

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Barbora ŠIMONOVÁ
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro základní školy Učitelství dějepisu pro základní školy
Téma diplomové práce:	Recepce děl skladatelů české emigrace 18. století v českých zemích se zaměřením na jihozápadní Čechy
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2013/2014

Absolventka Barbora Šimonová předkládá k obhajobě svoji diplomovou práci zabývající se recepcí děl skladatelů české emigrace 18. století v jihozápadních Čechách. Vychází přitom z tématu své bakalářské práce obhájené v roce 2012, jež se zabývala českou emigrací. Pramenným podkladem se jí staly hudební rukopisy z Klatov.

Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka:

Celkové rozvrstvení práce vychází ze zpracovávaných pramenných materiálů. V úvodní kapitole pojednává autorka stručně o Klatovech, ale největší pozornost věnuje právě sbírce klatovských hudebních rukopisů, jednotlivým osobnostem, jež ji pomáhaly formovat. Další kapitoly pak již vycházejí z vybraných pramenných materiálů. Jedná se o vybrané skladby příslušníků české emigrace, jež B. Šimonová v notačním programu naspartovala a vytvořila podklady pro vznik novodobého provozovacího materiálu. Nelze nezmínit, že tato činnost je z hlediska odborné fundovanosti a v neposlední řadě také časových investic velmi náročná. Jednotlivé kapitoly jsou věnovány J.V. Stamicovi a jeho loretánských litaníím, dále Václavu Pichlovi a jeho pastorální sinfonii a sinfonii *da gusto francese* a Magnificat ex D od Jana Zacha. Všechny tyto kapitoly mají totožnou strukturu. Autorka se nejprve stručně věnuje osobě autora, následně popisuje pramennou předlohu a následně se věnuje formovému rozboru kompozice. Velmi zajímavou kapitolou je (6.) porovnání hudebnin, kde se

diplomantka zabývá mírou chyb a nepřesností jednotlivých kopistů. Následuje soupis nepřesností a oprav chybných míst ve spartovaných hudebninách.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez výrazných pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém čtivém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu, její jazyk se vyznačuje značnou pregnantností a schopností vyjádřit na malém prostoru komplikované souvislosti a vztahy v rámci zpracovávaného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použitých pramenů, literatury a internetových odkazů, obrazovou přílohou stejně jako anglickým resumé. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Zcela zásadní součástí celé práce představují přiložené partitury čtyř (!) naspartovaných hudebních cyklů.

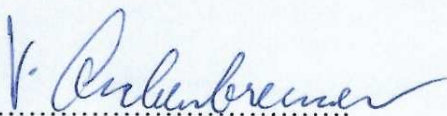
Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Diplomantka pravidelně konzultovala s vedoucím práce formou mailů i v rámci četných osobních konzultací na KHK. Ty se týkaly zejména prací na spartaci notového materiálu.

Hodnocení:

Vzhledem k její jednoznačně nadprůměrné úrovni práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 9. srpna 2014



.....