

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: KOMPLETNÍ VYBAVENÍ VČETNĚ DOPLŇKŮ PRO
KONKRÉTNÍ TYP PROSTŘEDÍ NEBO AKTIVITY

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Adéla Sejkorová

Studijní obor a specializace: Fashion design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Štěpánka Pivcová
Borská 41, Plzeň

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce BcA. Adély Sejkorové je vytvoření současné, městské kolekce, která je v kontrastu k jisté uniformovanosti a šedi městského prostředí. Její nositelka si může vybrat z několika různých barevností a tím vyjádřit svou náladu a odlišit se od davu. Adéla se v kolekci inspirovala indickým festivalem Holi. Jeho účastníci si oblékají bílé oděvy a využívají možnosti se doslova koupat v barevných pigmentech a tím pádem být zcela pokrytí barvou od hlavy až k patě. Pro Indy ale zároveň i pro další civilizace mají barvy velkou symboliku. Adéla si vybrala modrou, zelenou, žlutou a růžovou jako základní barevnosti spektra duhy a k nim do kontrastu bílou, čistou barvu. Motívem pro potisk se stala fotografie barevných pigmentů.

Také zvolila netradiční postup při řešení problému, jak má vypadat oděv na který je jakoby vhozena nebo nasprejována barva. Ve svých pokusech, kde na navrstvené oděvy sprejovala barvu, řešila, že se objevují bílá místa, kam sprej nezasáhl. To se jí zdálo jako zajímavý moment, který velmi hezky přenesla do realizace výsledných motivů. Pěkně to dokumentuje v použití potisku přímo na hotové střihové šablone.

Její diplomová práce ukazuje moderní přístup k siluetám střihů a jejich potisku. Jde podle mého o velmi citlivý a inovativní způsob přístupu k potiskům. Také si myslím, že výběrem dezénu a siluet jednotlivých modelů splnila požadavek trendů, které jsou aktuální na několik dalších sezon. Práci Adély sleduji již delší dobu a líbí se mi, že si zachovává svůj styl a zájem o současnou street fashion.

Jsem si jistá, že cíl diplomové práce byl splněn a plně reflektuje současné trendy.

2. Technologická specifika

Za velký klad považuji řešení potisku přímo do hotových střihových šablon s vynecháním bílých míst. Také bych vyzdvihla fázi přípravy, kdy studentka našla pomocí spreje to, jak oděv vypadá, když je už ušitý a barva se na něj nanese. Odhalila neobarvená místa, která se pak stala základním efektem při vytváření kolekce.

3. Přínos práce pro daný obor

Studentce nešlo jen o obvyklé potištění celé plochy látky ale o inovativní kombinaci stříhu a tisku přímo na látku. Tomu předcházelo vytvoření konkrétní stříhové šablony a umístění tisků, tak aby výsledný efekt odhaloval bílá místa, která jakoby nebyla zasažena barvou.

4. Silné stránky díla

Síla kolekce je ve zvolené technice práce s potiskem a stříhem. Také se mi líbí výběr siluet, speciálně dlouhého kabátu a šatů, které jsou velmi univerzální a současně trendové.

5. Slabé stránky díla

Snad jen výběr prostředí pro focení. Pro lepší kontrast barevného oblečení by se dalo využít monochromatické nebo industriální prostředí. Pak by výsledný kontrast vyzněl ve prospěch kolekce lépe.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

výborně

Datum: 22.5.2014

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list