu v C dur.

Text k této části: po každém úseku zvolaní *ora pro nobis* – oroduj za nás.

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <i>Salus infirmorum</i> | Uzdravení nemocných |
| <i>Refugium peccatorum</i> | Útočiště hříšníků |
| <i>Consolatrix afflictorum</i> | Těšitelko zarmoucených |
| <i>Auxilium Christianorum</i> | Pomocnice křesťanů ⁴² |

⁴² <http://www.modlitby.estranky.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

Regina:

Tato část nás navrací do původní tóniny C dur, uvedená je na 92 taktech v dvoupůlovém taktu, což značí v rukopisu *Alla breve*, které chybí pouze v partech u *Organa*. Tempo je rychle *Allegro*, což najdeme ve dvou partech a to u *Organa* a *Violino secundo*.

Regina je zkomponovaná pro celé obsazení, což je v *Organu* označeno *Tutti*, ale v hned v druhém taktu na poslední době začíná pěti-taktové *Solo* pro soprán a alt, označení pro ukončení zde však již nenajdeme. Nejčastější se zde vyskytují noty půlové, čtvrté a poprvé i noty celé.

Text k této části: po každém úseku zvolání *ora pro nobis* – oroduj za nás.

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Regina Angelorum</i> | Královno andělů |
| <i>Regina Patriarcharum</i> | Královno patriarchů |
| <i>Regina Prophetarum</i> | Královno proroků |
| <i>Regina Apostolorum</i> | Královno apoštolů |
| <i>Regina Martyrum</i> | Královno mučedníků |
| <i>Regina Confessorum</i> | Královno vyznavačů |
| <i>Regina Virginum</i> | Královno panen |
| <i>Regina sanctorum omnium</i> | Královno všech svatých ⁴³ |

Regina je třídílná forma, má dvě hlavní témata, která se pak prolínají dalšími díly.

Formový vzorec je pro tuto část následující:

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| a | b | a | B | c | c´ | c´´ | k |
| 330. | 344. | 356. | 370. | 382. | 392. | 402. | 418. |
| C | G | C | G | C | D | C | C |

První housle a soprán jsou vedeny v unisonu po celé trvání dílu *a*, kromě posledního taktu. Dílu *b* se opakují poslední takty v pianu. První dva díly se opakují,

⁴³ <http://www.modlitby.estranky.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

a následují díly *c*, které jsou složené z dílů *a* a *b*. S čárkou jsou zapsány proto, že jsou pokaždé v jiné tónině i přesto, že *c''* je ve stejné tónině jako *c*, čerpá z jiných motivů z dílu *a*. *Regina* je ukončena malou kodou, která také čerpá z dílu *a*.

Agnus:

Tato část se rozkládá na 64 taktech a zajímavá je tím, že se zde střídají takty a tempa. První část je ve tříčtvrt'ovém taktu v tempu *Andante*, které bylo vyznačeno u houslí a basu. Druhá část je v celém taktu v pomalém tempu *Largo* toto tempo převažovalo nad tempem *Adagio* zaznamenané pouze v partech u *Organa* a *Bassa*. Třetí část se vrací zpět do tříčtvrt'ového taktu, nyní je ale v rychlém tempu *Allegro*.

Text k této části:

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Agnus Dei, qui tollis peccata</i> | Beránku Boží, který snímáš hříchy |
| <i>mundi</i> | světa |
| <i>miserere nobis</i> | smiluj se nad námi ⁴⁴ |

Vzorec pro tuto část je následující:

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| i | A | B | e | K |
| 422. | 429. | 456. | 462. | 467. |
| C | C | C | C | C |

Celá část je ukotvena v tónině C dur, začíná introdukcí, která je instrumentální na ploše 8 taktů. U *Organa* je v rukopisu vyznačeno *Solo*, a proto je doplněno i k houslím. Následuje díl *a*, který začíná pouze v *Organu* a *Basu* po několika taktech nastupují housle, které čerpají motivů použitých v části *Speculum*. Díl *b* je obsazena všemi nástroji, kdyby skladba nepokračovala, mohla by být chápána též jako koda. Skladba pokračuje v celém taktu na ploše 5 taktů, nazvala jsem tuto část epizodou. Pak se hudba vrací do tříčtvrt'ového taktu, aby mohla proběhnout závěrečná velká koda.

⁴⁴ <http://www.modlitby.estranky.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

3 VÁCLAV PICHL – SINFONIA PASTORALIS

3.1 VÁCLAV PICHL⁴⁵

Václav Pichl se narodil roku 1741 v Bechyni u Tábora. Zde se také učil hudbě u Jana Pokorného. V Praze pak studoval teologii, práva a filosofii, také zde studoval kontrapunkt u Josefa Segera. Poté odchází do Vídně, kde zdokonaluje svou hru na housle u Antonína Vranického. Prvním jeho úspěchem bylo, když dostal místo kapelníka ve Velkém Varadíně. Roku 1769 se vrací do Prahy a zůstal tu další dva roky ve službách hraběte Ludvíka Hartiga jako kapelník. Poté odjíždí do Itálie, kde byl ředitelem hudby a skladatelem na dvoře arcivévody Ferdinanda. Po roce 1796 odcestoval do Vídně, kde působí jako houslista dvorního divadla.

Pichl napsal na 700 skladeb. Ve svých 88 symfoniích, 13 serenádách, houslových a klarinetových koncertech, italských, německých latinských a francouzských operách, velkém množství komorních a chrámových skladeb spojuje Haydnův a Mozartův klasicismus s francouzskými vlivy a s českou nápěvkovou svěžestí, místy pastorálního zabarvení. Také ve formě dosáhl pozoruhodných výsledků; tak na př. jeho symfonie D dur (Diana) má v sonátové větě zajímavé provedení. I když jsou některé z jeho komorních skladeb melodicky a invenčně odvozeny z Mozarta, přece vzbudil ve své době značnou pozornost některými osobitými rysy své hudební mluvy.

Když Itálie začala vřít válečnými boji, odcestoval Pichl do Vídně, kde strávil zbytek svého života.

3.1.1 POPIS PRAMENNÉ JEDNOTKY

Hudebnina se nachází ve Vlastivědném muzeu Dr. Hostaše v Klatovech v archivním kartonu s číslem 20 a katalogizačním číslem 20/13, sign. KLm - D 5193.

Skladba *Sinfonia Pastorale* od Pichla je psána hnědým inkoustem na ručně klížený papír, který se postupem času zbarvil do béžova, možná až hněda. Na rozích papíru je patrné poškození a na horní jsou vlivem času začernalé. Hudebnina je opatřena obálkou,

⁴⁵ Doslovně převzatá kapitola z mé bakalářské práce: ŠIMONOVÁ, B. *Česká hudební emigrace a její vliv na zrání evropského hudebního klasicismu*. Plzeň. 2012. 42 s. Bakalářská práce na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity na katedře hudební kultury. Vedoucí práce Vít Aschenbrenner, Ph.D. s. 31.

ve které jsou volně vloženy jednotlivé party, které jsou dochovány celé pro provozovací praxi.

Na obálce skladby se nachází: nadpis *Sinfonina Pastoralis*, jednotlivé party v pořadí vždy na jedné řádce, / *Violino Primo / Violino Secundo / Cornu Primo / Cornu Secundo / Viola / e / Basso / Del Sig. Pichl / di / Wenceslai Pawlas / Chori B. M. Klattoviensis*. Na horním okraji desek vpravo je vepsáno *N: ro*, s číslem *271^{mo}*, které je podtržené. Vedle čísla je pak nejspíše červenou pastelkou vepsána fajfka. Dále se uprostřed nahoře nachází jakási klička napsaná původní tuší. U této hudebniny chybí jakákoliv známka katalogizace od Mansveta Kličky z 19. století.

V obálce jsou volně vloženy jednotlivé party, které jsou psány na jeden list popsaný z obou stran, pouze *Corno secundo* je napsáno na vnitřní zadní stranu obálky. Party jdou za sebou v tomto pořadí: housle *Violino primo* a *Violino secundo*, *Viola*, *Basso*, *Corno primo* a *Corno secundo*. Jediný part *Violino primo* byl založen druhou stranou navrch, part *Basso* byl napsán jako jediný na šířku papíru. Každý part je zastoupen pouze jednou, na každé stránce se nejčastěji vyskytuje 13 a 16 notových osnov, u *Bassa* pak pouze 12.

Jednotlivé party jsou psány v různých klíčích. Houslové party (*Violino primo*, *Violino secundo*) jsou pak psány v houslovém g – klíči, *Viola* je notována v altovém c - klíči, *Corno primo* a *Corno secundo* je psáno v g – klíči a *Basso* je notováno v basovém f – klíči. V partu *Corno secundo* se dvakrát objeví ještě basový f – klíč.

Dynamika je v rukopisu uváděna pianem (značeno: *p*;) a fortem (značeno: *f*: nebo *fo*:). Dynamická znaménka jsou uvedena sporadicky, a to ve všech partech. Nevyskytují se však na stejných místech a proto byla znaménka ve všech partech sjednocena. V partech *Violino primo*, *Violino secundo* a *Basso* je pak zaznamenáno postupné zesilování *crescendo* (značeno: *cres.* nebo *cresc.*)

Ornamentika je zapsána velmi sporadicky a to převážně v partech *Violino primo* a *Violino secundo*. Jedná se o trylky, obloučky a staccato. Ornamentika je ve spartaci sjednocena.

Tempo nalezneme na začátku každého partu. Jedná se o jednoaktovou skladbu psanou v rychlém tempu *Allegro*.

3.1.2 FORMOVÝ ROZBOR SKLADBY

Sinfonia Pastorale má všechny předpoklady pro sonátovou formu, nacházíme zde oblast hlavního tématu (A), oblast vedlejšího tématu (B), provedení (X), reprízu (AB) a velkou kodu (K). Celá skladba má velmi slavnostní charakter a je ukotvena v tónině D dur, ve tříčtvrt'ovém taktu.

Formový vzorec je následující:

| | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| A | | B | | X | a'' | B' | K |
| a | a' | b | C | | a'' | b' | |
| 1. | 16. | 29. | 44. | 59. | 126. | 140. | 164. |
| D | D | D | A | D, A | D | D | D |

Oblast hlavního tématu má plochu o 28 taktech, dělíme ji na dva menší díly, které jsem označila jako (*a*) a (*a'*). Malé *a* můžeme brát jako takový úvod do celé skladby, jehož motiv se pak dále objevuje i v jiných částech skladby. Na začátku tohoto dílu začínají hrát party *Violino primo a secondo*, *Viola a basso*. *Corni* se připojují až v taktu 9 a dají tomuto dílu jakýsi závěrečný charakter, který je ještě podpořen korunou. Následuje malý díl *a'*, který má pouze malé harmonické odlišnosti od předchozího malého dílu. Tou největší je však přidání partů *Corno primo a secondo* hned na začátek dílu.

Ve 29. taktu přichází oblast vedlejšího tématu o rozloze 30 taktů, je tedy srovnatelný s rozsahem oblasti hlavního tématu. Tato část běží v plném instrumentálním obsazení. Začíná v tónině D dur a od 44 taktu se pohybujeme v tónině A dur, což je dominantní tónina k D dur. V oblasti vedlejšího tématu se poprvé setkáváme s tečkovaným rytmem a triolami. Zakončení tohoto tématu je na 4 taktech, kde všechny party hrají půlové noty.

Do provedení nás uvádí part *Violino secondo*, ve třetím taktu se přidávají ostatní nástroje, rozsah je o 67 taktech. První část provedení čerpá z oblasti hlavního tématu, v 69. taktu se objevuje modulace podpořená *crescendem*, která nás uvádí do motivů z oblasti vedlejšího tématu. V taktu 104 přichází opět oblast hlavního tématu, nyní je ale v dominantní tónině A dur, tedy zdánlivá repríza.

Repríza nás vrací do původní tóniny D dur, oblast hlavního tématu je zde zkrácená, pouze na rozlohu jednoho malého dílu *a*. Rozsah oblasti vedlejšího dílu je zde zachován. Použit je v obměně malý díl *b*, po kterém následuje modulace, kterou jsme slyšeli již v provedení a která nás uvádí do velké kódy.

Velkou kódou jsem ji označila proto, že svým rozsahem přesahuje jak oblast hlavního, tak i vedlejšího tématu. Začíná motivem z provedení, je zde uveden o kvartu výš. Následuje modulace, která nás uvede do oblasti vedlejšího tématu, jímž tato skladba končí.

4 VÁCLAV PICHL – SINFONIA IN DIS DA GUSTO FRANCESE

4.1 POPIS PRAMENNÉ JEDNOTKY

Hudebnina se nachází ve Vlastivědném muzeu Dr. Hostaše v Klatovech v archivním kartonu s číslem 3 a katalogizačním číslem 3/28, sign. KLm - D 5192.

Partitura skladby *Sinfonia in Dis da gusto Francese* od Pichla je psána hnědým inkoustem na ručně klížený papír, který dobou získal zbarvení do béžova, možná až hněda. Na obálce jsou skvrny od inkoustu, jsou na ní vidět přesahy notové osnovy a také několik mastných fleků. Hudebnina je tedy opatřena obálkou, ve které jsou volně vloženy jednotlivé party, které jsou dochovány celé pro provozovací praxi. Celá skladba je psána na šířku papíru.

Na obálce skladby se nachází nadpis: *Sinfonia in Dis da gusto Francese*, jednotlivé party v pořadí vždy na jedné řádce jdou za sebou takto: / *Due Violini* / *Due Oboe* / *Due Corni* / *Viola* / *con* / *Basso* / *Authore Sig. Pichl* / *Chori B. V. Maria Klattovirensis* / *Prinz Coburg Dragoner*. V horním okraji desek uprostřed se nacházejí první tři takty partu *Violino primo*, popřípadě *Violino secundo*, party začínají skladbu v unisonu. V pravém horním rohu je vepsáno *N.^{ro} 262*, které je dvakrát přeškrtnuté tuší. Dále se vpravo nahoře nachází vytištěné číslo 764, které vepsal Mansvet Klička jako součást katalogizace v 19. století. Dalším takovým katalogizačním označením je v dolní části desek oválné razítko modré barvy: *sig. Chori. B. V. M. Klattoviensis*, též od Kličky, umístěné pod údaj *Chori B. V. Mariae Klattoviensis*. Vedle katalogizačního čísla od Kličky je pravděpodobně červenou pastelkou vepsána fajfka. Dále je nad tímto číslem tuší napsáno číslo 73, které je jednou přeškrtnuto.

V obálce jsou vloženy jednotlivé party v tomto pořadí: *Oboe secondo*, které je zaznamenáno na vnitřních stranách obálky, *Corno 2 in Dis*, *Corno primo in Dis*, *Oboe primo*, *Viola*, *Violino secundo*, *Violino primo* a *Basso*. Party *Violino primo* a *secundo* jsou rozepsány na spojený dvojlist, ve kterém je vložený ještě jeden list, mají tedy po šesti stránkách, *Viola* a *Basso* jsou rozepsány na pouze na spojený dvojlist, mají tedy čtyři strany, to se týká i partu *Oboe primo*, tento part má pouze tři popsané strany, party *Corno primo* a *Corno secondo* jsou rozepsány každý na jednotlivý list z obou stran. Každý part

je zastoupen pouze jednou a na každé stránce se nejčastěji vyskytuje 10, 11 a 12 notových osnov.

Jednotlivě party jsou psány v různých klíčích. Party *Violino primo*, *Violino secondo*, *Oboe primo*, *Oboe secondo*, *Corno primo* a *Corno secondo* jsou psány v houslovém g – klíči. *Viola* je notována v altovém c – klíči a *Basso* je psáno v basovém klíči f.

Dynamika je v rukopisu uváděna pianem (značeno: *p*.; *po*: nebo *pio*.) a fortem (značeno: *f*: nebo *fo*:). Na některých místech je označení rozepsáno např. v partu *Violino primo* a *Violino secundo*. Dynamická znaménka jsou vepsána ve velkém počtu, a to ve všech partech. Nevyskytují se však vždy na stejných místech a proto byla znaménka ve všech partech sjednocena. V Partu *Oboe primo* je na třech místech zapsáno *Solo*, to je pak v hranatých závorkách dopsáno k houslím a *Bassu*, což jim značí, že mají zeslabit. Není už však vyznačen konec sólové části skladby.

Ornamentika je zapsána velmi pečlivě a v hojném počtu ve všech partech. Jedná se o přírazy, trylky, staccato a obloučky. Neshodují se však ve všech partech, a proto byla ornamentika sjednocena.

Tempové označení nalezneme pouze na začátku první části skladby ve všech partech, je to rychlé tempo *Allegro*. Pouze u poslední části *Presto* v partu *Violino primo* se označení *Allegro* objevuje znovu.

Sinfonia in Dis da gusto Francese je rozdělena do čtyř částí, které jdou po sobě takto: *Allegro*, *Andante*, *Menuetto*, a *Presto*. Část *Menuetto* je pak ještě v da capu a navrací se po části *Trio*. Skladba má rozsah 471 taktů a je zakotvena v tónině Es dur. Jedná se tedy o čtyřvětou klasicistní symfonii.

4.1.1 FORMOVÝ ROZBOR SKLADBY

Předkládaná skladba má kombinovanou formu, můžeme říci, že se jedná o cyklus attacca. Skladba má pět uzavřených samostatně stojících částí.

Allegro:

První část skladby splňuje atributy sonátové formy, je v tónině Es dur v celém taktu a má 136 taktů. Nástrojové obsazení je kompletní.

Formový vzorec vypadá následovně:

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| l:A | | | B | :l | l:X | A´ | | B´ | :l | |
| a | b | m | c | a´ | | a´´ | ab | m | c´ | a´´ |
| 1. | 17. | 25. | 29. | 42. | 52. | 76. | 91. | 112. | 116. | 127. |
| Es | Es | Es | Es | Es | B | Es | Es | Es | Es | Es |

V expozici je uvedena oblast hlavního tématu (A) a oblast vedlejšího tématu (B). Ty pak dále dělíme na čtyři malé díly. Posluchač na začátku skladby uslyší velmi výrazný čtyřtaktový motiv (tečkovaný rytmus a staccato), ten hrají první a druhé housle, viola a bas, který v repríze zazní ještě třikrát. Oblast vedlejšího tématu čerpá motiv z malého dílu *a*, a proto je označen *a´*. Mezi velkými díly se jak v expozici, tak i v repríze nachází čtyřtaktová mezihra, které nás převádí z jednoho dílu do druhého. Provedení nás uvádí do dominantní tóniny B dur a probíhá na 26 taktech. Hlavní melodii mají viola a bas, ostatní nástroje hrají harmonický doprovod, většinou hrají celé, půlové a čtvrt'ové noty na jednom tónu, po jednom taktu. V repríze se navracíme do původní tóniny Es dur. První malý díl je téměř shodný s malým dílem *a* z provedení. Ostatní díly mají větší odlišnosti, jako například díl *ab*. Sinfonia má dvě repetice, jedna repetuje expozici a druhá provedení a reprízu.

Andante:

Jak již nadpis napovídá, tato část je v tempu *Andante*, psaná v dvoupůlovém taktu. Ukotvená je v dominantní tónině B dur a vykazuje známky rondové formy. Hudba má slavnostní a taneční charakter. Díl je v plném nástrojovém obsazení, avšak v partu *Oboe primo* je zaznamenané *Solo*. *Andante* je uvedeno na 91 taktech.

Formový vzorec vypadá následovně:

| | | | | | | | | | | |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| l:a:l | l:b | a:l | c | a | B | a | d | a | b | ka |
| 137. | 146. | 154. | 163. | 175. | 184. | 191. | 199. | 211. | 220. | 227. |
| B | B | B | Des | B | B | B | G | B | B | B |

Jak vyplývá ze vzorce, *Andante* má hlavní téma (a) a tři vedlejší témata (b, c, d). První malý díl *a* je uveden v repetici, aby si ho posluchač lépe zapamatoval. Díly *a* a *b* jsou v tónině B dur, díl *c* je v tónině Des dur a díl *d* je v tónině G dur. Díly *b* čerpají z hlavního dílu *a*, díly *c* a *d* pak přichází s novou hudbou. Celou část zakončuje malá koda, která také čerpá z hlavního tématu *a*, proto je označena jako *ka*.

Menuetto:

Menuetto se navrácí do původní tóniny Es dur a je uvedeno na 34 taktech. Takt se mění na tříčtvrt'ový. Část má malou třídílnou formu, vzorec je následující:

| | | |
|-------|------|------|
| l:a:l | l:ba | a':l |
| 238. | 250. | 258. |
| Es | B | Es |

Melodie malého dílu *a* je výrazná, má tečkovaný rytmus, staccato, několik skupinek. Party *Oboe primo* a *Violino Primo* jdou po celou dobu v unisonu, k nim je pak veden part *Violino secondo* o oktávu níže. Díl je v rozsahu 12 taktů a je v repetici. Následuje osmitaktový malý díl *ba*, který nastupuje v dominantní tónině B dur. Takty 256 a 257 čerpají z dílu *a*. V taktech 251 a 253 jsou v unisonu vedeny party *Violino primo* a *Oboe primo* k je pak o oktávu níže veden part *Violino secondo*. Navrací se v obměně hlavní téma *a'*, které je obohacené o dva závěrečné takty. Díly *ba* a *a'* jsou v repetici.

Trio:

Zůstává v tříčtvrt'ovém taktu, v dominantní tónině B dur. Díl má 34 a vykazuje známky dvoudílnosti, oba díly jsou v repetici. Část je sólová pro part *Oboe primo*, což je v rukopisu vyznačeno *Solo*. Party *Oboe secondo*, *Corno primo* a *Corno secondo* mají tacet. Formový vzorec je následující:

| | |
|-------|-------|
| l:a:l | l:b:l |
| 271. | 289. |
| B | B |

Houslové party jsou shodné skoro celý malý díl *a*, vedeny jsou v oktávě. První čtyři takty jdou v unisonu *Oboe primo* a *Violino primo*. Hobojová melodická linka je vedena virtuózně, důraz je kladen na trioly a šestnáctinové běhy. Nechybí ani tečkovaný rytmus a skupinky, trylky a přírazy. Díl *b* je v jakémisi útlumu, v doprovodu nacházíme půlové noty a četné pomlky, ani hoboj není tak virtuózní jako v dílu *a*. Po tomto dílu je znovu uvedena část *Menuetto*.

Presto:

Poslední věta skladby *Presto* je psána v šestiosminovém taktu, v tónině Es dur. Je to nejrozsáhlejší část skladby a má 166 taktů. Motiv čerpá z druhé části skladby *Andante* z hlavního tématu *a*.

Formový vzorec vypadá následovně:

| | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| l:A | | B | | | X | A´ | | B´ | | | k:l |
| a | b | c | m | dc | | a´´ | b´ | c´ | m | a´ | |
| 306. | 318. | 330. | 343. | 351. | 366. | 406. | 417. | 429. | 438. | 448. | 463. |
| B,Es | Es | Es | Es | Es | B | B,Es | Es | Es | Es | Es | Es |

V expozici nacházíme dva velké díly, tedy oblast hlavního tématu (A) a oblast vedlejšího tématu (B), ty se dále dělí na každý na dva malé díly. Malý díl *a* začíná v dominantní tónině B dur, je to jakýsi úvod do celé části a hrají ho party *Violino primo* a *secondo*, *Viola* a *Basso*. V tomto úseku hrají nástroje až na malou odlišnost v druhých houslích v unisonu. V 9 taktu zaznívá stejný motiv, přidávají se i dechové nástroje *Oboe primo* a *secondo*, *Corni* mají v malém dílu *a* pauzu. Dostáváme se zde do původní tóniny Es dur, ve které už zůstáváme po zbytek expozice. Melodická linka pro dechy a první a druhé housle zůstává nezměněná, akorát ji party *Oboe primo* a *secondo* a *Violino primo* hrají o oktávu výš. V malém dílu *b* skladatel ponechává výrazný rytmus, melodii změnil a neponechal žádné hlasy v unisonu. Dostáváme se do oblasti vedlejšího tématu, do malého dílu *c*, kde se opět, ale v určité obměně shledáváme s hlavním motivem v partech *Violino secondo*, *Viola* a *Basso*. V *Cornech* zůstává alespoň shodný rytmus, ostatní nástroje hrají půlové noty s tečkou. Mezi malými díly *c* a *dc*, jak v expozici, tak i v repríze nacházíme osmi taktovou mezihru, kterou hrají pouze smyčce a bas. Díl *dc*

přichází v první půlce s novým rytmem, který podpoří všechny nástroje. V unisonu jsou vedeny party *Oboe primo* a *Violino primo*, ale také *Oboe secondo* a *Violino secondo*. Druhá část dílu čerpá z malého dílu *c*. Provedení pracuje s tématy uvedené v expozici v tónině B dur.

Repríza je až na malé odlišnosti shodná s uvedením. Více se liší pouze v oblasti vedlejšího tématu, kde místo dílu *dc* je uveden díl *a'*. Koda čerpá také z hlavního motivu *a*, a proto je označena jako *ka*.

5 JAN ZACH – MAGNIFICAT EX D

5.1 JAN ZACH

Jan Zach je hudební skladatel dlouho řazený do období baroka, dlouho se předpokládalo, že se narodil 13. listopadu 1699. Tento údaj našel v čelákovické matrice Josef Srb-Debrnov, který podnikl první systematický výzkum pramenů. Datum narození bylo přijato a je uváděno v běžně dostupné literatuře.⁴⁶ Problém nastal při hodnocení pozdějšího životopisu Jana Zacha, informace byly natolik kusé, že komplexní výklad nebyl možný. Další životopisný údaj získal Zdeněk Šesták z archiválií hospitálu Milosrdných bratří. Začátkem dubna roku 1733 zde byl ošetřen varhaník Jan Zach, záznam obsahoval jména rodičů, která se neshodovala s údaji v matrice v Čelákovicích. Tato stopa vede do Dehtár u Brandýsa nad Labem, kde žili příbuzní rodiny Zachů z Čelákovic. V tamější matrice je nalezen zápis, že Jan Zach se narodil 26. listopadu 1713. Toto datum vysvětluje nesrovnalosti v dalším životopisu, který jsme o Janu Zachovi měli.⁴⁷

Tento druhý Jan Zach se shoduje s varhaníkem, který roku 1733 působil v Praze a později odešel do Německa, kde v Mohuči působil jako skladatel a hudebník. Pod tíhou těchto informací ho nyní můžeme řadit do vlny skladatelů, kteří opustili v 18. století české země.⁴⁸

Narodil se jako osmé dítě Jakuba Zacha a Roziny Bernardové. Otec byl šenkýř a kolář v dehtárské hospodě, později našel práci v hostinci v Sychrově. V tomto prostředí se poprvé setkává s hudbou, na vesnici plnily hostince funkci kulturní i hudební. Také to vysvětluje folkloristy v Zachově tvorbě.⁴⁹ *Hře na housle se učil u čelákovického kantora Václava Benátského, takže mohl po příchodu do Prahy (1724) nastoupit na místo houslisty u Sv. Havla a Sv. Martina ve zdi, kde byl jeho učitelem hry na varhany Š. Brixí. B. Dlabač zaznamenává i Zachova studia u B. M. Černoehorského. Koncem třicátých let odešel Zach do Německa, kde se stal roku 1745 nástupcem J. Ondráčka na místě dvorního kapelníka*

⁴⁶ VYSLOUŽIL, Jiří. *Hudební slovník pro každého II*. 1. vydání. Vizovice: Lípa, 1999. ISBN 80-860-9323-9. s. 622. nebo ŠAFAŘÍK, Jiří. *Dějiny hudby. od počátků hudby do konce 18. století*. Praha: Votobia, 2002, 409 s. ISBN 80-722-0126-3. s. 220.

⁴⁷ SLAVICKÝ, Tomáš. *Bohemicalia Zachiana I*. Praha : Ústav pro hudební vědu AV ČR, 2001, 0018-7003 458 s. 38, č. 3-4, (2001,) s. 221-244. s. 226-227.

⁴⁸ Tamtéž, s. 228.

⁴⁹ Tamtéž, s. 232

v *Mohači*.⁵⁰ Zde jsou doloženy svědectví o neshodách s vrchností, což mohla mít za příčinu svoboda Zachových rodičů od poddanství. Zach se odmítl podříditi dvorské hierarchii, kde funkce kapelníka znamenala značnou prestiž, ale spolu s ostatními hudebníky zastával funkci služebnictva. Pozdější cestování můžeme brát jako klad svobodného života před životem spojený s trvalým angažmá, vyžadujícího vstup do trvalé služby. Tato domněnka stále čeká na hlubší bádání.⁵¹

Zach složil kolem 120 chrámových skladeb, z toho asi 35 mší, 3 rekviem, 35 ofertorií, 18 nešpor, žalmy a jiné. Zemřel roku 1773.⁵²

5.1.1 POPIS PRAMENNÉ JEDNOTKY

Hudebnina se nachází ve Vlastivědném muzeu Dr. Hostaše v Klatovech v archivním kartonu číslo 19 s katalogizačním číslem 19/5, sign. KLm – D 5706.

Partitura skladby *Magnificat ex D* od Zacha je psána hnědým inkoustem na ručně klížený papír, který dobou získal zbarvení do béžova, možná až hněda. Okraje papíru jsou ve výborném stavu, pouze na obálce přední strany na horním okraji je kousek utržený a hřbet obálky je popraskaný. Hudebnina je opatřena obálkou, ve které jsou volně vloženy jednotlivé party, které jsou dochovány celé pro provozovací praxi.

Na obálce skladby se nachází: nadpis *Magnificat ex D*, jednotlivé party v pořadí vždy na jedné řádce, nejprve zpěvní hlasy, poté nástrojové party / *Canto, Alto / Tenore, Basso / Violinis 2 / Alto viola / Clarinis 2 / Con / Organo / Del Sig. Zach / Chori B. V. Mariae Klattoviensis*. Na horním okraji desek uprostřed se nachází vepsáno *N: ro 409*, které je ozdobně podtrženo. Nalevo od toho je napsán křížek v neuzavřeném kolečku. Dále se vpravo nahoře nachází vytištěné číslo 755, které vepsal Mansvet Klička jako součást katalogizace v 19. století. Dalším takovým katalogizačním označením je v dolní části desek oválné razítko modré barvy: *sig. Chori. B. V. M. Klattoviensis*, též od Kličky, který se nachází nad údajem *Chori B. V. Mariae Klattoviensis*. Údaj, který hovoří o autorovi, je podtržen nejspíš modrou pastelkou.

⁵⁰ VYSLOUŽIL, Jiří. *Hudební slovník pro každého II*. 1. vyd. Vizovice: Lípa, 1999. ISBN 80-860-9323-9. s. 622.

⁵¹ SLAVICKÝ, Tomáš. *Bohemicalia Zachiana I*. Praha: Ústav pro hudební vědu AV ČR, 2001, 0018-7003 458 s. 38, č. 3-4, (2001,) s. 221-244. s. 241.

⁵² VYSLOUŽIL, Jiří. *Hudební slovník pro každého II*. 1. vyd. Vizovice: Lípa, 1999. ISBN 80-860-9323-9. s. 622.

V obálce jsou vloženy jednotlivé party v tomto pořadí *Organo*, *Clarino secondo*, následují zpěvní hlasy *Canto*, *Alto*, *Tenore*, *Basso* a housle *Violino primo* a *Violino secundo*, *Viola* a *Clarino primo*. Party *Organo*, *Violino primo*, *Violino secundo*, a všechny zpěvní hlasy jsou rozepsány na spojený dvojlist, mají tedy po 3 - 4 stránkách, *Clarini primo* a *secondo* a *Viola* jsou rozepsány každý na jednotlivý list z obou stran, jen *Clarino secundo* je svým rozsahem pouze na jednu stránku. Každý part je zastoupen pouze jednou a na každé stránce se striktně vyskytuje 10 notových osnov.

Jednotlivé party jsou psány v různých klíčích. *Organo* je psáno v basovém klíči f, v části *Sicut erat* se na dvou místech mění klíč na sopránový a v závěru se také objevuje klíč tenorový. Harmonie je pak zaznamenána pomocí číslovaného basu, ten je v hudebnině zapsán nad notovou osnovou. Pro přehlednost je ve spartaci číslovaný bas uveden pod notovou osnovou. *Canto* je psáno v sopránovém c – klíči, *Alto* a *Viola* jsou psány v altovém c – klíči, *Tenore* je psán v tenorovém c – klíči a *Basso* je psán v basovém f – klíči, houslové party a *Clarini* jsou pak psány v houslovém g – klíči.

Dynamika je v rukopisu uváděna pianem (značeno: *p*: nebo *po*:) a fortem (značeno: *f*:, *fo*: nebo *for*:). Dynamická znamínka jsou uvedena sporadicky, a to ve všech partech. Nevyskytují se však na stejných místech a proto byla znaménka ve všech partech sjednocena. Dynamiku také podporují znaménka *Solo/Tutti*, *Solo* je zaznamenáno zkratkou *S*:, nebo je jako v partu *Tenore* a *Basso* rozepsáno celým slovem, *Tutti* je v zápisu buďto rozepsáno nebo vyznačeno zkratkou *T*:. V hudebnině se označení vyskytuje na různých místech, a proto bylo sjednoceno.

Ornamentika je zapsána velmi pečlivě a v hojném počtu ve všech partech. Jedná se o přírazy, trylky, staccato a obloučky. Neshodují se však ve všech partech a proto byla ornamentika sjednocena.

Tempo nalezneme většinou na začátku každé části. Pouze u části *Gloria* v partu *Organo* tempové označení chybí, jinak je pečlivě zaznamenáno a je ve všech partech shodné. Části *Magnificat* a *Fecit* jsou v pomalém tempu *Andante*, *Esurientes* a *Sicut erat* jsou v rychlém tempu *Allegro* a část *Gloria* je v tempu *Largo*.

Magnificat je rozdělen do pěti částí, které jdou po sobě takto: *Magnificat*, *Fecit*, *Esurientes*, *Gloria* a *Sicut erat*. Skladba má rozsah 252 taktů a je zakotvena v tónině D dur.

5.1.2 FORMOVÝ ROZBOR SKLADBY

Zachův *Magnificat ex D* je kombinovaná forma, skládá se tedy z několika částí, tyto části jsou samostatné, uzavřené, nejsou závislé jedna na druhou, a proto hovoříme o cyklu *attaca*. Skladba má slavnostní charakter.

Magnificat:

První část *Magnificat* je uvedena na ploše 56 taktů, v pomalém tempu *Andante*. Ukotvena je v tónině D dur, kterou střídá dominantní tónina A dur. Zajímavé v této části jsou především v houslových partech dvaatřicetinové běhy, střídané s tečkovaným rytmem a občasnou triolou.

Text k této části:

| | |
|--------------------------------------|---|
| <i>Magnificat anima mea</i> | Duše má velebí Pána, |
| <i>Dominum,</i> | |
| <i>Et exultavit spiritus meus in</i> | a můj duch jásá v Bohu, |
| <i>Deo salutari meo</i> | mém spasiteli, |
| <i>Quia respexit humilitatem</i> | že se sklonil ke své služebnici v |
| <i>ancillæ suæ: ecce enim ex</i> | jejím ponížení. Hle, od této chvíle |
| <i>hoc beatam me dicent omnes</i> | budou mne blahoslovit všechna |
| <i>generationes.</i> | pokolení. |
| <i>Quia fecit mihi magna qui</i> | Že se mnou učinil veliké věci ten, |
| <i>potens est, et sanctum nomen</i> | který je mocný. Svaté jest jeho |
| <i>eius</i> | jméno |
| <i>Et misericordia eius a</i> | a milosrdenství jeho od pokolení do |
| <i>progenie in progenies</i> | pokolení k těm, kdo se ho bojí. ⁵³ |
| <i>timentibus eum</i> | |

Formový vzorec k této části:

| | | |
|----|-----|-----|
| A | b | a´ |
| 1. | 16. | 29. |
| D | A | D |

⁵³ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Magnificat> [cit. 5. 5. 2014]

Magnificat je malá třídílná forma da capo. Je uvedena malým dílem *a* na 16 taktech v tónině D dur. Je zastoupen všemi nástroji i hlasy, deskriptor zaznamenal tento fakt slovem *Tutti* pouze u těchto partů: *Canto*, *Tenore*, *Basso* a *Organo*. K ostatním partům doplněno v hranaté závorce. Následuje malý díl *b*, který je sólový pro zpěvní hlas *Canto*, u kterého je to zdůrazněné označením *Solo*. Kromě ostatních zpěvních hlasů zde také nehrají *Clarini* a *Organo* hraje velmi sporadicky. *Violino primo* a *Canto* jsou si ve vedení melodické linky velmi podobné, odlišují se převážně v délce trvání not, v houslích nalezneme například tečkovaný rytmus, který v *Cantu* chybí. V malém dílu *a'* se navracíme k původnímu tématu, tedy i do původní tóniny. Není již však rozsahově totožný a obsahuje závěrečný takt ukončující tuto část na tónice.

Fecit:

Druhá část *Fecit* je psána na ploše 79 taktů a zůstáváme v pomalém tempu *Andante*. Obsazení je pro zpěvní hlasy *Tenore* a *Basso*, *Violino primo* a *secondo*, *Violu* a *Organo*. *Clarini*, *Canto* a *Alto* mají v této části tacet. Celá část je ukotvena v tónině G dur.

Tato část je podpořena tímto text:

| | |
|--|---|
| <i>Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui</i> | Prokázal sílu svým ramenem, rozptýlil ty, kdo v srdci smýšlejí pyšně; |
| <i>Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles</i> | Vladaře svrhl z trůnu a ponížené povýšil. ⁵⁴ |

Formový vzorec je pro tuto část následující:

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| | B | | | B' | | |
| a | b | c | m | b' | c' | k |
| 44. | 57. | 73. | 84. | 89. | 111. | 118. |
| G | G | G | G | G | G | G |

⁵⁴ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Magnificat> [cit. 5. 5. 2014]

V malém dílu *a* hrají pouze houslové party, *Viola* a *Organo*, v *Organo* pak najdeme i označení *Solo*. Téma tohoto dílu nás pak provází celou částí, přejímají ho zpěvní hlasy. Velký díl dělíme na dva malé díly *b* a *c*. Malý díl *b* čerpá z dílu *a*, nyní už se připojí part *Tenore*, který má melodickou linku podobně vedenou jako první housle. O několik taktů se přidává i bas, oba zpěvní hlasy jsou označeny sólem. Malý díl *c* pak přináší nové oživující téma. Mezi dvěma velkými díly se nachází pěti taktová mezihra. Druhý velký díl přichází o tercii výš a malý díl *c'* je zkrácený na úkor čtyř taktové kódy, jejíž závěrečný akord je G dur, část tedy končí na subdominantě.

Esurientes:

V této části se mění tempo z pomalého *Andante* na rychlé *Allegro*. Část je rozsahově podstatně menší, má pouze 31 taktů. Část má třídílnou formu da capo v tónině D dur.

Text k této části:

| | |
|--------------------------------------|--|
| <i>Esurientes implevit bonis et</i> | Hladové nasýtil dobrými věcmi a |
| <i>divites dimisit inanes</i> | bohaté poslal pryč s prázdnou. |
| <i>Suscepit Israel puerum suum</i> | Ujal se svého služebníka Izraele, |
| <i>recordatus misericordiae suae</i> | pamětliv svého milosrdenství, |
| <i>Sicut locutus est ad patres</i> | jež slíbil našim otcům, Abrahamovi |
| <i>nostros, Abraham et semini</i> | a jeho potomkům na věky. ⁵⁵ |
| <i>eius in saecula</i> | |

Formový vzorec k této části:

| | | |
|------|------|------|
| A | b | a' |
| 123. | 135. | 145. |
| D | D | D |

Část je psána pro plné obsazení, v partech *Canto*, *Alto*, *Tenore* a *Organo* je to označeno značkou *Tutti*. V malém dílu *a* houslové party hrají prvních šest taktů

⁵⁵ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Magnificat> [cit. 5. 5. 2014]

v unisonu, poté se jejich melodická linka rozchází. Díl je zakončen korunou. Přichází díl *b* s posuvkami, které nás dostanou do pochmurné nálady, ale po pár taktech se vracíme zpět do pozitivní durové tóniny. Dále přichází zkrácený díl *a'*, který čerpá z tématu malého *a*.

Gloria Patri:

Gloria Patri se nám představuje na rozloze 65 taktů v pomalém tempu *Largo* a je psána v dominantní tónině A dur. Tato část je napsána pro party *Violino primo*, *Violino secondo*, zpěvní hlasy *Canto* a *Alto* a *Organo*. Ostatní party mají tacet.

Text k této části:

Gloria patri, et filio, et spiri tui Sláva Otci i Synu i Duchu svatému
sancto

Formový vzorec pro tuto část vypadá následovně:

| | | |
|------|------|------|
| A | a' | a'' |
| 154. | 168. | 195. |
| A | A | A |

Tato část je psána formou malé variace, první díl malé *a* je na ploše 14 taktů, druhý díl téma rozvíjí na ploše 27 taktů a třetí díl je srovnatelný s dílem druhým, má 24 taktů. Díl není ukončen závěrečnými akordy, jako to bylo u předchozích částí, ale volně přechází do poslední části, kterou je *Sicut erat*.

Sicut erat:

Poslední část skladby nás navrací do původní tóniny D dur a závěr skladby se odehrává na 34 taktech. Vrací se také opět rychlé tempo *Allegro*. Nalézáme zde imitační techniku, kterou známe z fugové expozice. Hned v úvodu můžeme vidět, že party *Violino primo* a *Canto* jsou v unisonu, to samé platí pro *Violino secondo* a *Alto*. Part *Tenore* se přidává později a chvíli je v unisonu prvními houslemi, po chvíli zase s druhými. *Basso* je ze začátku v unisonu s *Organem*. Koda je uvedena na šesti taktech a také čerpá z hlavního motivu a uzavírá celou skladbu.

Hudba je podpořena tímto textem:

Sicut erat in principio et nunc Jak to bylo na počátku, i nyní, a
et semper et in Saecula vždy bude, svět bez konce. Amen.
saeculorum amen

6 POROVNÁNÍ HUDEBNIN

Po vizuální stránce, zejména co se týká dobré čitelnosti not, na tom byly hudebniny od Václava Pichla *Sinfonia Pastoralis*, ale také *Sinfonia in Dis da gusto Francese*. Nemají sice společného deskriptora, ale oba si dali v tomto ohledu záležet. Hudebnina *Magnificat* od Jana Zacha je po této stránce v pořádku, má co se týče počtu notových osnov na stránku nejmenší počet, což k přehlednosti přispívá. U této skladby vidím rozdíly v rukopisu a to v partu *Violino secondo*, předpokládám tedy, že deskriptor „C“ měl k ruce pomocníka. Stejně je to i u skladby od Jana Václava Stamice *Lytaniae Lauretanae*. Part *Violino secondo* se také výrazně liší od ostatních partů, proto se opět domnívám, že Jan Václav Flaška měl k ruce další osobu. Z hlediska čitelnosti vypadá tato skladba nejhůře, inkoust s propíjel přes papír, tudíž se nám naskytne pohled na dvě melodické linky. Naštěstí je dobře rozeznatelné, která melodická linka na danou stranu patří a která je propitá.

Zpěvní party byly u skladeb *Lytaniae Lauretanae* od Stamice a *Magnificat ex D* od Zacha. Také v tomto případě se lépe četla slova ve skladbě Jana Zacha. Přičítám to četnosti notových osnov na stránce, mezi osnovami je více místa, a proto jsou slova větší. Text nebyl nikterak opraven.

Ornamentika a dynamika byla zaznamenána ve všech skladbách velmi sporadicky. Bylo nutné tyto nedostatky doplnit. Nejpečlivější záznam shledávám ve skladbě Jana Zacha, u ostatních bylo zapotřebí větších zásahů. Tempové označení se shoduje v *Sinfonii Pastoralis* ve všech partech. Spolehlivý je i záznam ve skladbě *Magnificat ex D*, kde chybí označení pouze v *Organu* v části *Gloria*. V *Sinfonii in Dis da gusto Francese* je tempo *Allegro* vyznačeno v první části ve všech partech, další označení nacházíme až v poslední části *Presto*, kde je v partu *Violino primo* zapsáno také tempo *Allegro*. Druhá část *Andante* má tempo přímo v názvu a domnívám se, že taneční tempo *Menuetta* bylo všem hudebníkům té doby dobře známé. Nejhůře zaznamenané tempo nacházíme ve skladbě *Lytaniae Lauretanae*. Pouze v částech *Kyrie*, *Pater*, *Virgo* a třetí část *Agnus* se tempo shoduje ve všech partech. Ve *Speculu* a první části *Agnus* je tempo pouze ve třech partech a shodují se. V částech *Sancta Maria*, *Salus*, *Regina* a v druhé části *Agnus* se tempo liší, bylo vyznačeno tedy to, které převažuje. Pouze v části *Rosa* tempové označení chybí ve všech partech.

V otázce počtu chyb nejhůře dopadla *Lytaniae Lauretanae*, u které jsme museli na ploše 484 taktů opravit 80 chyb.⁵⁶ U *Sinfonie in Dis da gusto Francese* jsme na ploše 471 taktů opravili 49 chyb.⁵⁷ Ve skladbě *Sinfonia Pastorale* na ploše 212 taktů opravili 13 chyb⁵⁸ a nejlépe dopadla skladba *Magnificat ex D*, kde jsme na ploše 252 taktů opravili pouhých 10 chyb.⁵⁹

Z tohoto srovnání vyplývá, že nejprecizněji opsaná skladba je od Jana Zacha *Magnificat ex D*, kterou opsal deskriptor „C“, a nejhůře opsanou je *Lytaniae Lauretanae* od Jana Václava Stamice, jejíž opis pořídil Jan Václav Flaška.

⁵⁶ Kap. 7.1

⁵⁷ Kap. 7.3

⁵⁸ Kap. 7.2

⁵⁹ Kap. 7.4

7 KOREKTURA CHYB JEDNOTLIVÝCH SKLADEB

Při spartaci předkládaných hudebnin, byla snaha o zachování co možná největší autentičnosti. Text byl ponechán beze změny, pouze na nečitelných místech bylo přihlíženo k ostatním hlasům. Ornamentika byla upravena především v houslových partech a jedná se zejména o staccata a trylky. Dynamika se vyskytovala v každém partu na jiných místech, a proto byla doplněna do všech partů.

Ve spartaci byly nalezeny chyby, které se vyskytovaly v rukopisech. Jednalo se především o chybné výšky not, chybějící noty, nebo přehozený rytmus. Chyby byly opraveny a skladby jsou tak připraveny pro provozovací praxi.

7.1 JAN VÁCLAV STAMIC - *LYTANIAE LAURETANAE*

Byla snaha o zachování skladby v co největší autentičnosti, přesto tato skladba obsahovala nespočet chyb, které bylo nutno opravit, aby jednotlivé hlasy k sobě ladily. Zde je uveden seznam chyb v tabulkách. V částech *Pater*, *Rosa* nebyly nalezeny žádné chyby.

Kyrie:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|--------|-------------------|--|--------------|
| 15 | Canto | 3. osminová nota | h1 | c2 |
| 17 | Vno I | 3. osminová nota | c2 | d2 |
| 29 | Vno II | 2. čtvrt'ová nota | c2 | g1 |
| 30 | Vno II | 1. čtvrt'ová nota | e1 | d1 |
| 30 | Vno II | 2. osminová nota | g1 | a1 |
| 30 | Vno II | 2. osminová nota | f1 | g1 |
| 30 | Vno II | 2. osminová nota | eis1 | fis1 |
| 30 | Vno I | 1. čtvrt'ová nota | e1 | d1 |
| 35 | Canto | 2. osminová nota | c2 | cis2 |
| 41 | Vno II | 1. čtvrt'ová nota | f1 | g1 |
| 42 | Alto | 2. osminová nota | e1 | d1 |
| 50 | Vno I | 1. osminová nota | Šestnáctinová pomlka a šestnáctinová nota a1 | Na osminu a1 |

| | | | | |
|----|--------|-------------------|----|----|
| 59 | Tenore | 2. čtvrt'ová nota | c1 | h |
| 60 | Tenore | 4. osminová nota | e1 | f1 |

Sancta Maria:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|--------|-------------------------|---------------------------------|--|
| 69 | Vno II | 3. doba | Osmina a dvě šestnáctinové noty | Osmina a šestnáctinová s tečkou a dvaatřicetinová nota |
| 70 | Vno I | 2. šestnáctinová nota | f1 | fis1 |
| 71 | Vno I | 2. a 4. doba, trioly | b1 | h1 |
| 71 | Vno II | 2. a 4. doba, trioly | b1 | h1 |
| 79 | Vno II | 4. třiadvacetinová nota | a1 | g1 |
| 89 | Vno I | Poslední nota 3. doby | f2 | fis2 |
| 91 | Vno I | 3. doba | | Zrušen tečkovaný rytmus podle Vno II |
| 93 | Canto | 3. doba, triola | b1 | h1 |
| 102 | Vno I | 2. a 4. doba, trioly | b1 | h1 |
| 102 | Vno II | 2. a 4. doba, trioly | b1 | h1 |
| 103 | Organo | poslední nota | osmina | čtvrt'ová |

Virgo:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|--------|----------------------|----------------|----------------|
| 109 | Tenore | poslední nota | c1 | h |
| 112 | Basso | 2. a 3. osmina | f | fis |
| 112 | Organo | 2. a 3. osmina | f | fis |
| 112 | Vno I | 4. doba | g2, d2, h1, g1 | g2, h1, a1, a1 |
| 114 | Vno I | 2. doba, 1 nota | g2 | f2 |
| 118 | VnoII | 3. osminová nota | e1 | d1 |
| 120 | Vno II | 3. nota | c2 | d2 |
| 120 | Vno II | 7. a 8. nota | g1, fis1 | a1, e1 |
| 120 | Vno I | Celý takt dle Vno II | | |

| | | | | |
|-----|--------|------------------------|------|----|
| 120 | Tenore | Poslední nota | e1 | d1 |
| 123 | Vno I | Poslední dvě noty | d2 | c2 |
| 125 | Alto | 3. nota čtvrt'ová | f1 | e1 |
| 125 | Vno I | 4. osminová nota | c3 | h2 |
| 136 | Vno I | 3. doba poslední nota | c2 | d2 |
| 138 | Basso | 3. doba, první nota | a | g |
| 139 | Canto | 1. nota | e2 | d2 |
| 139 | Vno I | 3. doba, poslední noty | gis2 | g2 |
| 141 | Organo | 3. nota | c | e |

Speculum:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|--------|--------------------------------------|--------------------------------|--|
| 151 | Vno I | 3. nota | čtvrt'ová s tečkou | jen čtvrt'ová |
| 152 | Vno I | 1. doba | triola | dvě šestnáctinové noty + šestnáctinová nota fis2 |
| 175 | Tenore | triola - 3. nota | c2 | cis2 |
| 181 | Vno II | 1. doba | 2 šestnáctinové, osminová nota | triolu |
| 186 | Vno I | předposlední nota | d1 | e1 |
| 190 | Vno I | poslední nota | c1 | cis1 |
| 193 | Vno I | 2. doba, 2. nota | cis3 | c3 |
| 208 | Vno II | 1. doba | 2 osminy | Osmina s tečkou, šestnáctinová nota |
| 211 | Vno II | 2. doba, 2. nota 3. doba, 1. nota | a1, g1 | f1, e1 |

Salus:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|------|------------|---------|--------|
|----------|------|------------|---------|--------|

| | | | | |
|-----|--------|---------------|-------------------|-------------------|
| 310 | Organo | celý takt | půlová, celá nota | celá nota, půlová |
| 311 | Organo | 3. doba | a | as |
| 312 | Organo | 1. doba | a | as |
| 316 | Tenore | 1. doba | c1 | d1 |
| 317 | Organo | 2. doba | a | as |
| 319 | Vno I | 3. doba | b1 | c2 |
| 320 | Vno II | 3. doba | b1 | c2 |
| 322 | Vno I | poslední nota | d2 | des2 |
| 322 | Tenore | 3. doba | c1 | d1 |
| 322 | Vno II | 3. doba | b1, d2 | as1, b1 |

Regina:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|---------------------|------------------|-------------------------------------|--|
| 341 | VnoI, Vno II, Canto | 2. nota | f2 | fis2 |
| 349 | Vno I | celý takt | půlová s tečkou | půlová nota |
| 349 | Canto | celý takt | celá nota | půlová nota |
| 380 | Alto | 2. doba | f1 | fis1 |
| 392 | Tenore | celý takt | h, c1 | d1, a |
| 393 | Alto | 3. doba, 1. nota | f1 | fis1 |
| 394 | Canto | 1. nota | ces2 | c2 |
| 402 | Canto | celý takt | čtvrťová g1, půlová f2, čtvrťová e2 | čtvrťová zrušena, půlová f2, půlová e2 |

Agnus:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|--------|----------------|----------------------------|----------------------------------|
| 459 | Canto | celý takt | půlová h1, čtvrťová h1 | čtvrťové c2, h1, h1 |
| 459 | Tenore | celý takt | půlová e1, čtvrťová c1 | čtvrťové e1, f1, h |
| 463 | Vno II | První 4 osminy | cis2 | d2 |
| 464 | Vno II | celý takt | 1. a 2. doba cis2, 3. a 4. | 1. a 2. doba h1, 3. a 4. doba c2 |

| | | | | |
|-----|--------|---------------|---------|----|
| | | | doba d2 | |
| 465 | Canto | 2. nota | c2 | h1 |
| 465 | Organo | poslední nota | a | g |
| 468 | Canto | poslední nota | d2 | e2 |
| 475 | Tenore | | c1 | d1 |
| 476 | Alto | první nota | a1 | g1 |
| 480 | Organo | poslední nota | D | E |

7.2 VÁCLAV PICHL – *SINFONIA PASTORALIS*

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|---------|-------------------------|-----------|--------|
| 37 | Cor. I | poslední nota | h2 | a2 |
| 49 | Viola | 1. nota | g1 | gis1 |
| 62 | Vno II | 1. nota | g1 | gis1 |
| 63 | Vno II | poslední nota | g1 | gis1 |
| 65 | Vno II | 1. nota | g1 | gis1 |
| 66 | Vno II | 1. nota | g1 | gis1 |
| 67 | Vno II | poslední nota | g1 | gis1 |
| 69 | Vno II | 1. nota | g1 | gis1 |
| 90 | Vno I | 2. nota a poslední nota | g1 | gis1 |
| 121 | Cor. I | 1. nota | e2 | d2 |
| 125 | Cor. II | 1. nota | d2 | e2 |
| 155 | Cor. II | 1. nota | čtvrt'ová | půlová |
| 162 | Vno I | 3. doba | c3 | h2 |

7.3 VÁCLAV PICHL – *SINFONIA IN DIS DA GUSTO FRANCESE***Allegro:**

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|---------|------------------|------------|------------|
| 12 | Vno I | 1. nota | as1 | a1 |
| 37 | Vno II | 2. doba, 2 nota | as1 | a1 |
| 46 | Viola | 3. doba, 1. nota | c1 | h |
| 48 | Viola | 2. nota | e | f |
| 49 | Oboe II | 2. nota | ze 4. doby | na 3. dobu |
| 52 a 54 | Viola | 3. nota | as | a |
| 52 a 54 | Basso | 3. nota | as | a |
| 60 | Oboe I | 1. nota | b2 | h2 |
| 61 | Oboe I | 1. nota | b2 | h2 |
| 62 | Oboe I | 1. nota | b2 | h2 |
| 63 | Oboe I | 1. nota | b2 | h2 |
| 69-71 | Vno I | celý takt | d2 | des2 |
| 97 | Viola | 3. nota | b1 | h1 |
| 112 | Vno I, | 2. a 3. nota | es2, f2 | eis2, g2 |
| 112 | Vno II, | 2. a 3. nota | es1, f1 | eis1, g1 |
| 123 | Basso | 2. nota | H | G |

Andante:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|-----------|---------|---------------|---------|-----------------|
| 161 | Cor. II | 1. nota | c2 | g1 |
| 165 a 167 | Vno I | 1. nota | d2 | des2 |
| 169 | Vno I | 2. a 3. nota | d2 | des2 |
| 169 | Vno II | 1. nota | a1 | as1 |
| 173 a 175 | Vno II | 1. nota | d2 | des2 |
| 175 | Oboe II | 1. nota | | přidání odrážky |
| 178 | Oboe I | poslední nota | d2 | es2 |
| 183 | Oboe I | 1. nota | es2 | e2 |
| 183 | Vno I | 1. nota | es2 | e2 |

| | | | | |
|----------|---------|-----------------|-----|---|
| 200- 202 | Oboe II | | | vloženy 3 prázdné takty, podle Oboe I |
| 219 | Cor. II | | g1 | d2 |
| 219 | Vno I | 1. nota, příraz | es1 | e1 |

Menuetto:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|---------|-------------------|---|-------------------------|
| 242 | Cor. II | 1. nota | f1 | e1 |
| 242 | Cor. I | poslední dvě noty | Osminová nota s tečkou a šestnáctinová nota | 2 osminové noty |
| 245 | Basso | poslední nota | As | A |
| 256 | Vno II | celý takt | takt bez skupinek | doplněny podle Vno I |

Trio:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|--------|---------------|--|--|
| 273 | Oboe I | celý takt | Čtvrt'ová s tečkou b1, dvaatřicetinová skupinka es2, d2, c2, osminy c2, d2, es2 | Čtvrt'ová s tečkou b1, osminová c2, dvaatřicetinová skupinka es2, d2, c2, osmina s tečkou d2, šestnáctinová nota es2 |
| 275 | Oboe I | celý takt | Čtvrt'ová s tečkou c2, dvaatřicetinová skupinka es2, d2, c2, osminy d2, es2, f2 | Čtvrt'ová s tečkou c2, osminová d2, dvaatřicetinová skupinka f2, es2, d2, osmina s tečkou es2, šestnáctinová nota f2 |
| 293 | Vno I | poslední nota | es2 | d2 |

Presto:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|-----------|--------|------------------|----------|--------|
| 368 | Vno I | 1. nota | as1 | a1 |
| 378 | Vno I | 1. a 2. nota | as2, as1 | a2, a1 |
| 378 | Oboe I | 1. nota | as2 | a2 |
| 385 a 387 | Basso | 3. doba, 1. nota | as | a |
| 387 | Basso | 3. doba, 1. nota | as | a |

7.4 JAN ZACH – *MAGNIFICAT EX D***Magnificat:**

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|------------|---------------------------|---------|---|
| 9 | Clarini II | poslední nota | e1 | c1 |
| 16 | Viola | prostřední akordu nota | c2 | d2 |
| 25 | Vno II | 2. a 3. nota | d2 | e2 |
| 30 | Vno II | 3. doba | chybí | rytmus doplněn podle Vno I, osmina s tečkou fis1, dvaatřicetinové noty g1, a1 |

Fecit:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|-------|------------|---------------|-------------------|
| 94 | Basso | 1. nota | osminová nota | osminová s tečkou |

Gloria:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|----------|--------|--------------|---------|--------|
| 181 | Vno II | 1. a 3. nota | d2 | dis2 |
| 182 | Vno II | 1. nota | d2 | dis2 |
| 194 | Vno I | 1. nota | d2 | dis2 |

Sicuterat:

| Č. taktu | part | lokalizace | rukopis | oprava |
|-----------------|-------------|-------------------|----------------|---------------|
| 239 | Canto | 1. nota | chybí | osminová e2 |

ZÁVĚR

Těžiště předkládané diplomové práce spočívá v analýze čtyř hudebnin, které jsou v současné době uloženy v Hudební sbírce Vlastivědného muzea Dr. Hostaše v Klatovech. Nejprve byl proveden přepis jednotlivých partů, a následně digitalizace v programu Finale. Po této přípravné části následovala korektura chyb. Po zkompletování přepisu mohla přijít na řadu vlastní práce.

Do první kapitoly jsem zařadila stručnou historii města Klatovy, jakožto hudební centrum, ve kterém opisy vznikly. Další podkapitola se týkala Vlastivědného muzea Dr. Hostaše, ve kterém jsou opisy v současné době uloženy. Zařazena je také podkapitola o klatovských regenschori, kteří se o opisy zasloužili. Celou první kapitolu jsem zvolila z toho důvodu, aby práce měla celistvý charakter.

V následujících kapitolách jsem se věnovala analýze jednotlivých skladeb. Zabývala jsem se autory skladeb, popisem hudebniny a rozborem jednotlivých částí skladby. Následující kapitola srovnává všechny skladby. Původní manuskripty byly psány ručně, a proto je jejich digitalizace důležitým předpokladem pro znovuuvedení do současné hudební praxe. V poslední kapitole je zaznamenána korekce chyb jednotlivých částí skladeb v tabulkách.

Tato práce přispívá k otázce hudebně regionalistického výzkumu v oblasti Klatovska. Znamé je především hudební dění ve velkých hudebně – kulturních centrech, proto je důležité, aby byla více probádána i menší hudební centra a dopomohly tak dotvořit pohled na hudební provoz v 18. století.

SEZNAM OBRÁZKŮ

1. Obrázek č. 1 - Obálka hudebniny *Lytaniae Lauretanae* od Jana Václava Stamice
2. Obrázek č. 2 - Obálka hudebniny *Sinfonia Pastorale* od Václava Pichla
3. Obrázek č. 3 - Obálka hudebniny *Sinfonia in Dis da gusto Francese* od Václava Pichla
4. Obrázek č. 4 - Obálka hudebniny *Magnificat ex D* od Jana Zacha

SEZNAM PRAMENŮ

STAMIC – *Lytaniae Lauretanae*, umístěna v archivním kartonu 18, katalogizační číslo 18/19, sign. KLm - [č. inv. chybí]

PICHL – *Sinfonia Pastorale*, umístěna v archivním kartonu 20, katalogizační číslo 20/13, sign. KLm - D 5193

PICHL – *Sinfonia in Dis da gusto Francese*, umístěna v archivním kartonu 3, katalogizační číslo 3/28, sign. KLm - D 5192

ZACH – *Magnificat ex D*, umístěna v archivním kartonu 19, katalogizační číslo 19/5, sign. KLm. – D 5706.

SEZNAM LITERATURY

ASCHEBRENNER, Vít. *Hudebně-liturgický provoz jezuitské koleje v Klatovech v 18. století*. Vyd. 1. Praha: Scriptorium, 2011, 410 p. ISBN 80-872-7157-2.

ASCHEBRENNER, Vít. *Hudební sbírka klatovského děkanského kostela*. Praha, 2009. Písemná práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze.

KLIMEK, Hynek. *Šumava: Klatovsko*. 1. vyd. Praha: Regia, 2009, 199 s. Neznámé Čechy. ISBN 978-80-86367-66-8.

RENDLOVÁ, E. *Kompozice Litaní v klatovské hudební sbírce*. Plzeň. 2013. 66 s. Diplomová práce na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity na katedře hudební kultury. Vedoucí práce Vít Aschenbrenner, Ph.D.

SLAVICKÝ, Tomáš. *Bohemicalia Zachiana I*. Praha : Ústav pro hudební vědu AV ČR, 2001, 0018-7003 458 s. 38, č. 3-4, (2001,) s. 221-244.

SÝKOROVÁ, Lenka a Vít ASCHEBRENNER. *Klatovy*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, 591 s., [16] s. barev. obr. příl. Dějiny českých, moravských a slezských měst. ISBN 978-807-4220-180.

ŠAFAŘÍK, Jiří. *Dějiny hudby*. od počátků hudby do konce 18. století. Praha: Votobia, 2002, 409 s. ISBN 80-722-0126-3.

ŠIMONOVÁ, B. *Česká hudební emigrace a její vliv na zrání evropského hudebního klasicismu*. Plzeň. 2012. 42 s. Bakalářská práce na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity na katedře hudební kultury. Vedoucí práce Vít Aschenbrenner, Ph.D.

VYSLOUŽIL, Jiří. *Hudební slovník pro každého II*. 1. vyd. Vizovice: Lípa, 1999. ISBN 80-860-9323-9.

INTERNETOVÉ ZDROJE

<http://www.muzeum.klatovynet.cz/muzeumkt/historie.asp>, [cit. 15. 4. 2014]

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1185258379-cesty-viry/407235100051003-povolani-regenschori>, [cit. 25. 4. 2014]

<http://www.modlitby.estranky.cz/clanky/zakladni-modlitby--litanie-a-dalsi-modlitby/latinske-a-ceske-litanie.html>. [cit. 3. 5. 2014]

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Magnificat> [cit. 5. 5. 2014]

RESUMÉ

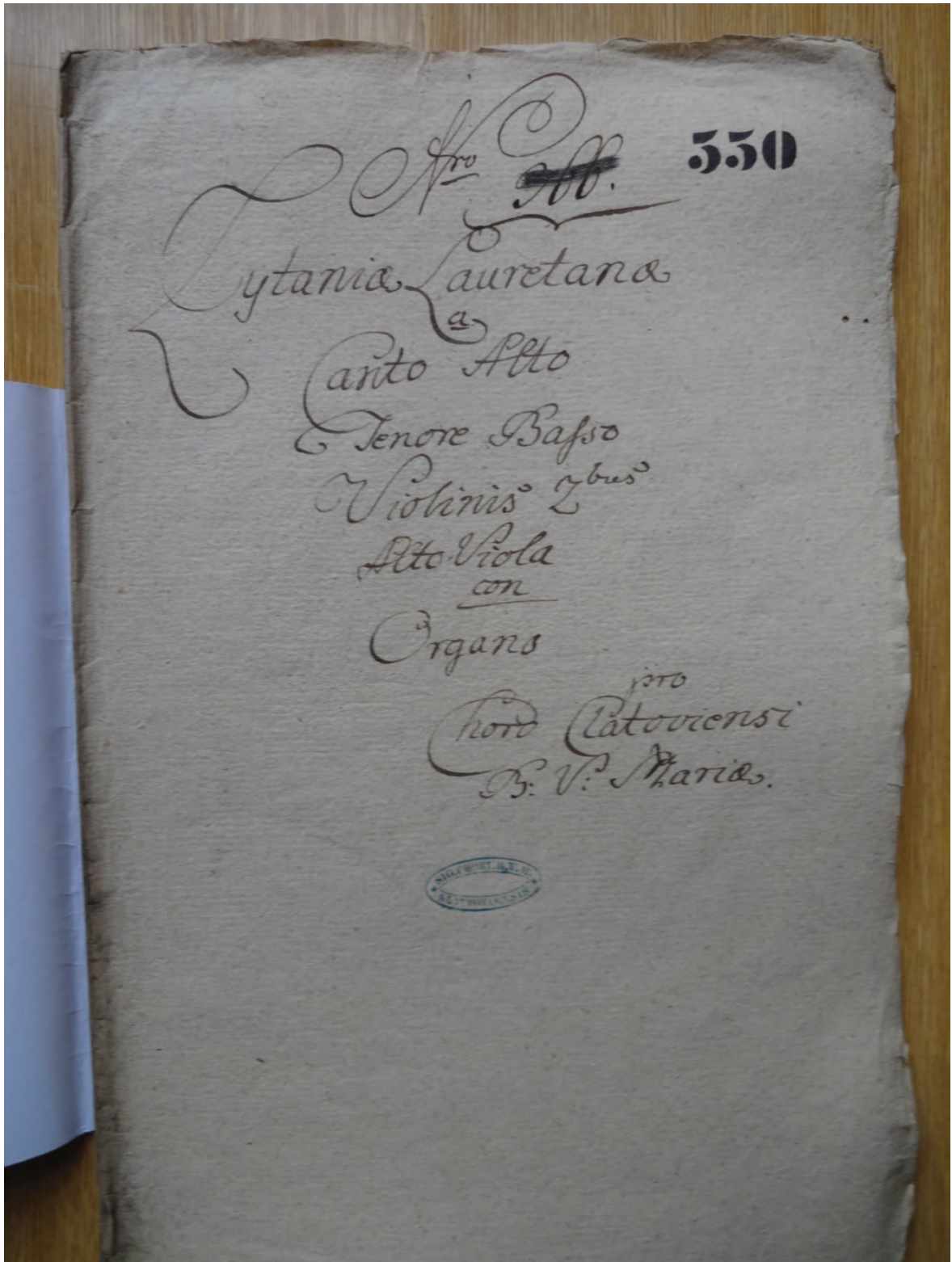
The focus of the thesis is an analysis of four music plans that are currently stored in the music collection of the Museum Dr. Hostaš in Klatovy. Firstly, the transcript of individual parts was made, Capture to digital form was made in software Finale. After this preparatory stage, followed by correction of errors, I completed the transcript so I could start working on my master thesis.

In the first chapter I included a brief history of the town Klatovy as a music center in that time. Next subhead is detailing the Regional Museum of Dr. Hostaš, in which the musical collections are currently stored. Finally, I included the subhead of the Klatovy choir, who earn those copies. I chose the entire first chapter so the work had undivided character.

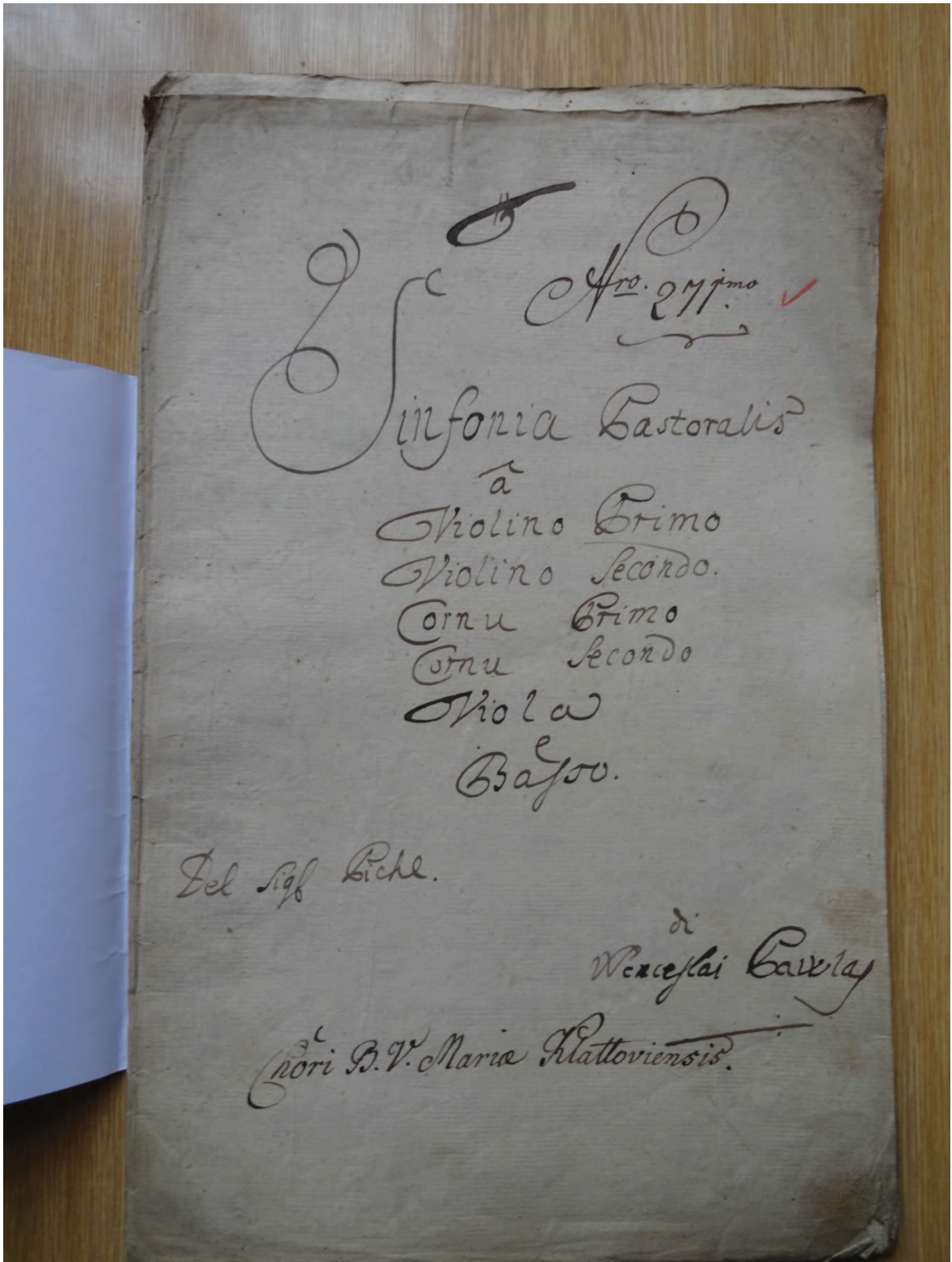
In the following chapters, I analyzed individual tracks. I dealt with the songwriters, description of music plans, analysis of individual parts of the songs and correction of errors. The last chapter is the comparison of all the tracks. Original manuscripts were handwritten, and therefore their digitization is an important prerequisite for re - commissioning them into the contemporary music practice.

Finally, this work is also contributing to the issue of regional music research in Klatovy area. It is generally known, that musical events are primarily held in major music - cultural center, so it is important that smaller musical centers are explored to help us complete the look on the music in the 18th century.

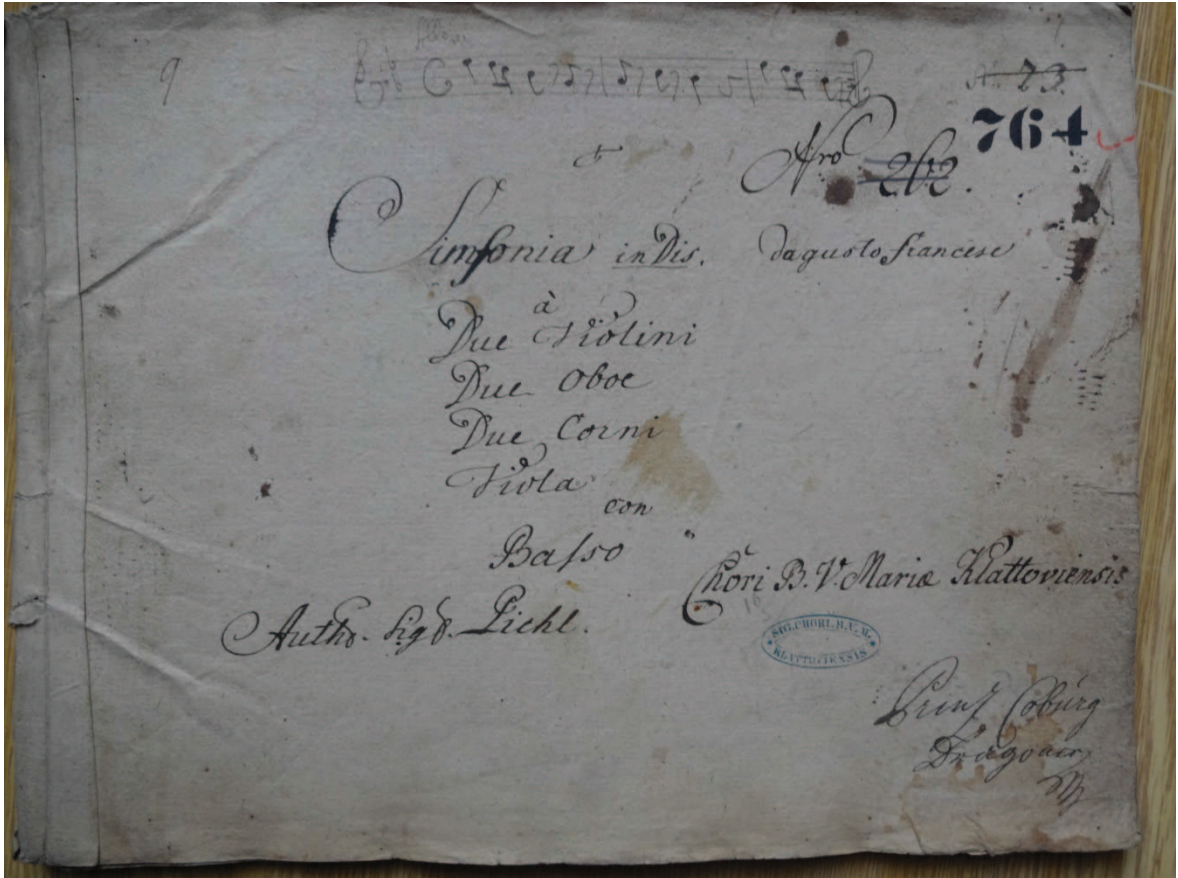
PŘÍLOHY



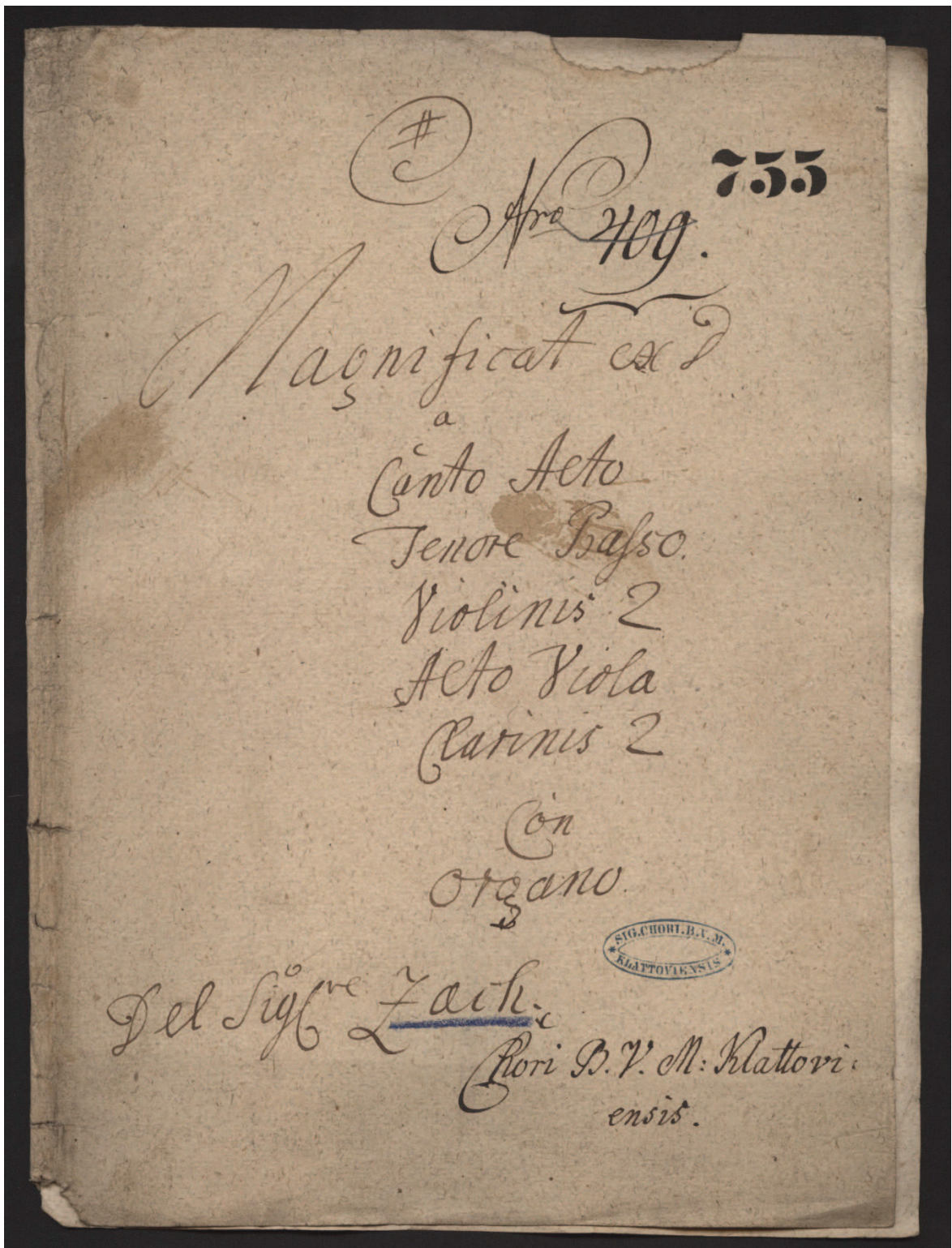
Obr. č. 1



Obr. č. 2



Obr. č. 3



Obr. č. 4

Lytaniae Lauretanae

Kyrie

Jan Václav Stamitz

Adagio
[Tutti]

Violino primo

Violino secundo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

f *p* *f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son ky - ri - e e - lei - son

Tutti *p* *f* *p*

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

chris - te au - di nos chris - te ex - au - di nos

chris - te au - di nos chris - te ex - au - di nos

chris - te au - di nos chris - te ex - au - di nos

chris - te au - di nos chris - te ex - au - di nos

$\frac{5}{3}$ - - - $\frac{6}{4}$ - - -

Litaniae lauretanae in C

2

Pater

Allegro

8

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Pa - ter de cae-lis De - us mi-se - re - re mi-se - re - re no - - - -

Pa - ter de cae-lis De - us mi-se - re - re mi-se - re - re no - bis mi - se - re - re

Pa - ter de cae-lis De - us mi-se - re - re mi-se - re - - - -

Pa - ter de cae-lis De - us mi-se - re - re mi-se - re - - - -

6 6 6 5 7 6 6 7 7 6

15

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

- - bis fi-li re-dem-tor mun-di De - us fi - li re - dem - ptor mun - di -

no - bis fi - li re - dem - ptor mun - di

- re - no - bis mun - di De - us mi - se - re - re mi - se -

- re - no - bis fi - li - re - dem - ptor mun-di De - us De -

7 6 6 5 10 - - - - 10 5 6 6 6 - - - - 5 6 5 3 3 5 6 5

Litaniae lauretanae in C

21 [Solo] 3

Vln. I *tr*

Vln. II *Solo tr*

C.

A.

T. 8

B.

Org. *Solo*

De - us mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

De - us mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

re - rev mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

- - us mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

6 4 3 5 b # -

26 *tr* *p* *f*

Vln. I *tr*

Vln. II *tr* *p* *f*

C.

A.

T.

B.

Org. *p* *f*

6 8 5 b - 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Litaniae lauretanae in C

4

32

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

p

Solo

Spi - ri-tus sanc - te De - us spi - ri-tus sanc-te De - us

Solo

Spi - ri-tus sanc - te De - us spi - ri-tus sanc-te De - us

6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 3 5 6 3 # 8 6 4 3 5 5 3

38

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

De - us mi - se - re - re mi - se-re - re no - bis mi - se - re -

De - us mi - se - re - re mi - se-re - re no - bis

6 5 6 6 3 5 # - 8 8 7 8 7 3

Litaniae lauretanae in C

45

Vln. I *p* *f* [Tutti]

Vln. II *p* *f* [Tutti]

C. [Tutti]

A. re no - bis San - cta [Tutti]

T. no - bis San - cta [Tutti]

B. San - cta [Tutti]

Org. *p* *f* Tutti

6 # 6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 # 6 5

51

Vln. I

Vln. II

C. Tri - ni - tas un - us De - us mi - se - re - re no - bis mi - se -

A. Tri - ni - tas un - us De - us mi - se - re - re no - bis mi - se -

T. Tri - ni - tas un - us De - us mi - se - re - re no - bis mi - se -

B. Tri - ni - tas un - us De - us De - us mi - se - re - re no - bis mi - se -

Org. # - - 6 6 6 24 6 6 b7 - - - - 6 5 6 6

1 2

Litaniae lauretanae in C

6

58

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

re - re mi - se re - re no - bis no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis no - bis

re - re mi - se - re - re no bis no - bis

6 6

Andante

Sancta Maria

63

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

[Solo]

[Solo]

[Solo]

6 6 6 6 7 # - - 6

Litaniae lauretanae in C

65

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

$\frac{3}{56}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 7 7 $\frac{6}{5}$

68

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

f *p* *f* *p*

6 - 7 6 # - 6 - 6 5 # - - # - - - 6 6

Litaniae lauretanae in C

8

71

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

f *p* *f* *f*

Solo

San - cta Ma - ri - a o - ra__pro__ no -

$\flat 6$ 6 $\flat 6$ 6 $\frac{6}{5} \#$ 6 $\#$ 6 6 $\frac{6}{5}$ 7

74

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

p *p*

bis san - cta De - i__ ge - ni - trix san - cta Vir - go vir - gi-num Ma - ter

$\#$ - - $\#$ 6 6 6 65 6 6 6

Litaniae lauretanae in C

77

Vln. I *p*

Vln. II *p*

C.

Chri - sti di - vi - nae gra - ti - ae o - ra pro no - bis o -

A.

T.

B.

Org.

6 6 6 6 6 6 6 - - 6 6 5 6 5 7

80

Vln. I *f*

Vln. II *f*

C.

ra pro no - bis

A.

T.

B.

Org. *f*

7 6 5 6 6 6 5 6 6

Litaniae lauretanae in C

10

83

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Ma - ter - cas - tis-si-ma ma-

86

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

ter - in - vi - o - la - ta ma - ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - bi-lis Ma-

5 7 6 6 6 6

3 3 3 5 5 6

3 3 3 6 6 5 5 7 7 6 6 6 7 6 # 6 6

8 8 8 5 6 6 3 3 7 6 6 7 6 # 6 6

Litaniae lauretanae in C

90

Vln. I

Vln. II

C.

ter — ad - mi - ra - bi - lis Ma - ter crea - to - ris sal - va -

A.

T.

B.

Org.

6 5 # - - 6 6 # # 6 6 b 6 6 6

93

Vln. I

Vln. II

C.

to - ris o - ra no - bis

A.

T.

B.

Org.

b 6 6 6 5 4# 3 6 6 6 6 7 # - -

Litaniae lauretanae in C

12

96

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

$\frac{3}{56}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 7 7 $\frac{6}{5}$

99

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

6 - 7 6 # - 6 - 65 # - - # - - - 6 6

p

p

p

102

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

C.

A.

T. 8

B.

Org. *f* *p* *f*

$\flat 6$ 6 $\flat 6$ 6 6 \sharp 5

Allegro

Virgo

104

Vln. I *[Tutti]*

Vln. II *[Tutti]*

C. *Tutti*

A. *[Tutti]*

T. 8 *[Tutti]*

B. *[Tutti]*

Org. *[Tutti]*

Vir - go pru-den-tis-si - ma o - ra pro no - bis o-ra pro no -

Vir - go pru-den-ti - si - ma o - ra o - ra pro no - bis o-ra o - ra pro no -

Vir - go pru-den-ti - si - ma o - ra pro no - bis o-ra pro no -

Vir - go pru-den-ti - si - ma Vir - go pru-den-ti - si - ma o - ra pro no - bis o-ra pro no -

6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6 4 3 4 4 3 6 5 6 6 4 3 4 4

Litaniae lauretanae in C

14

108

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

bis Vir - go Vir - go ve - ne - ran - da o - ra o - ra o - ra pro

bis Vir - go Vir - go ve - ne ran - da o - ra o - ra o - ra pro

bis Vir - go Vir - go ve - ne - ran - da o - ra o - ra o - ra pro

bis Vir - go Vir - go ve - ne - ran - da o - ra o - ra o - ra pro

6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 # 7 6

112

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

no - - - bis Vir-go prae - di - can - da o - ra pro no - bis

no - - - bis o - ra pro no - bis

no - - - bis Vir-go ve - ne - ran - da o - ra pro no - bis

no - - - bis o - ra pro no - bis

6 6 4 # 10 - - - - - $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

116 *[Tutti]*

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Vir - go — po - tens o - ra

Vir - go — po - tens — o - ra

Vir - go — prae - di - can -

Vir - go — po - tens o - ra

Tutti

5 6 7 3 3 3 7 7 #
4 #3 # 5 5 5 #

119

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Vir - go po - tens o - ra pro no - bis Vir-go po-tens o-ra pro no - bis o -

Vir - go — po - tens o - ra pro no - bis o - ra o - ra o-ra pro no - bis o - ra o - ra

da Vir - go po-tens o - ra pro no-bis Vir - go po-tens o-ra pro no - bis Vir - go Vir - go

Vir - go Cle - mens o - ra pro no - bis o - ra o - ra o-ra pro no - bis Vir - go Vir - go

6 - - - 6 - # 5 5 4 6 6 5 4 6 5 - - 6 - - -
5 - - - 4 #3 3 2 5 4 3 2 5

Litaniae lauretanae in C

16

123

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

ra pro - no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

prae - di - can - da o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis

prae - di - can - da o - ra o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

6 7 7 7 7 6 6 6 5 6 5

3 3 3 3 3 5

127

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Solo

Vir - go cle - mens o - ra o - ra pro no - bis

Solo

Vir - go Cle - mens o - ra o - ra o - ra pro no - bis

Solo

6 5 4 3 6 5 3 6 5 # # 6 5 4# 3 #

Litaniae lauretanae in C

132

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.
8

B.

Org.

o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra pro no - bis

6 5 6

5 4#3 # 6 6

137 [Tutti]

Vln. I

Vln. II

C. [Tutti]

A. [Tutti]

T.
8 [Tutti]

B. [Tutti]

Org. Tutti

Vir - go Vir - go fi - de-lis o - ra o - ra pro no - bis o - ra o - ra o -

Vir - go fi - de - lis fi - de - lis o - ra o - ra pro no - bis o - ra o -

Vir - go fi - de - lis o - ra o - ra o - ra pro no - bis Vir - go fi - de - lis o - ra o -

Vir - go Vir - go fi - de-lis o - ra o - ra pro no - bis o - ra o -

6 5 10 5

5 4#3 - - - 3 - -

Litaniae lauretanae in C

18

Vln. I ¹⁴²

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis

ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis

ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis

ra pro no - bis Vir - go pru - den - ti - si - ma o - ra o - ra pro no - bis pro no - bis

6 - 6 - 6
5

6 6
5

4 3
5

Andante
[Solo]

Speculum

Vln. I ¹⁴⁶

Vln. II ¹⁴⁶

C.

A.

T.

B.

Org. ¹⁴⁶

6 6 6 6 6 6 5 5
5 6

6 5 # 6 # 6 #
5

Litaniae lauretanae in C

153

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

- - - # 6 - # 6 6

159

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

p *f* *p* *p* *f* *p*

Solo

Spe - cu - lum iu -

7 7 6 5 6 # 6 6 - 6 6 6 5

Litaniae lauretanae in C

20

166

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

8

sti - ti-ae de - des sa - pi - en - ti-ae o - ra__ pro no - bis cau - sa

B.

Org.

6 5 # 6 5 6 6 5 8 5 # - 6 6 # -

173

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

8

nos - tra nos - tra lae - ti - ti - ae o - ra pro__ no - bis

B.

Org.

- # # - 6 6 4 # 6

Litaniae lauretanae in C

179

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

186

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Vas spi - ri - tu - a - - - - le Vas ho - no -

Litaniae lauretanae in C

22
193

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.
ra - bi-le Vas in - si - gne De-vo-ti - o - nis o - ra o - ra pro no - bis

B.

Org.
6 5 # 6 5 # 6 6

200

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.
o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis

B.

Org.
8 6 5 6 6 6 6

Litaniae lauretanae in C

207

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

6 6 - - 5
5 - - 6

6 # 6 # 6 # # - - -

214

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

p

p

p

6 - # 6 6 # 7 7

Litaniae lauretanae in C

24
221

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

6 5 6 #

Rosa

223 [Solo]

Vln. I

Vln. II [Solo]

C.

A.

T.

B.

Org. [Solo]

8 7 6 5

Litaniae lauretanae in C

231 *p* *f* *tr*

Vln. I

Vln. II

C. *Solo*

A. *Solo*

T.

B.

Org. *p* *f*

Ro - sa ro - sa my - sti - ca

Ro - sa ro - sa my - sti - ca

b_7 - - - - 4 - - - - 6 5 8 7 b
2 - - - - 4# 6 5

238 *p*

Vln. I

Vln. II

C. *Solo*

A. *Solo*

T.

B.

Org. *p*

o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra pro - no -

o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra pro - no -

b_7 - - - - 4 - - - - 6 6 5
2 - - - - 2

Litaniae lauretanae in C

26
245

Vln. I

Vln. II

C.
- bis tur - ris tur - ris Da - vi - di - ca tur - ris E -

A.
- bis tur - ris tur - ris Da - vi - di - ca tur - ris E -

T.

B.

Org.
6/5 4/2 6 8 6/5 - 6 6

251

Vln. I

Vln. II

C.
bur - ne - a tur - ris E - bur - ne - a o - ra pro - no - bis

A.
bur - ne - a tur - ris E - bur - ne - a o - ra pro - no - bis

T.

B.

Org.
8 - 6 6/5 4/5

Litaniae lauretanae in C

258

Vln. I *p*

Vln. II *p*

C.

A.

T.

B.

Org. *p*

6 5 ♯ ♭

b7 ----- 4/2 -----

266

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Do-mus do-mus au-re-a o-ra o-ra

Do-mus do-mus au-re-a phoe-de-ris ar-ca

6 6 4 ♯

6 5

Litaniae lauretanae in C

28

273

Vln. I *f*

Vln. II *f*

C. *f*
o - ra o - ra pro no - bis ja - nu - a ca - e - li

A. *f*
o - ra o - ra pro no - bis ja - nu - a ca - e - li

T.

B.

Org. *f*
6 4 # 6 6 b7 b7

280

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

C. *f* *p*
o - ra o - ra pro no - bis stel - la

A. *f* *p*
o - ra o - ra pro no - bis stel - la stel - la

T.

B.

Org. *p*
7 8 7
6 5

Litaniae lauretanae in C

287 *f*

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

ti - na o - ra o - ra o - ra o - ra pro - no - bis

ma - tu - ti - na o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis

5 5 3
6 4

295 *p*

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

8 7
6 5

b7 - - - -

Litaniae lauretanae in C

30
303

Vln. I *f*

Vln. II *f*

C.

A.

T.

B.

Org. *f*

$\frac{4}{2}$ - - - - 6 6 4 3

Adagio **Salus**

306 [Tutti]

Vln. I [Tutti]

Vln. II [Tutti]

C. [Tutti]

A. [Tutti]

T. [Tutti]

B. [Tutti]

Org. *Tutti*

Sa - lus in - fir - mo - rum re - fu - gi - um pe - cca -

Sa - lus in - fi - mo - rum re - fu - gi - um pe - cca -

Sa - lus in - fi - mo - rum

Sa - lus in - fi - mo - rum

\flat - - $\flat 6$ 5 4

4 3 2

311

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

to - rum re - fu - gi - um pe - cca - to - rum o - ra

to - rum re - fu - gi - um pe - cca - to - rum o - ra

re - fu - gi - um pe - cca - to - rum o - ra -

re - fu - gi - um pe - cca - to - rum o - ra

$\frac{4}{3}$ - - - 6 $\frac{2}{1}$ $\frac{4}{2}$ - -

316

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

o - ra o - ra pro no - bis con - so - la - trix

o - ra pro no - bis con - so - la - trix

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra o - ra

o - ra pro no - bis pro no - bis con - so - la - trix

6 - - 3 - 6 5 5
43

Litaniae lauretanae in C

32

321

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

af - fli - cto - rum au - xi - li - um chris - ti - a - no - rum

af - fli - cto - rum au - xi - li - um chris - ti a - no - rum

pro no - bis con - so - la - trix af - fli - cto - rum o - ra

af - fli - cto - rum au - xi - li - um chris - ti a - no - rum

$\flat 7$ $\flat 5$ - - \flat - - $\flat 7$ - - 7 6 5 4 \natural

326

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

o - ra o - ra pro no - - - bis

o - ra o - ra pro no - - - bis

o - ra o - ra pro no - - - bis

o - ra o - ra pro no - - - bis

\natural - 5 - - 4 \natural $\flat 5$ \natural

Regina

Allegro

330 *p* *f*

Vln. I

Vln. II

C. *Solo* *f*

A. *Solo* *f*

T. *f*

B. *f*

Org. *Tutti* *f*

Re - gi - na an - ge - lo - rum an - ge - lo - rum o - ra pro
 Re - gi - na an - ge - lo - rum an - ge - lo - rum pa - tri - ar -
 Re - gi - na o - ra pro
 Re - gi - na pa - tri - ar -

6 6 6 5

337

Vln. I

Vln. II

C. 337

A.

T. 8

B.

Org.

no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis
 cha - rum pro - phe - ta - rum a - pos - to - lo - rum a - pos - to - lo - rum
 no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis
 cha - rum pro - phe - ta - rum a - pos - to - lo - rum o - ra pro no - bis

6 6 6 6 #

5

Litaniae lauretanae in C

34
344

Vln. I
Vln. II
C.
A.
T.
B.
Org.

o - ra o - ra pro no - bis o -

$\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6} \#$

351

Vln. I
Vln. II
C.
A.
T.
B.
Org.

ra o - ra pro no - bis Re - gi - na pa -

Solo *Solo*

6 # 6

Litaniae lauretanae in C

358 *f*

Vln. I

Vln. II *p* *f*

C. *f*

A. tri - ar - cha - rum pro - phe - ta - rum pro - phe - ta - rum a - pos - to -

T. tri - ar - cha - rum pro - phe - ta - rum pa - tri - ar - cha - rum pro - phe -

B. pro - phe - ta - rum a - pos - to -

Org. pa - tri - ar - cha - rum pro - phe -

6
5

365 *f*

Vln. I

Vln. II *f*

C. *f*

A. lo - rum a - pos - to - lo - rum re - gi - na o - ra

T. ta - rum a - pos - to - lo - rum o - ra pro no - bis o - ra

B. lo - rum o - ra pro no - bis pro no - bis o - ra

Org. ta - rum a - pos - to - lo - rum o - ra pro no - bis o - ra

6 6 6 #

Litaniae lauretanae in C

36
372

Vln. I *p*

Vln. II *p*

C. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Org. *p*

o - ra pro - no - bis o - ra o -

o - ra pro no - bis o - ra o -

o - ra pro no - bis o - ra o -

o - ra pro - no - bis o - ra o -

o - ra pro - no - bis o - ra o -

6 #
5

379

Vln. I *f*

Vln. II *f*

C. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Org. *f*

ra pro - no - bis re - gi - na re - gi - na con - fes - so - rum

ra pro no - bis re - gi - na con - fes - so - rum

ra pro no - bis re - gi - na

ra pro - no - bis re - gi - na

6 6

Litaniae lauretanae in C

38

400

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

pro no - bis re - gi - na Vir - gi - num San - cto - rum o - mni - um o -

pro no - bis re - gi - na Vir - gi - num san - cto - rum o - mni - um o -

pro no - bis re - gi - na Vir - gi - num san - cto - rum o - mni - um o -

pro no - bis re - gi - na Vir - gi - num san - cto - rum o - mni - um o -

5 6 # 6 6

407

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

ra o - ra pro no - bis o - ra

ra o - ra pro no - bis o - ra

ra o - ra pro no - bis o - ra

ra o - ra pro no - bis o - ra

6 5 6 5 5 6 3

Litaniae lauretanae in C

414 *f* *f*

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

6 6 4/3 5

Andante

Agnus

422 *[Solo]*

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Solo

6 # 6 # 7 6 - # - - b7 - - - - 4 # - - - -

Litaniae lauretanae in C

40

429

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Solo

Ag-nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce - no - bis

Org.

p Solo

6 # 6 7 6 5 6 6 6 5 6 65 6 6

437

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Do - mi - ne par - ce par - ce no-bis do - mi -

Org.

p

8 8 65 3 3 6 6 5

Litaniae lauretanae in C

444 *p*

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

ne Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di pec-ca-ta mun-di

Org.

\flat - \sharp $\frac{4}{2}$ - - - - 6 - - - - $\frac{4}{2}$ - - - - 6 - - - - $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ \sharp - - - -

451 *p* *f*

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

par-ce par-ce no-bis do-mi-ne Ag-nus De-i qui

Org.

\flat - \sharp \sharp \sharp \sharp $\frac{6}{5}$ \sharp \sharp

Litaniae lauretanae in C

42

458

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

to - llis pe - cca - ta mun - di ex - au - di nos

to - llis pe - cca - ta mun - di ex - au - di nos

to - llis pe - cca - ta mun - di ex - au - di nos

to - llis pe - cca - ta mun - di ex - au - di nos

4

Adagio

462

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta mun - di

Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta mun - di mun - di

Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta mun - di mun - di

Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta mun - di mun - di

4/2 6 6 4/2 6 6 6 5/3 7/6 6 5

Litaniae lauretanae in C

Allegro

467

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

Mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi -

Mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi -

Mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi -

Mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi -

4
2

473

Vln. I

Vln. II

C.

A.

T.

B.

Org.

se - re - re mi - se - re - re no - - -

se - re - re mi - se - re - re no - bis

se - re - re mi - se - re - re no - bis mi -

se - re - re no - bis no - bis mi - se -

6 6 5 4 6 6 43
2 5

Litaniae lauretanae in C

44

480

Vln. I

Vln. II

480

C.

A.

T.

B.

Org.

no - - - bis mi - se - re - re no - bis

no - - - bis mi - se - re - re no - bis

se - re - re mi - se - re - re no - bis

re - re no - bis mi - se - re - re no

43
5

Sinfonia pastoralis in D

Allegro

Václav Pichl

Corno

Violino primo

Violino secondo

Viola

Basso

4

Cor.

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

2

7

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

10

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

13

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

17

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

II.do 8^{va}

Sinfonia pastoralis in D

4

21

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

II.do Mute oct.

24

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

27

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

31

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

6

34

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

38

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

p

p

f

Sinfonia pastoralis in D

43

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 43 to 46. The Cor Anglais part (top) has a whole rest in measure 43, followed by a half note G4 in measure 44, and whole rests in measures 45 and 46. The Violin I part (second) plays a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 43; quarter notes D5, C5, B4, A4 in measure 44; quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 45; and quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 46. The Violin II part (third) plays a similar line: quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 43; quarter notes D5, C5, B4, A4 in measure 44; quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 45; and quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 46. The Viola part (fourth) plays: quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 43; quarter notes D5, C5, B4, A4 in measure 44; quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 45; and quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 46. The Bass part (bottom) has a whole rest in measure 43, followed by a half note G3 in measure 44, and whole rests in measures 45 and 46.

47

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 47 to 50. The Cor Anglais part (top) has whole rests in all four measures. The Violin I part (second) plays: eighth notes G4, A4, B4, C5 in measure 47; quarter notes D5, C5, B4, A4 in measure 48; quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 49; and quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 50. The Violin II part (third) plays: eighth notes G4, A4, B4, C5 in measure 47; quarter notes D5, C5, B4, A4 in measure 48; quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 49; and quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 50. The Viola part (fourth) has whole rests in measures 47 and 48, followed by a half note G3 in measure 49, and a whole rest in measure 50. The Bass part (bottom) has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 47; quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 48; a half note G2 in measure 49; and a whole rest in measure 50.

Sinfonia pastoralis in D

8

51 *f*

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

54

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

59

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *tr* *p* *tr* *p*

Detailed description: This system contains measures 59 through 63. The Cor Anglais part consists of five whole rests. The Violin I part begins with a whole rest in measure 59, followed by a half note G4 in measure 60, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4 in measure 61, and G4, F#4, E4, D4 in measure 62. A trill is marked above the first note of measure 63. The Violin II part starts with a half note G4 in measure 59, followed by a half note F#4 in measure 60, and then a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4 in measure 61, and F#4, E4, D4, C4 in measure 62. A trill is marked above the first note of measure 63. The Viola part has five whole rests. The Bass part begins with a whole rest in measure 59, followed by a half note G2 in measure 60, and then a melodic line of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2 in measure 61, and G2, F#2, E2, D2 in measure 62. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill) markings.

64

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

tr *tr*

Detailed description: This system contains measures 64 through 68. The Cor Anglais part consists of five whole rests. The Violin I part has a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4 in measure 64, followed by a half note G4 in measure 65, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4 in measure 66, and G4, F#4, E4, D4 in measure 67. A trill is marked above the first note of measure 68. The Violin II part has a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4 in measure 64, followed by a half note G4 in measure 65, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4 in measure 66, and G4, F#4, E4, D4 in measure 67. A trill is marked above the first note of measure 68. The Viola part has five whole rests. The Bass part has a melodic line of eighth notes: G2, A2, B2, A2, G2 in measure 64, followed by a whole note G2 in measure 65, and then whole notes: A2 in measure 66, B2 in measure 67, and C3 in measure 68.

Sinfonia pastoralis in D

10

69 *p*

Cor.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B.

72

72 *cresc.*

Cor.

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

Sinfonia pastoralis in D

75

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

79

Cor.

[a2]

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

12

82

Cor.

[a2]

Vln. I

Vln. II

Vla.

B. *p* #8

86

Cor.

[a2]

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

90

Cor. *[a2]*

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This system covers measures 90, 91, and 92. The Cor Anglais (Cor.) part starts with a whole note G4 marked [a2], followed by a quarter rest, then a quarter note G4 with a trill-like flourish, and another whole note G4 marked [a2]. Vln. I plays a rhythmic eighth-note pattern: G4-A4-B4-A4-G4 in measure 90, a quarter rest in 91, and G4-A4-B4-A4-G4 in 92. Vln. II has sustained chords: G4-B4 in 90, G4-B4-D5 in 91, and G4-B4 in 92. Vla. and B. both play sustained whole notes: G2 in 90, G2 in 91, and G2 in 92.

93

Cor. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Detailed description: This system covers measures 93, 94, and 95. All parts are marked forte (f). Cor. plays quarter notes: G4, A4, B4, G4 in 93; A4, B4, G4, F4 in 94; G4, A4, B4, G4 in 95. Vln. I has eighth-note triplets: G4-A4-B4-A4-G4 in 93; A4-B4-A4-G4 in 94; G4-A4-B4-A4-G4 in 95. Vln. II has eighth-note patterns: G4-A4-B4-A4-G4 in 93; sustained chords G4-B4 in 94 and 95. Vla. and B. play quarter notes: G4, A4, B4, G4 in 93; A4, B4, G4, F4 in 94; G4, A4, B4, G4 in 95.

Sinfonia pastoralis in D

14

95

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

[a2]

100

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

104 *p*

Cor.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Detailed description: This system covers measures 104 to 107. The Cor Anglais part (top staff) is mostly silent, with a whole note chord of D5 and F#5 in the final measure. The Violin I part (second staff) begins with a whole note D5, followed by a melodic phrase in measures 105 and 106, and a whole note D5 in measure 107. The Violin II part (third staff) plays a continuous eighth-note pattern throughout. The Viola part (fourth staff) plays a steady eighth-note accompaniment. The Bass part (bottom staff) plays a steady eighth-note accompaniment.

108

Cor.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

B.

Detailed description: This system covers measures 108 to 111. The Cor Anglais part (top staff) plays a whole note chord of D5 and F#5 in measures 108 and 109, then rests in measure 110, and plays a whole note chord of D5 and F#5 in measure 111. The Violin I part (second staff) continues its melodic phrase from measure 106, ending with a whole note D5 in measure 111. The Violin II part (third staff) continues its eighth-note pattern, ending with a whole note chord of D5 and F#5 in measure 111. The Viola part (fourth staff) continues its eighth-note accompaniment. The Bass part (bottom staff) continues its eighth-note accompaniment.

Sinfonia pastoralis in D

16

112

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

115

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

118

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

3

121

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

Sinfonia pastoralis in D

18

125

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

129

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

II.do^{8va}

Sinfonia pastoralis in D

133

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

II.do Mute oct.

136

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

20

140 *f*

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

143

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

146

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

tr

Detailed description: This system covers measures 146 to 149. The Cor Anglais part (top) features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Vln. I part has a melodic line with eighth notes and a trill in measure 148. The Vln. II part plays a block chord in measure 146, followed by a melodic line. The Vla. part has a melodic line with a long note in measure 149. The B. part has a simple bass line. Dynamics include *p* in Vln. II and Vln. I, and *tr* in Vln. I.

150

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

p

Detailed description: This system covers measures 150 to 153. The Cor Anglais part has a melodic line with a trill in measure 152. The Vln. I and Vln. II parts have a melodic line with eighth notes. The Vla. part has a melodic line with a long note in measure 150. The B. part has a simple bass line. Dynamics include *p* in Vln. I, Vln. II, and Vla.

Sinfonia pastoralis in D

22

155 *p*

Cor.

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B.

158 *f*

Cor.

Vln. I *f* *tr*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

161

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

tr

p

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 161 to 165. The Cor Anglais part (top) has rests in measures 161-162 and plays a chord in 163. Vln. I and Vln. II play a melodic line with a trill in measure 162. Vln. II and Vla. have a *p* dynamic marking in measure 164. The Bassoon part (B.) has rests in measures 164-165.

166

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

tr

tr

Detailed description: This system of musical notation covers measures 166 to 170. The Cor Anglais part (top) has rests in all five measures. Vln. I and Vln. II play a melodic line with a trill in measure 167. Vln. I has a *p* dynamic marking in measure 166. Vla. and B. have whole notes in measures 166-170.

Sinfonia pastoralis in D

24

171 *p*

Cor. *[a2]* *[a2]* *[a2]*

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

B.

175

Cor.

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *p* *cresc.*

178 *f*

Cor.

Vln. I *f* *tr.* *tr.*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

181

Cor.

Vln. I *tr.* *p*

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

26
185

Cor. *p*

Vln. I 185

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

189

Cor.

Vln. I 189

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Sinfonia pastoralis in D

193

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This system covers measures 193 to 196. The Cor part consists of whole notes: D4, E4, F#4, G4, A4. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns: Vln. I has a dotted quarter note followed by eighth notes, while Vln. II has a quarter note followed by eighth notes. Vla. and B. play whole notes: D3, E3, F#3, G3, A3.

197

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

f

3 3 3 3 3

Detailed description: This system covers measures 197 to 200. At measure 197, Cor, Vln. I, Vln. II, Vla., and B. all begin a new melodic line marked with a forte (*f*) dynamic. Vln. I features triplet markings (3) under its eighth-note patterns. Vln. II plays chords. The Cor part has a melodic line with eighth notes. Vla. and B. have melodic lines with eighth notes.

Sinfonia pastoralis in D

28
200

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

204

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Sinfonia pastoralis in D

209

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

212

Detailed description: This page of a musical score for 'Sinfonia pastoralis in D' contains measures 209 through 212. The score is arranged in five staves: Cor. (Coronet), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and B. (Bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The Cor. part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vla. and B. parts play a similar eighth-note accompaniment. The score concludes at measure 212 with a double bar line and repeat dots.

Sinfonia in Dis da gusto Francese

Allegro

Václav Pichl

Oboe primo

Oboe secondo

Corno

Violino primo

Violino secondo

Viola

Basso

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Sinfonia in Dis da gusto francese

11

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The music is in D minor (two flats). The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) play a melodic line with trills. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.) provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are indicated at the start of their respective staves.

15

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The woodwinds continue their melodic line. The strings play a more active role with sixteenth-note passages in the first violin and second violin parts. Measure numbers 15, 16, 17, and 18 are indicated at the start of their respective staves.

Musical score for measures 19-22. The score is for a symphony in D minor, featuring woodwinds and strings. The instruments are: Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Measure 19 is marked with a first ending bracket. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

Musical score for measures 23-26. The score continues from the previous page. The instruments are: Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature remains two flats. Measure 23 is marked with a first ending bracket. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The string parts are marked with *p* (piano) and *dolce* (dolce). The woodwinds also play a melodic line, with the Cor. part marked with *p* and *dolce*.

Sinfonia in Dis da gusto francese

29

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

33

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Sinfonia in Dis da gusto francese

Musical score for measures 37-41. The score includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor). The score features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The woodwinds play mostly whole notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes with trills.

Musical score for measures 42-46. The score includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature remains two flats. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) are mostly silent, indicated by rests. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.) continue with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *p* (piano).

Sinfonia in Dis da gusto francese

Musical score for Sinfonia in Dis da gusto francese, measures 47-51. The score is written for a full orchestra and is in the key of D minor (three flats). The tempo and meter are not explicitly indicated on this page.

The score is divided into two systems, each containing seven staves for the woodwinds and strings:

- Ob. 1** (Oboe 1): Measures 47-51.
- Ob. 2** (Oboe 2): Measures 47-51.
- Cor.** (Cor Anglais): Measures 47-51.
- Vln. I** (Violin I): Measures 47-51. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. II** (Violin II): Measures 47-51. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Vla.** (Viola): Measures 47-51.
- Bs.** (Bass): Measures 47-51.

Measures 47-51 show a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the Violin I and II parts, and sustained chords in the other instruments. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 51.

Sinfonia in Dis da gusto francese

52

Ob. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *tr* *p* *f* *tr* *p*

Bs. *f* *tr* *p* *f* *tr* *p*

58

Ob. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *tr* *p* *f* *tr* *p*

Bs. *f* *tr* *p* *f* *tr* *p*

Sinfonia in Dis da gusto francese

64

Ob. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *tr*

Bs. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *tr*

70

Ob. 1 *f* *p* *f*

Ob. 2 *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Bs. *f* *p* *f*

76

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

82

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Sinfonia in Dis da gusto francese

87

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

92

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

98

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 98 to 103. It features seven staves: Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) play sustained notes and chords. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.) play a rhythmic accompaniment with various articulations. A forte (*f*) dynamic marking is present in the Viola part. The system concludes with a double bar line.

104

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 104 to 109. It features the same seven staves as the previous system. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) continue with sustained notes. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.) play a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sinfonia in Dis da gusto francese

107

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

110

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

dolce

f

p

f

p

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a symphony in D minor, titled 'Sinfonia in Dis da gusto francese'. The page contains two systems of staves, numbered 107 and 110. The instruments listed are Oboe 1 and 2, Cor Anglais, Violin I and II, Viola, and Bassoon. The key signature is D minor (three flats). The first system (measures 107-109) features a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds. The second system (measures 110-112) shows a change in dynamics and articulation, with markings for 'dolce' and 'f' (forte) appearing in the violin parts, and 'p' (piano) in the viola and bassoon parts. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

117

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

121

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Musical score for Sinfonia in Dis da gusto francese, measures 126-132. The score is arranged in two systems of staves. The first system (measures 126-131) includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The second system (measures 132-137) includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score features various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte), and includes repeat signs at the end of the second system.

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

126

132

p

f

Andante
Solo *p*

137

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

143

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

This musical score page contains two systems of staves for a symphony. The first system covers measures 149 to 154, and the second system covers measures 155 to 160. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: two Oboes (Ob. 1 and 2), Cor Anglais (Cor.), Violins I and II (Vln. I and II), Viola (Vla.), and Bass (Bs.). The key signature is D minor (three flats), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A *p* (piano) marking is present in measures 154 and 155. The first system ends with a repeat sign in measure 154, and the second system begins with a repeat sign in measure 155.

161

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

163

Ob. 1 *Minore*

Ob. 2 [*Minore*]

Cor. *Minore*

Vln. I *Minore*

Vln. II *Minore*

Vla. *Minore*

Bs. *Minore*

Sinfonia in Dis da gusto francese

169

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

175

Ob. 1

Ob. 2

Cor. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Detailed description: This page of a musical score for a symphony in D minor, French style, covers measures 169 to 178. The score is arranged in two systems. The first system (measures 169-174) features woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.). The woodwinds are mostly silent, while the strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 175-178) shows more active woodwinds. The Cor Anglais part begins with a piano (*p*) dynamic and plays a sustained harmonic accompaniment. The strings continue their rhythmic pattern. The key signature is D minor (two flats), and the time signature is 4/4.

Sinfonia in Dis da gusto francese

181

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

187

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Sinfonia in Dis da gusto francese

Musical score for measures 193-198. The score is for a symphony in D minor, French style. The instruments shown are Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score begins at measure 193. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.) provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score ends at measure 198.

Musical score for measures 199-204. The score is for a symphony in D minor, French style. The instruments shown are Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score begins at measure 199. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.) provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score ends at measure 204. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 200.

205

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Detailed description: This system contains measures 205 to 210. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) are mostly silent, with some notes in the first two measures. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

211

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

1.mo

2.do

Detailed description: This system contains measures 211 to 216. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.) continue with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The first ending is marked '1.mo' and the second ending is marked '2.do'.

Sinfonia in Dis da gusto francese

217

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

222

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Sinfonia in Dis da gusto francese

228

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

f

Menuetto

234

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

f

Sinfonia in Dis da gusto francese

This musical score page contains two systems of staves for a symphony. The first system covers measures 240 to 245, and the second system covers measures 246 to 251. The instruments are arranged as follows:

- Ob. 1 & 2:** Oboe parts, both in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 240 features a melodic line with eighth-note patterns and trills. Measure 246 shows a trill in the first oboe part.
- Cor.:** Cor Anglais part, treble clef, two flats. It provides harmonic support with chords and rests.
- Vln. I & II:** Violin parts, both in treble clef with two flats. They play a rhythmic eighth-note accompaniment in measure 240, with trills in measure 246.
- Vla.:** Viola part, alto clef with two flats. It plays a steady eighth-note accompaniment.
- Bs.:** Bass part, bass clef with two flats. It provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

Measure numbers 240, 246, and 251 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), triplets (3), and dynamic markings.

Sinfonia in Dis da gusto francese

250

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

tr

p

3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 250 to 255. It features seven staves: Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 250 starts with a repeat sign. Trills (*tr*) are marked in measures 251, 252, 253, and 254 for the Oboe 1, Cor Anglais, and Bassoon parts. A piano (*p*) dynamic is indicated in measures 254 and 255. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 255 in the Violin II part.

256

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

p

f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 256 to 261. It features seven staves: Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature remains two flats. Measure 256 starts with a repeat sign. Dynamics of piano (*p*) and forte (*f*) are marked in measures 256, 257, 258, and 259. The score shows complex rhythmic patterns and trills in the woodwind parts.

Sinfonia in Dis da gusto francese

262

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

269

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Trio Solo

tr

p

Sinfonia in Dis da gusto francese

275

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

282

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Sinfonia in Dis da gusto francese

287

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

289

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

297

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

303

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

D.C. al Fine

Presto

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

p

p

p

309

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

316

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

f

tr

Detailed description: This image shows two systems of a musical score for a symphony in D minor. The first system covers measures 309 to 315, and the second system covers measures 316 to 322. The score is for a full orchestra, including two oboes, cor Anglais, two violins, a viola, and a bass. The key signature is D minor (two flats). The first system begins with measures 309-315, where the woodwinds and strings play a rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking appears in measures 312-315. The second system begins with measure 316, where the woodwinds and strings continue their pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 316. A trill (*tr*) is marked on the first violin in measure 320. The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

322 *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II *p* *f*

Vla. *f*

Bs. *p* *f*

329

Ob. 1

Ob. 2

Cor. *f*

Vln. I

Vln. II *tr*

Vla.

Bs.

Sinfonia in Dis da gusto francese

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

335

341

p

f

p

p

p

The image shows a page of a musical score for a symphony. The page is numbered 32 and is titled "Sinfonia in Dis da gusto francese". The score is arranged in two systems of staves. The first system covers measures 335 to 341, and the second system covers measures 341 to 347. The instruments are: Ob. 1, Ob. 2, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and Bs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*p* for piano, *f* for forte), and articulation marks. The first system ends at measure 341, and the second system begins at measure 341. The Vln. II part has a dynamic change from *p* to *f* at the end of the first system. The Vla. and Bs. parts also have dynamic markings of *p* and *f*.

349 *Solo*

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

357 *f*

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Sinfonia in Dis da gusto francese

363 *p* *f*

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II *p* *f*

Vla.

Bs. *p*

369 *f*

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f*

Bs. *f*

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for a symphony. The first system covers measures 363 to 378. The second system covers measures 369 to 378. The instruments are Oboe 1, Oboe 2, Cor Anglais, Violin I, Violin II, Viola, and Bassoon. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system starts with measures 363 and 364. Measure 363 has a *p* dynamic, and measure 364 has an *f* dynamic. The second system starts with measure 369, which has an *f* dynamic. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Sinfonia in Dis da gusto francese

375

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

379

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

383

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

387

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for a symphony. The first system covers measures 383 to 400, and the second system covers measures 387 to 400. The score is for a full orchestra, including two oboes, a cor Anglais, two violins, a viola, and a bassoon. The key signature is D minor (three flats) and the time signature is 3/4. The first system begins at measure 383. The oboes play a melodic line with dotted rhythms. The cor Anglais enters with a rhythmic pattern of eighth notes. The violins play a fast, repetitive sixteenth-note figure. The viola and bassoon play a similar rhythmic pattern. The second system begins at measure 387. The oboes play a melodic line with dotted rhythms. The cor Anglais plays a rhythmic pattern of eighth notes. The violins play a fast, repetitive sixteenth-note figure. The viola and bassoon play a similar rhythmic pattern.

Sinfonia in Dis da gusto francese

392

Ob. 1 *p* *dolce*

Ob. 2 *p* *dolce*

Cor. *f*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Bs. *p*

400

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Bs. *p*

408

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

415

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

f

f

tr

Detailed description: This image shows two systems of a musical score for a symphony in D minor. The first system covers measures 408 to 414, and the second system covers measures 415 to 419. The score is for a full orchestra, including two oboes, cor Anglais, two violins, two violas, and a bass. The key signature is D minor (two flats). The first system begins with measure 408, where the oboes and bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes, while the violins and viola play a similar pattern. The bass line is more active, with a strong *f* dynamic. The second system starts at measure 415, where the oboes and bassoon play a more melodic line, and the violins and viola play a rhythmic pattern. The bass line continues with a strong *f* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks like *tr* (trill).

420

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cor. *p*

Vln. I *f*

Vln. II *p*

Vla. *p* *f*

Bs.

425

Ob. 1 *f*

Ob. 2

Cor. *f*

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Bs.

Detailed description: This page of a musical score for a symphony in D minor, measures 420-425. The score is arranged in two systems. The first system (measures 420-424) features woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cor.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bs.). The woodwinds play sustained notes, while the strings play rhythmic patterns. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The second system (measures 425-429) continues the woodwind and string parts. The woodwinds play sustained notes, and the strings play rhythmic patterns. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is in 3/4 time and D minor.

433

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

441

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

f

p

p

f

p

p

tr

Detailed description: This image shows two systems of a musical score for a symphony. The first system covers measures 433 to 440, and the second system covers measures 441 to 448. The score is for a full orchestra, including Oboes (Ob. 1, 2), Cor Anglais (Cor.), Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), and Basses (Bs.). The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 3/4. The first system begins with measure 433. The Oboe parts are mostly rests, with some notes in measure 433. The Cor Anglais part has a melodic line starting in measure 433. The Violin I part has a melodic line starting in measure 433, with dynamics *f* and *p*. The Violin II part has a melodic line starting in measure 433, with dynamics *p* and *f*. The Viola part has a melodic line starting in measure 433, with dynamics *p*. The Bass part has a melodic line starting in measure 433. The second system begins with measure 441. The Oboe 1 part has a melodic line starting in measure 441, with dynamics *p*. The Oboe 2 part has a melodic line starting in measure 441, with dynamics *p*. The Cor Anglais part has a melodic line starting in measure 441, with dynamics *p*. The Violin I part has a melodic line starting in measure 441, with dynamics *tr*. The Violin II part has a melodic line starting in measure 441, with dynamics *p*. The Viola part has a melodic line starting in measure 441, with dynamics *p*. The Bass part has a melodic line starting in measure 441, with dynamics *p*.

449

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

f

tr

Detailed description: This system of musical notation covers measures 449 to 456. It includes staves for Oboe 1, Oboe 2, Cor Anglais, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor). The music features various dynamics including *f* and *tr* (trills). The Cor Anglais part has a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

457

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

p

f

pp

f

p

p

f

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 457 to 464. It includes staves for Oboe 1, Oboe 2, Cor Anglais, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The key signature remains two flats. The music features dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *f*. The Cor Anglais part continues with its rhythmic pattern. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

464

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

469

Ob. 1

Ob. 2

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bs.

Detailed description: This image shows two systems of a musical score for a symphony. The first system covers measures 464 to 468, and the second system covers measures 469 to 473. The score is for a full orchestra, including two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), a cor Anglais (Cor.), two violins (Vln. I and Vln. II), a viola (Vla.), and a bass (Bs.). The key signature is D minor (three flats: Bb, Eb, Ab). The first system begins at measure 464. The oboes and cor are mostly silent, with some notes in measure 468. The violins and viola play a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass plays a similar pattern. A forte (f) dynamic marking appears in measures 467 and 468. The second system begins at measure 469. The oboes and cor play a melodic line, while the strings continue their rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 473.

Magnificat ex D

Jan Zach

I. Magnificat

Andante

Clarino *[Tutti.]*

Violino I. *[Tutti.]*

Violino II. *[Tutti.]*

Viola *[Tutti.]*

Canto *Tutti.*
Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat

Alto *[Tutti.]*
Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat

Tenore *Tutti.*
8 Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat

Basso *Tutti.*
Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat

Organo *Tutti.*

6 6

Magnificat

3

3

3

a - ni - ma me - a do - mi - num

a - ni - ma me - a do - mi - num

8

a - ni - ma me - a do - mi - num

a - ni - ma me - a do - mi - num

3

6

6

6

6

Magnificat



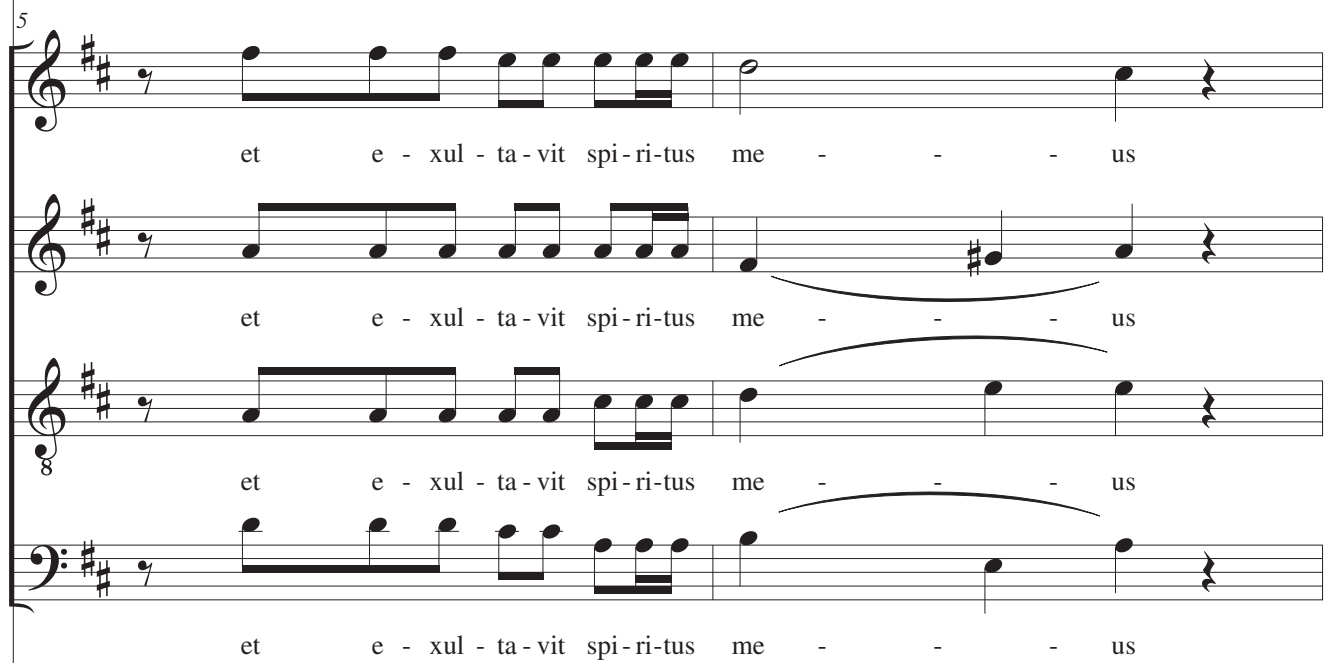
5

5

5

5

5



5

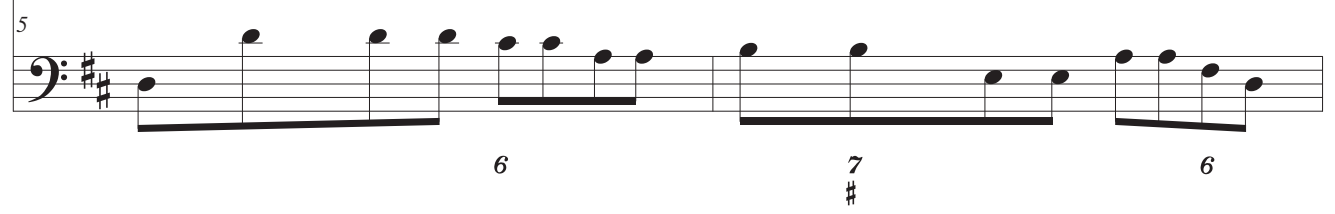
et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us

8

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us



5

6

7

6

7

7

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

7

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

8

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

7

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

Magnificat

me - - - us in de-o sa-lu - ta-ri me -

me - - - us in de-o sa-lu - ta-ri me -

me - - - us in de-o sa-lu - ta-ri me -

me - - - us in de-o sa-lu - ta-ri me -

7 6 6

10

10

o Qu - ia res - pe - xit hu - mi - li -

o qu - ia res - pe - xit hu - mi - li -

o qu - ia res - pe - xit hu - mi - li -

o qu - ia res - pe - xit hu - mi - li -

10

6 5 7 # 6 5 7

Magnificat

12

12

12

ta - tem an - ci - llae su - ae an-ci-lla-e su -

ta - tem an - ci - llae su - ae an-ci-lla-e su -

8 ta - tem an - ci - llae su - ae an-ci-lla - e su -

ta - tem an - ci - llae su - ae an-ci-llae su -

12

6 7 6 6 6 #
4 4 # 5 5

Magnificat

15

f *p* [Solo.] *tr*

[Solo.] *p* *tr*

[Solo.] *p*

15 *Solo.*

ae Ec - ce e - nim ex hoc be -

ae

ae

8 ae

ae

15 *Solo.*

6 #

18

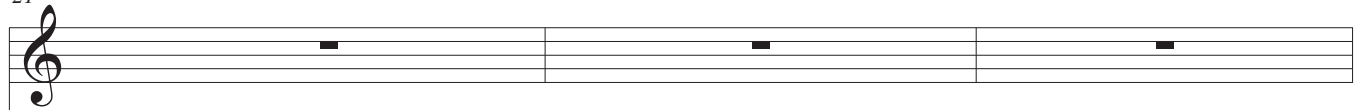
18

18

- a - tam me di - ce-nt om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes e - x hoc be -

18

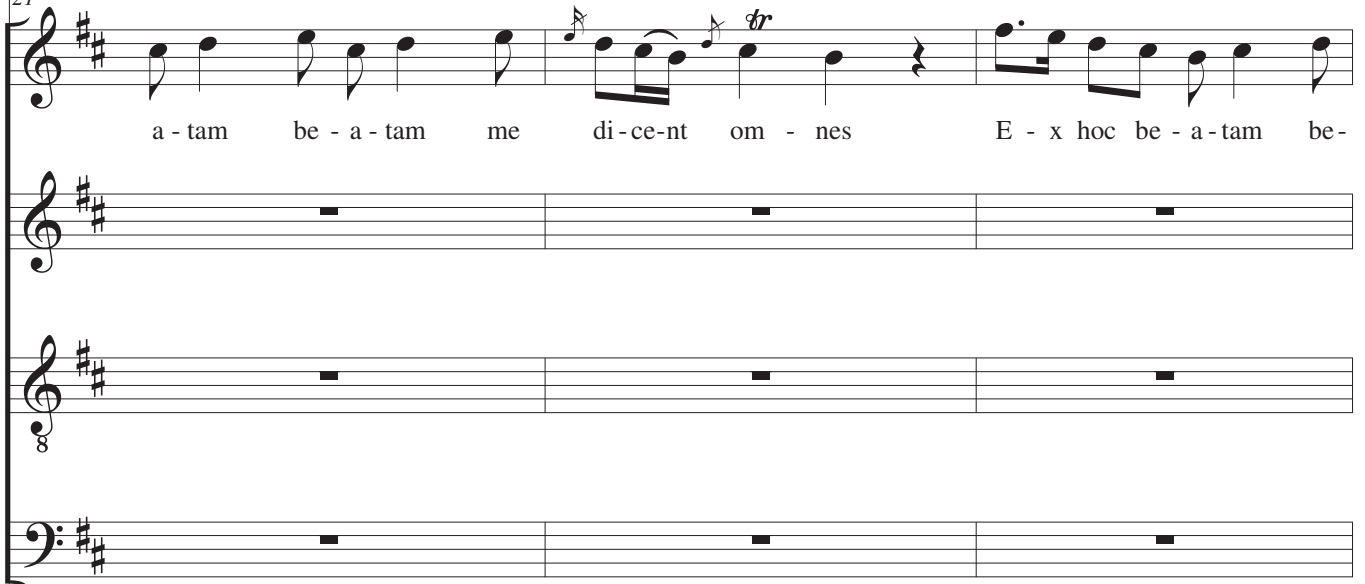
21



21

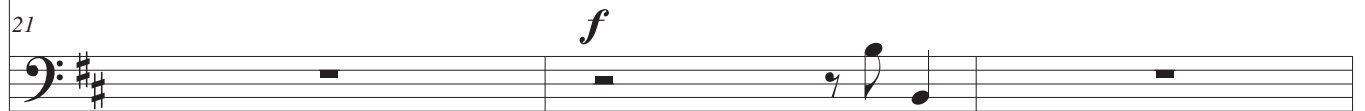


21



a - tam be - a - tam me di - ce - nt om - nes E - x hoc be - a - tam be -

21



(b)

24

24

24

24

27 [Tutti.]

27 *f* [Tutti.]

27 *f* [Tutti.]

27 *f* [Tutti.]

27 *Tutti.*

om - nes ge - ne - ra - ti - o - ne - s *Tutti.* Qu - ia fe -

Tutti. Qu - ia fe -

Tutti. Qu - ia fe -

[Tutti.] qu - ia fe -

27 *Tutti.*

Magnificat

30

30

30

cit mi - hi mag - na qu - ia fe - cit

cit mi - hi mag - na qu - ia fe - cit

8 cit mi - hi mag - na qu - ia fe - cit

cit mi - hi mag - na qu - ia fe - cit

30

tr

32

32

mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum

mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum

8 mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum

mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum

32

(b)7

34

34

no - men no - men ei - us et mi -

no - men no - men ei - us et mi -

8 no - men no - men ei - us et mi -

no - men no - men ei - us et mi -

34

36

36

36

se - ri - cor - di - a ei - us a pro - ge - ni - e

se - ri - cor - di - a ei - us a pro - ge - ni - e

8 se - ri - cor - di - a ei - us a pro - ge - ni - e

se - ri - cor - di - a ei - us a pro - ge - ni - e

36

6

38 *tr*

38 *p* [*Tutti.*]

38 *tr* 3 *p* [*Tutti.*]

38 *tr* 3 *p* [*Tutti.*]

38 *tr* *p* [*Tutti.*]

38 *p* [*Tutti.*]

in pro - ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

38 *p* [*Tutti.*]

in pro - ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

38 *p* [*Tutti.*]

8 in pro - ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

38 *p* [*Tutti.*]

in pro - ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

38 *p* *Tutti.*

6 8 6 5 4 3 6 6 8 6 5 4 3

41

41

f

f

41 *f*

es ti - men - ti - bus e - um

es ti - men - ti - bus e - um

8 *f*

es ti - men - ti - bus e - um

es ti - men - ti - bus e - um

41 *f*

(b7) 7 (b7) 7

II. Fecit

Andante

44

44 [Solo.]

44 [Solo.]

44 [Solo.]

44

44 Solo.

7 6 5
4 3

48

48

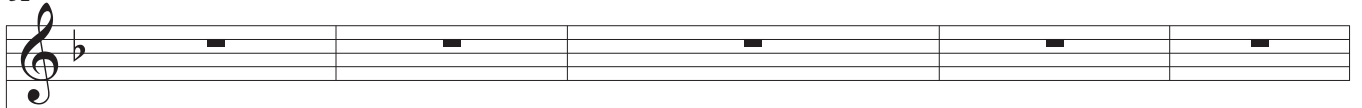
48

48

48

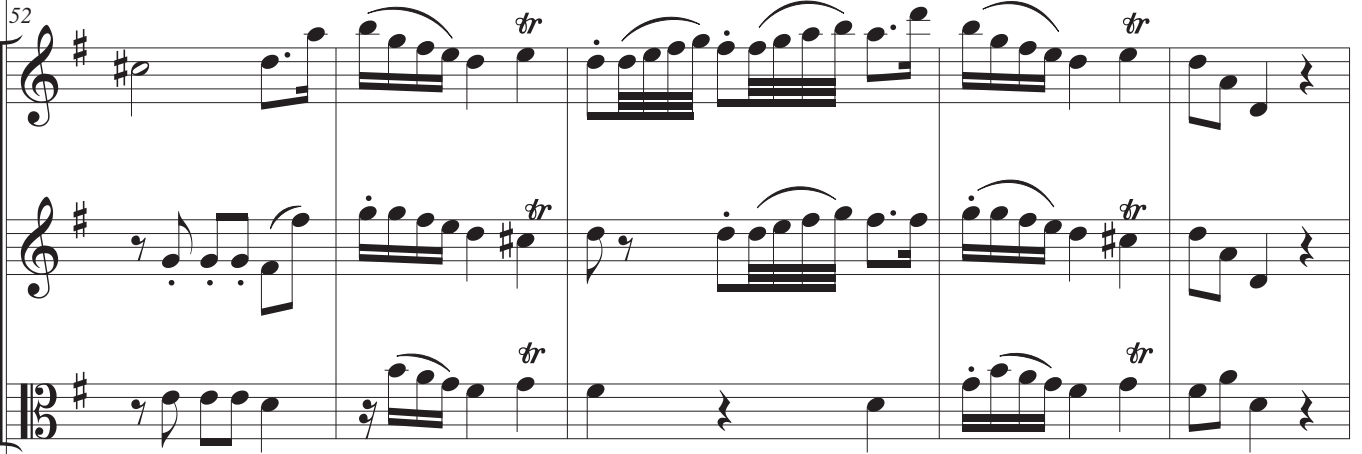
6 7 6 8 7 # 7
5 6 5 6 5

52



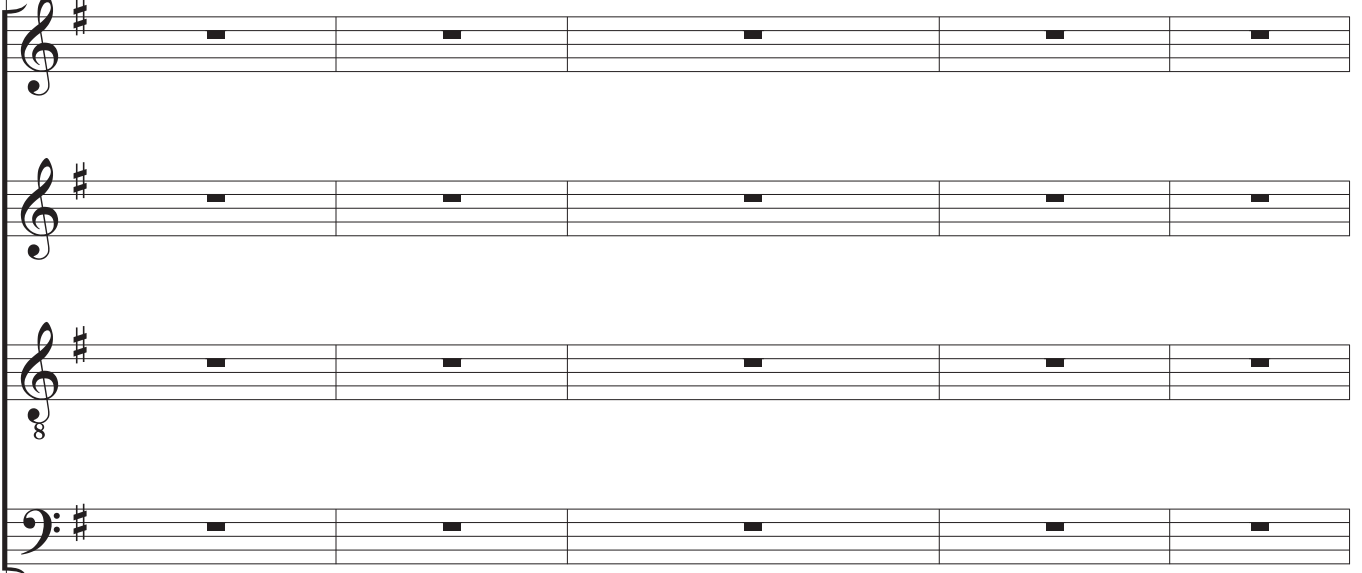
A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures, each with a whole rest.

52



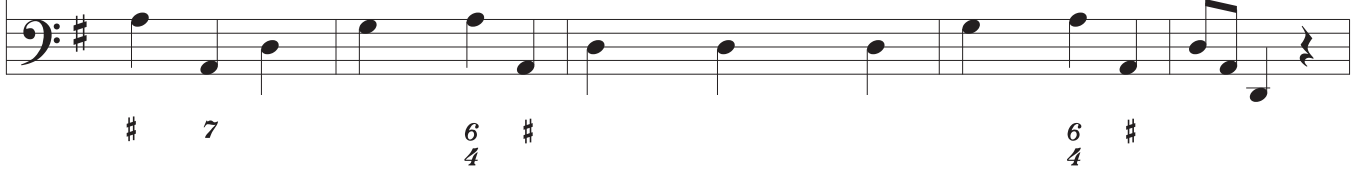
A musical score for three staves (treble, treble, and bass clefs) in F# major and common time. The score begins at measure 52. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes, often beamed together, and include trills marked 'tr'. The bottom staff provides a bass line with similar rhythmic complexity. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

52



A musical score for four staves (three treble clefs and one bass clef) in F# major and common time. All four staves contain whole rests for the entire duration of the five measures shown.

52



A musical staff in bass clef, F# major, common time, starting at measure 52. It contains a simple bass line of quarter notes. Below the staff is figured bass notation: # 7, 6 #, 6 #.

61

61

61

61

8 per - sit su - per - bos men - te cor - dis__ su -

61

6 5 7 6 5 6 6 4 #

65

[Solo.]

[Solo.]

[Solo.]

65

8

Solo.

De - po - su-it po - ten - tes po - ten - tes de se - de et ex - al -

65

[Solo.]

4 # 7 (b)7

69

69

69

69

69

69

ta - vit hu - mi - les

69

7 7 6/5

f

73

73

73

8

de - po-su-it po - ten - tes de - po-su-it po - ten - tes de se -

de - po-su-it po - ten - tes de se -

73 *p*

6 6/4 # 6/4 7/#

78

78

78

8 - - de de se - de et ex - al - ta -

- - de de se - de et ex - al - ta -

78

87 67 7 7
65 #45 #

82

82

f *tr*

f *tr*

f *tr*

82

82

8

vit hu - mi - les

vit hu - mi - les

82

82

f

7 #

6 #

6 #

86

86

tr *p*

86

tr *p*

86

tr *p*

86

8

fe - cit fe-cit po-

86

p

6
4 #

90

90

90

90

ten - ti - am in brac - chi - o su - o dis - per - sit su -

90

6/4 6/4 5/3 6/5 7#

94

94

94

8

de - po - su - it po - ten - tes

per - bos men - te cor - dis su - i po - ten - tes

94

6/5 7/# 8/6 7/5

99

99

99

8 de - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

99

8 6 6 5 6 5 7 8 7
6 5 4 3 5 # 6 #

104

104

104

104

8 - - - vit hu - mi - les de - po - su - it

- - - vit hu - mi - les de - po - su - it

104

8 7 6 # 5 # 6/4 7 5

109

109

109

109

8

de - po - su - it de - po - su - it po - ten - tes de - po - su - it po -

de - po - su - it de - po - su - it de

109

5 6 7 6 5 3

3 4 5

6 5 4 3

114

114

tr *f*

114

tr *f*

114

114

8 ten - tes et ex-al-ta - - - vit hu - mi - les

se - de et ex-al-ta - - - vit hu - mi - les

114

f

6 7 8 7 8 7 8 6 5 3
4 5 6 5 6 5 6 4 3

119

119

119

119

119

119

119

6
4

5
3

6
4

5
3

III. Esurientes

Allegro

123 [Tutti.]

123 [Tutti.]

f [Tutti.]

[Tutti.]

123 *Tutti.*

E - su-ri-en - tes im - ple-vit bo - nis et di - vi-tes di-

Tutti.

E - su-ri-en - tes im - ple-vit bo - nis et di - vi-tes di-

Tutti.

8

E - su-ri-en - tes im - ple-vit bo - nis et di - vi-tes di-

[Tutti.]

E - su-ri-en - tes im - ple-vit bo - nis et di - vi-tes di-

123 *Tutti.*

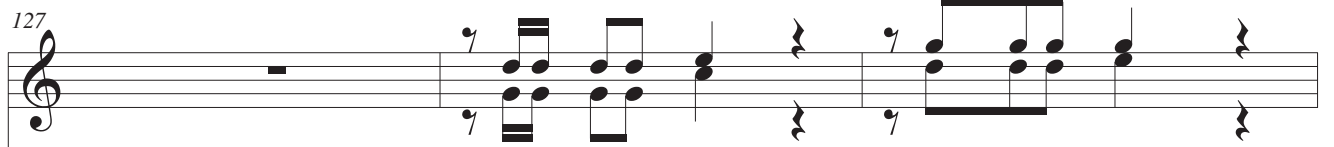
6
4

6
4

5 6 6

6
4

127

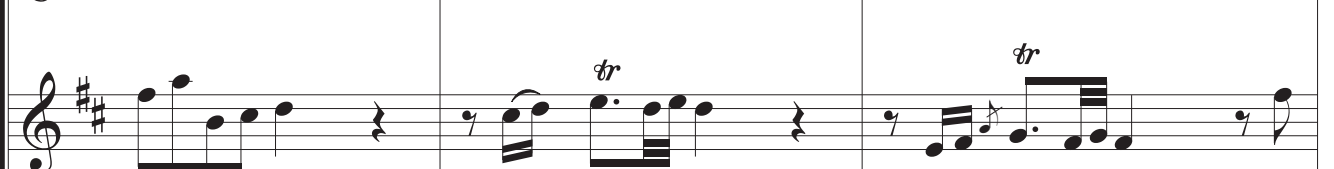


127

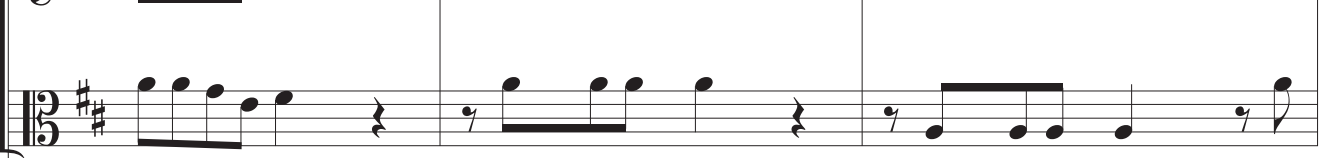
127



127



127



127



127

mi - sit in - a - nes in - a - nes Sus - ce-pit



mi - sit in - a - nes in - a - nes Sus - ce-pit



mi - sit in - a - nes in - a - nes Sus - ce-pit



mi - sit di - mi - sit di - mi - sit Sus - ce-pit



127

5 6 6

7

7

130

130

Is - ra-el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri -

130

Is - ra-el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri -

130

Is - ra-el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri -

130

Is - ra-el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri -

5/4 9 8 5/4 3 9 8 5/4 3 7/6 7/5

133

133

133

cor - di - ae su - - - ae

cor - di - ae su - - - ae

8

cor - di - ae su - - - ae

cor - di - ae su - - - ae

133

9 8 5 6 5 6 5 3
3 4 3 4 3

136

136

136

136

Magnificat

140 [Tutti.]

140 *f* [Tutti.]

140 *f* [Tutti.]

140 *f* [Tutti.]

140 [Tutti.]

re - cor - da - tus mi -

[Tutti.]

re - cor - da - tus mi -

[Tutti.]

re - cor - da - tus mi -

[Tutti.]

re - cor - da - tus mi -

140 Tutti.

5 6 7 6
3 4 5 4

142

142

se - ri - cor - di - ae su - ae

se - ri - cor - di - ae su - ae

8 se - ri - cor - di - ae su - ae

se - ri - cor - di - ae su - ae

142

145

145

145

145

si - cut si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

si - cut si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

8 si - cut si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

si - cut si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

145

$\frac{6}{4}$ 5 6 6 $\frac{6}{4}$

148

148

148

nos-tros Ab-ra-ham e-t se-mi-ni e-t se-mi-ni et

nos-tros Ab-ra-ham et se-mi-ni e-t se-mi-ni et

8

nos-tros Ab-ra-ham et - se-mi-ni et se-mi-ni et

pa-tres no - tros Ab - ra - ham Ab - ra - ham et

148

5 6 6 7 7

151

151

151

se - mi - ni ei - us in sae - cu - la

se - mi - ni ei - us in sae - cu - la

8

se - mi - ni ei - us in sae - cu - la

se - mi - ni ei - us in sae - cu - la

151

5 6 7 6 5 6 7 6
3 4 5 4 3 4 5 4

Gloria Patri

Largo

154

154 *[Sempre piano.]*

154 *[Sempre piano.]*

154 *Solo.*

Glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Pa - tri et fi - li

154 *Solo.*

Glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Pa - tri et fi - li

154 *[Sempre piano.]*

5 4 5 4 5 6 7 6
3 - - 2 3 3 2 3 3 4 5 4

159

159

159

159

159

159

6
4

5
3

8
6

6
4

5
3

9
7

8

164

164

164

164

164

8 6 5 9 5 4 3
6 4 3 7 3 2

170

170

glo - ri - a Pa - tri e - t fi - li - o

glo - ri - a Pa - tri e - t fi - li - o

170

5
3

4 3
2

9 8
4 3

6 5
4 3

175

175

175

glo - ri - a et spi - ri - tu - i

glo - ri - a et spi - ri - tu - i

175

6 # 9 8 7 6 6 5 4 3

7 6 5 3 4 4 3 2

180

san - cto et spi - ri - tu -

sanc - to et spi - ri - tu -

6 # - - - - # 7 # 7

185

185

185

185

3 i san - cto et spi - ri - tu - i san -

3 i san - cto et spi - ri - tu - i san -

8

185

6 6 # 7 # 7 8 6 #

4 4 # 7 # 7 6 4 #

Detailed description: This page of a musical score for 'Magnificat' contains measures 185 through 190. It features three systems of staves. The first system (measures 185-189) includes a vocal line with lyrics: 'i san - cto et spi - ri - tu - i san -'. The second system (measures 190-194) continues the vocal line with the same lyrics. The third system (measures 195-199) shows the basso continuo line with figured bass notation: 6, 6/4, #, #, 7, #, 7, 8, 6, #. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is in a major mode.

196

Pa - tri glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i

Pa - tri glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i

4 8 5 4 8 7 9
2 3 2 8 7

Detailed description: This page of a musical score for 'Magnificat' contains measures 196 through 200. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts sing the Latin text 'Pa - tri glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom of the page shows figured bass notation for the left hand: 4/2, 8, 5/3, 4/2, 8, 7, 9/7.

201

201

201

201

san - cto glo - ri - a Pa - tri et fi li - o

san - cto glo - ri - a Pa - tri et fi li - o

201

6 5
4 3

6 6 #
4 4

206

et spi - ri - tu - i san - cto

et spi - ri - tu³ - i san - cto

8 6 5
6 4 3

Detailed description: This page of a musical score for the Magnificat, page 57, contains measures 206 through 210. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'et spi - ri - tu - i san - cto'. The piano part includes a triplet of eighth notes on the word 'tu' and a fermata over the final 'cto'. The bottom system shows a bass line with figured bass notation: 8 6 5 / 6 4 3.

211

211

211

et spi - ri - tu - i san - cto

et spi - ri - tu³ - i san - cto

211

7 7 8/6 6/4 5/3

217

217

217

217

217

6 6/4 5/3 7/2 8/3

Allegro

V. Sicut erat

219

f *Tutti.* *tr*

219

Tutti.

Si - cu - te - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Tutti.

Si - cu - te - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

219

Tutti. *tr*

222

222

nunc et sem - per et nunc et sem - per

perr sem - per sem - per et sem - per

Tutti.

8 Si - cu - te - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

[*Tutti.*]

Si - cu - te - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

222

4 5 6 4 5 6 6 6 7 6
3 2 3 4 3 2 3 4 (b)

225 *[Tutti.]*

225

225

et in sae - cu - la sa - e - cu - lo - rum a - men a -

et in - sae - cu - la sa - e - cu - lo - rum a - men a -

8

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a -

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a -

225

6 6 76 b^9_5

228

228

228

men a - men a - men a - - -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a - - -

228

men a - men a - men a - - -

4 3 8 # 76 9 5 4 3 8 # 76 9 5 (b) 7

231

231

231

- - - - - men et in sae-cu - la sae-cu - lo -

- - - - - men et in - sae - cu - la sae - cu - lo - rum

8 et in sae-cu - la sae-cu - lo -

- - - - - men

231

7 7 7 5 4 # 6 # 6

234

234

rum a - men a - men et in sae-cu-la sae-cu-

a - men a - men et in sae-cu - la

rum a - men a - men et in sae-cu-la sae-cu-

et in sae-cu - la sae-

234

#4/2 6 5 # #4 6 6

237

237

lo - rum a - men a - - - - -

sae - cu - lo - lo - rum a - men a - men a - - - - -

8 lo - rum a - men a - men a - men a - - - - -

- cu - lo - rum a - - - - -

237

6 6

240

men a - - - - -

men a - - - - -

men a - - - - -

men a - - - - -

7 3 7 3 7 3 7 3 7

243

243

men a - - - - - men

men a - - - - -

men

243

Ped. 6
4

246

246 *tr* *p* *f*

246 *tr* *p*

246

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 246 through 249. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is D major (two sharps). Measure 246 features a trill in the first treble staff. Dynamic markings include *tr*, *p*, and *f*. The music concludes with a fermata in the final measure.

246

a - men a-men a - men a

- - men et in sae - cu-la

8 a - men a-men et in sae-cu-la sae-cu -

- men a-men et - in sae-cu-la sae-cu -

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 246 through 249. It includes five staves: four treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "a - men a-men a - men a", "- - men et in sae - cu-la", "8 a - men a-men et in sae-cu-la sae-cu -", and "- men a-men et - in sae-cu-la sae-cu -". The music concludes with a fermata in the final measure.

246

5 6 6 5 6

4 4 3

6

Detailed description: This block contains the basso continuo part for measures 246 through 249. It consists of a single bass clef staff. The figured bass notation is: 5, 6, 6, 5, 6, 4, 4, 3, 6. The music concludes with a fermata in the final measure.

250

250

f

250

men a - - men - men

sae - cu - lo - rum a - - men

8

lo - rum a - men a - men

lo - rum a - men a - men

250

6 5 9 #