

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Jana ŠULCOVÁ
<b>Studijní program:</b>	M7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základních škol
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Problematika dětského zpěvu v teorii a v hudebně výchovné praxi</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2013/14

### Koncepce práce a její struktura:

Záměrem předkládané diplomové práce bylo sumarizovat dostupné publikace o dětském zpěvu, roztrždit je do oblastí podle tematického zaměření a zpracovat jejich anotace, pro potřeby učitelů hudební výchovy. Zatímco teorie dětského zpěvu a hlasové výchovy pro školní didaktické účely je zpracována velmi bohatě a v četných publikacích, praktické výsledky školského zpěvu a jeho realizace v hodinách Hv prokazatelně klesají. Hudebně výchovnou praxi a stav dětského zpěvu v rámci vyučování na 1. stupni základní školy, zároveň i znalost odborné literatury k dětskému zpěvu ve škole, má proto dílčím způsobem přiblížit a zhodnotit provedený výzkum mezi učiteli.

Práce je logicky členěna do 4 hlavních kapitol s několika podkapitolami.

Diplomová práce má rozsah 56 stran, je opatřena úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury, seznamem obrázků, tabulek, grafů a přílohami.

### Obsahová stránka:

1. kapitola – *Dětský zpěv v současné společnosti*, přibližuje psychologické a sociologické aspekty dětského zpěvu a nastiňuje pedagogickou rovinu problému s východiskem ve školském kurikulu. Dlužno poznamenat, že text kapitoly je myšlenkově nepřiliš utříděný, stylizace připomíná spíše volnou úvahu než odborný text a tomu odpovídá též sdělený obsah. Uváděné informace by bylo potřeba zpřesňovat (např. s. 4, 3. odst.: „*Jindy byla problémem nepřipravenost učitelů...*“ nebo „*Různé výzkumy ...vykazovaly rozličné nedostatky*“ – nutno upřesnit myšlenku, uvést zdroj informace. V podkap. 1.1 je opomenuta základní



psychologická problematika hudebních vloh a schopností pro zpěv jako předpoklad dětského zpěvu.

2. kapitola podává souborný přehled dostupných publikací k tématu dětského zpěvu, a to na úrovni vědeckých pojednání, hudebně didaktických spisů, publikací k metodologii zpěvu, zpěvníků a učebnic hudební výchovy pro 1. st. ZŠ. U každé publikace je zpracována stručná anotace obsahu a formy.

Kap. 3 shrnuje nejdůležitější zjištěné poznatky o hlasové výchově na základní škole podle publikací L. Daniela, F. Sedláka a A. Tiché. Z některých autorka dále vychází.

4. kapitola je zprávou o provedeném výzkumu – *Zkušenosti učitelů 1. stupně ZŠ s hlasovou výchovou, s mapovanými publikacemi a s jejich využíváním ve výuce Hv*. Metodou vlastního dotazníku autorka zjistila některé základní i doplňující informace, které vyhodnotila a přehledně zaznamenala v grafech a tabulkách. Závěry z výzkumu jsou věcně správně analyzovány.

#### **Jazyková stránka:**

Na jazykové úrovni prvních dvou kapitol je poznat, že autorka nemá předchozí zkušenosti s psaním odborného textu. Vyjadřování je méně přesné a věcné, místy připomíná spíše styl úvahy. Kvalita jazykového vyjádření se zlepšila hlavně ve 4., výzkumné kapitole. – Diplomantka se v práci neubráníla několika gramatickým chybám, např. s. 3, 7. ř. zdola: „děti vychovávají“ místo vychovávané; s. 6, posl. odst.: „činnosti...sami“ místo samy; s. 8, 13. ř. – orffově škole; s. 45, otázka č. 7: „žáci zvládly..“, aj.

#### **Formální stránka:**

Vcelku je diplomová práce psána úhlednou formou, je dobře uspořádaná do částí, grafy jsou přehledné a správně analyzované z hlediska výsledků šetření. Není však uvedeno (s. 42 a dále), zda jsou hodnoty u grafů uvedeny v procentech, nebo v reálných číslech. Na s. 41, u popisu dotazníku a jeho položek a částí, měl být odkaz na uvedení formuláře dotazníku v příloze.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Jana Šulcová patřila k velmi pilným studentům v celém průběhu práce na diplomovém úkolu. Zadáni práce bylo pro studentku učitelství 1. stupně ZŠ náročné, neboť v rámci studijního programu neměli předmět, zabývající se speciálně hlasovou výchovou dětí, a prostudovat s porozuměním samostatně množství publikací pro diplomantku nebylo snadným úkolem. Autorka pracovala podle svých sil, svědomitě a se zaujetím pro pěvecké činnosti a jejich metodiku.

#### **Hodnocení:**

Diplomová práce přispívá k zlepšení vhledu pedagogů-elementaristů do oblasti odborné literatury k didaktice pěveckých činností ve škole. Vzhledem k uvedenému hodnocení doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 20. července 2014

