



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: SOUKROMÝ RITUÁL

Práci předložil(a) student(ka): HANZLÍKOVÁ Monika

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Vach Gabriel, MgA. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

K tématu Soukromí rituál přistoupila Monika Hanzlíková osobně. Ve své práci se zabývá historií a pamětí svojí rodiny, a odkazu svých předků. Všimá si, že v každé rodině bývá pár předmětů které se předávají z generace na generaci, které se používají málokdy a jejich používání je svázáno s jistou obřadností a s vzácností chvíle.

Monika konstatovala, že v její rodině takové - artefakty- vlastně neexistují a rozhodla se to změnit. Navrhla volnou sadu předmětů, které mají v každodenním používání sloužit jí a její rodině jako připomínka vlastních předků.

Při hledání a ujasňování si podoby budoucí sady vyšla nejdříve z příběhů tradovaných v její rodině, následně pak udělala i rešerši a podrobný průzkum v rodinných archiváliích.

Na základě tohoto výzkumu se rozhodla vytvořit čtyři předměty, které se budou vztahovat ke čtyřem jejím předkům a k jejich osudům.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Každý z předmětů vypráví svůj vlastní příběh a jediným společným jmenovatelem této intimní sady je Monika sama, jako pokrevní pouto a spojnice všech. Předměty nebyly zamýšleny jako souprava, a proto se u každého z nich setkáváme nejen s růzností tvarů, použitých materiálů, ale i postupů.

Nejjednodušší je kameninový dezertní talířek věnovaný prababičce, která vystudovala oděvní školu a v jejíž pozůstalosti se našlo velké množství návrhů na výšivky, prostírání a pod. z nichž přímo dýchá doba jejich vzniku.

Džbán má fungovat jako připomínka pradědy sládka. Jednoduchý čistý tvar, světlá kamenina, ručně tažené ucho, máčená glazura po vzoru starých hrncířů.

Režný odlitý tvar dýně posloužil jako fiktivní suvenýr od pratety, která odešla do Paraguaje. skrze něj vypráví Monika příběh nejen o setkání s indiánskou kulturou, přizpůsobení se a přijmutí nových zvyků v nové zemi, ale také o stesku po domově.

Nakonec tu máme ještě sadu formiček na máslo, pracující s odkazem pradědečka truhláře, který pracoval na dveřích staré sakristie v katedrále sv. Víta.

3. Přínos práce pro daný obor

Zde se dostala Monika v abstrahování příběhu asi nejdál. Inspirací jí byly staré dřevěné formy na máslo, které patřivali do sortimentu truhlářských výrobků, po formální stránce se pak Monika nechala ovlivnit podobou gotických kružeb a kleneb. Vznikla tak svébytná, tvarově i funkčně zajímavá kolekce, která má šanci i mimo intimní kontext této diplomové práce žít vlastním životem.

4. Silné stránky díla

Při práci na džbánu nahlédla Monika mimo jiné pod pokličku starým hrnčířským mistrům, a i zde načerpanou inspiraci dokázala přetavit v detail, působící svěže a moderně. Místo tradiční přírodní hnědé glazury zvolila bílou polokrycí glazuru. Dostává tak výsledek, který působí spolu s uměřeným tvarem až nečekaně "designérsky" čistě. I u tohoto předmětu vidím potenciál, že by se ze sady mohl emancipovat a stát se produktem.

Důležitou součástí díla je i použitá spodní značka, která jediná spolu s vyprávěným příběhem, předměty spojuje. Značkou je stylizovaný genealogický strom, jehož tradiční podoba je zde postavena sice na hlavu, přesto perfektně vystihuje danou situaci: všechna svá ramena spojuje ve svém středu, totiž v autorce.

5. Slabé stránky díla

Je mi líto, že nezbyl čas na hlubší experimentování s vtavnými barvami v práci na dezertním talířku. Zde mohl být výsledek ještě o něco lepší a výraznější, podařilo-li by se technikou se připodobnit příkladům dekorativní secesní a meziválečné keramiky. Díky tomu zůstává dezertní talířek co do zajímavosti trochu za zbytkem sady. Ale v množství odvedené práce považuji tento detail pouze jako drobnou výtku.

6. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

a doporučuji diplomovou práci Moniky Havlíčkové k obhajobě a navrhuji známku výborně

Datum:

23. 05. 2014

Podpis:

