

Lucie Červená: Jazyková komika ve filmu

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta pedagogická

Katedra českého jazyka a literatury

Plzeň 2014

posudek oponenta diplomové práce

Diplomová práce, jež je předmětem hodnocení, se snaží na příkladech komiky herce Vlasty Buriana ukázat, jak je komika důležitá a inspirativní nejen v životě osobním, ale i profesním (v našem případě školním). Za mírný nedostatek práce považuji její název, který zcela neodpovídá obsahu (bylo by dobré, kdyby předkládaná práce obsahovala zpřesňující podtitul).

Diplomantka rozvrhla kvalifikační práci do čtyř kapitol a poměrně obsáhlého Závěru. V úvodu je uvedeno, že práce se věnuje komice jazykové jak z teoretického, tak praktického hlediska. V rámci první kapitoly se lze seznámit s přední osobností československé komiky první poloviny 20. století – Vlastou Burianem. Součástí této kapitoly je představení vybraných filmů, v nichž zmiňovaný herec ztvárňoval hlavní postavu.

Druhá kapitola pojednává o komice jako takové. Jsou v ní sledovány hlavní rysy komiky, její podstata a druhy. V třetí části diplomantka zaměřila svou pozornost na analýzu ukázek z filmů, které jsou následně tříděny podle předchozí klasifikace jazykové komiky. (Avšak v Úvodu práce jsou tyto dvě kapitoly pojímány jako jedna a L. Červená popisuje pouze kapitoly tři, nikoliv čtyři.) V rámci třetí kapitoly prokázala autorka velmi dobrou znalost jazykových prostředků jednotlivých funkčních stylů (prostě sdělovacího, odborného i uměleckého). Nemohu však opomenout, že právě v případě Vlasty Buriana hrála velmi důležitou roli při utváření komiky i neverbální stránka jeho projevu (intonace či mimika). Ačkoli to není předmětem diplomové práce, očekávala bych, že bude tento jev v práci trochu zdůrazněn. V těchto třech teoretických částech práce musím bohužel konstatovat, že se diplomantka nedokázala oprostít od informací čerpaných z odborné literatury, a proto je její text plný parafrází, přejímání z literatury je bez potřebného nadhledu, především odborného.

Poslední (čtvrtá) část práce se zaměřuje na aplikaci získaného materiálu v procesu vyučování. Jsou zde nastíněny možnosti a předměty, v nichž by se dala jazyková komika využít. Současně diplomantka neopomněla nastínit metody využívající komiky, díky nimž by

mohlo být učivo žákům přiblíženo. Tuto část práce považuji za poměrně zdařilou, neboť jde o skutečné ukázky praktického využití, které se mohou stát inspirací pro mnohé vyučující, ačkoli bych vzhledem k typu práce (diplomová) očekávala podrobnější a důmyslnější vypracování příprav na vyučování.

Nemohu opomenout ani formální stránku práce. Tu považuji za průměrně zdařilou jak po grafické stránce (autorka měla by si dávat pozor na dodržování jednotného formátu při odsazování nadpisů a zároveň je nepřípustné, aby se na konci stránky objevoval nadpis a další text začínal na stránce následující), tak po stránce stylistické a pravopisné – L. Červená by se vzhledem ke svému oboru neměla dopouštět pravopisných a jiných chyb. Diplomantka si vhodně poradila s odbornou literaturou (prokazovala její znalost v průběhu celé práce) i s citacemi a poznámkovým aparátem.

Práce slečny Červené splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikační práce, a proto ji **doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji dobře.**

Otázky k obhajobě:

1. Dokázala byste nastínit linii československé jazykové komiky v průběhu celého dvacátého století – jak se vyvíjela a kdo se stal jejím představitelem (představiteli) po V. Burianovi nejen ve filmu, ale také na divadelní scéně?
2. Myslíte, že i současná mladá generace chápe a uznává humor Vlasty Buriana?
3. Bylo by možno využít prvky jazykové komiky (výsledky Vašeho výzkumu) také v exaktních (fyzice, matematice) vědách?

V Plzni 14. 5. 2014


Mgr. Dita Macháčková

KČJ FPE ZČU v Plzni