

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: SÍLA IDENTITY

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Markéta Feltová

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

Cíl práce (a jeho naplnění):

Markéta Feltová strávila poměrně dlouhý čas svého života pod vodou. To je prostředí, pro většinu z nás, spíše neznámé a vnímáme ho proto s respektem a jako něco tajemného. Pobyt ve vodním světě je velice specifický zážitek v mnoha ohledech, takže pro Markétu to je, vedle životních zkušeností a znalostí, poznání navíc, se kterým nás chce seznámit prostřednictvím uměleckého jazyka. Vybrala si téma Síla identity, protože v něm mohla uplatnit jedinečné zkušenosti. Téma vody se objevuje dlouho jednak v jejím osobním životě, ale i v průběhu magisterského studia, kdy se její zájem postupně přesouval od média fotografie k videoinstalacím, nebo videoprojekcím. Cílem její práce je tedy audiovizuálními prostředky vytvořit obraz vztahu člověka k vodě jako takové, k vodě, kterou pijeme, vztahu lidského těla k veškerým vodám a oceánům. Její konečná videoprojekce o prostém chování lidského těla ve vodním sloupci, kdy se nohy ještě mohou dotknout dna a hlava ještě může dýchat je velice čistým a účinným zobrazením zamýšleného obsahu. Markéta Feltová zvolila kompozici šesti, do kruhu orientovaných videozáběrů s odlišnou barevností a gradací danou jednotlivými prostředími. Celek má dostatečnou a zajímavou, řekl bych i přitažlivou obrazovou formu. Záměr nalézt vhodné spojení obsahu s formou byl naplněn. Zbývá jen adekvátní prostor, ve kterém bude tato práce prezentována.

Technologická specifika (technická inovace):

Z technologického hlediska je práce rozdělena na tři části. Ta první se týkala práce s kamerou /Magicam ve formátu Full HD/ pod vodou, což má své specifické dispozice jak z hlediska pořizování barevných záběrů, tak záznamu zvuku. Do druhé části technologických procesů spadá postprodukční zpracování natočeného materiálu v počítači, včetně úpravy finálního charakteru obrazu / Adobe Premiere Pro CS6/. Třetí se týká prezentace, to je podmínek pro instalaci videoprojekce / kvalitní dataprojektor, nutnost zatemnění a podobně/.

Přínos práce pro daný obor

Není ve světě umění mnoho autorů, kteří tráví tolik času v prostředí vodního světa, aby o něm dokázali vypovídat.

Silné stránky díla

Co bych v tomto smyslu asi nejraději vyzdvihl, je pocit monumentální jednoduchosti tohoto obrazu. Jednoduchost je myšlena jako čistota ve smyslu, kdy to umělec zbytečně nepřekomplikuje a přesto poskytuje dostatečnou škálu zážitku pro diváka.

Slabé stránky díla

Tady bych se moc nerozepisoval. Slabé stránky se týkají spíše nároků na prostor pro prezentaci. To může autorka olivnit jen částečně, i když o nich má jasnou představu.

Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomovou práci Markéty Feltové jsem vedl od počátku velmi pozorně, se zaujetím a velkou zvědavostí. Už proto, že raději držím hlavu nad vodou. Byl jsem zvědavý co se z tohoto psycho tělesného tématu dá naroubovat do umělecké tvorby. Textová část diplomové práce je mimořádně kompatibilní s tou praktickou a to je výrazný kvalitativní bonus. Celek považuju za velice kvalitní dílo a navrhuju hodnocení známkou výborně.

Datum: 15. 5. 2014

Podpis:

