

## Protokol o hodnocení diplomové práce


**Název práce:** Site specific

**Práci předložil(a) student(ka):** BcA. Eva Hofmanová

**Studijní obor a specializace:** Intermediální tvorba

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a):** doc. akad. mal. Vladimír Merta

 **Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Diplomová práce Evy Hofmanové je zaměřena na zahušťování citlivosti obecně, ale zejména na vnímání a chápání okolního světa, jako klíčového činitele pro kvalitu lidské kultury a její perspektivy. Vnímavost a empatie vůči nejbližšímu prostředí je tichým, ale ambiciózním záměrem diplomové práce Evy Hofmanové. Prostředky, které má umělecké dílo tohoto typu jsou objektivně příliš jemné na to, aby zjevně a okamžitě odstranily hloupost a aroganci lidského počínání vůči životnímu prostředí. Cílem této práce je zobrazit o co přicházíme když strácíme vztah k realitě. Bez pozlátka a se vším všudy, se vší drsností i krásou. Eva pracuje s obrazy krajin, které jsou pro ni blízké a osobní, mají pro ni význam prožitého místa, nebo potřebu hlubšího poznávání. Pracuje s nimi velice citlivě, ale neupadá do sentimentality ani nadměrné agitaci za krásu přírody. Krajinu ukazuje takovou jaká je. Před tím, než vznikaly první „pohyblivé“ záběry, namalovala autorka mnoho akvarelů. Šlo spíše o navázání vizuální komunikace se zvolenými krajinami, než o malířský záměr. Byl to velmi účelný postup a podepsal se na výsledku zcela jistě pozitivně. Z celého díla je totiž cítit intenzita prožitého, viděného a tyto nezbytné předpoklady budují jeho kvalitativní aspekty. Všechny součásti procesu tvorby realizovala autorka důsledně.

 **Technologická specifika**  
(technická inovace):

Řekl bych, že v tomto případě je nutné mezi technologická specifika přidat aspekty tělesnosti ve smyslu technologie performančního umění. V procesu tvorby tohoto díla hrála významnou roli skutečnost fyzické i psychické dispozice jako nástroje tvorby. Všichni známe pocit chladu, nebo horka uprostřed krajiny.

Eva pracovala s technikou dostupnou ze škollních zdrojů /není potřeba konkretizovat/ a používala standardní postupy postprodukce. Jejich popisu a specifikací se dostatečně zabývá v teoretické části diplomové práce a využila je adekvátně.

## **Přínos práce pro daný obor**

Přínos této práce pro obor Multimediální design je záměr autorky propojit technologické, většinou elektronické nástroje a postupy s tématem génia loci konkrétních krajin, jejich divokostí, ale zároveň citlivě obsahující lidský prvek.

## **Silné stránky díla**

Jsou především to, že výsledná práce zcela odpovídá záměru, že působí monumentálně, má vyváženou vizuální a zvukovou složku. Sama autorka zmiňuje další zajímavý postřeh. „Vytvořené jednotlivé záběry mohou fungovat jako samostatný obraz, nebo grafika“.

## **Slabé stránky díla**

Při finální instalaci může nastat určitá disproporce mezi vizuální a zvukovou složkou. Vizuální bude pro diváka permanentně dostupná ve všech třech obrazech, oproti zvukové, která je přijímána sluchátky. Při ideálních podmínkách pro instalaci by ale tento fakt vyzněl naopak ve prospěch díla.

## **Hodnocení a navrhovaná známka** (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci Evy Hofmanové jsem sledoval od počátku s velkým zaujetím a zvědavostí. Krok za krokem se před mýma očima naplňoval původní záměr autorky. Vše probíhalo s intenzitou a osobním nasazením, které považuju za příkladné. Práci hodnotím známkou výborně.

**Datum: 15. 5. 2014**

**Podpis:** 