

**Z Á P A D O Č E S K Á   U N I V E R Z I T A   V   P L Z N I**  
**F a k u l t a   f i l o z o f i c k á**  
**K a t e d r a   g e r m a n i s t i k y   a   s l a v i s t i k y**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Anna Habernalová

Název práce: Kulturelle Zusammenarbeit zwischen der Pilsner Region und dem bayerischen Grenzgebiet

Práci vedl (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Marina Wagnerová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem práce bylo zjistit aktuální stav kulturní spolupráce mezi bavorskými příhraničními oblastmi a plzeňským regionem. Jako dílčí cíl autorka vymezuje zodpovězení následujících otázek: Jak se rozvíjela kulturní spolupráce zejména po roce 1989? Jaké organizace podporují kulturní spolupráci? Jaké projekty byly a budou v oblasti kultury uskutečněny v letech 2000-2015 (rok 2015 byl jako mezní bod stanoven v souvislosti s titulem Plzeň Evropské hlavní město kultury)? Jaké jsou možnosti financování kulturní spolupráce? Cíl práce byl splněn a všechny dotazy byly zodpovězeny.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka nahlíží kulturní spolupráci obou regionů z různých úhlů pohledu; věnuje se partnerstvím mezi vybranými městy, která zasahují právě i do oblasti kultury, představuje vybrané důležité bavorsko-české kulturní instituce, vybírá zajímavé akce z různých kulturních oblastí (divadlo, hudba) a v poslední kapitole se zaměřuje na financování kulturní spolupráce zejména z prostředků Evropské unie. Práce tak nabízí široký, nikoliv však roztržitý přehled o možnostech příhraniční kulturní spolupráce. Přínos autorky zde spočívá jednak v přehledném uspořádání informací z různých oblastí, v samostatně vypracované účelné koncepci práce a rovněž v jejích vlastních zkušenostech a znalostech získaných díky jejím vlastním aktivitám v dané oblasti a pomocí rozhovorů s konkrétními lidmi pracujícími pro vybraná města a kulturní instituce.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce psaná v němčině obsahuje jen velmi málo drobných jazykových chyb (občasný výskyt velkého písmene tam, kde by mělo být malé, vypadnutí členu apod.), celkově má ale práce velmi dobrou jazykovou úroveň. Citace a odkazy na literaturu jsou v pořádku, jen na str. 2 chybí zdroj u spojení „Gesamtheit der geistigen und künstlerischen Leistungen“. Text je zpracován v programu Latex a působí tak po grafické stránce velmi pěkně, velmi dobrou kvalitu mají všechny přílohy (mapka i foto z kulturních akcí). Cenné je také to, že foto z příloh jsou z velké části vlastními fotografiemi autorky.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Z práce je jasně patrný zájem autorky o dané téma, její schopnost vyhledat podstatné zdroje, analyzovat široké spektrum kulturních aktivit, a přitom je představit tak, že dojem je kompaktní. Cenná je také její vlastní iniciativa při získávání informací od zástupců institucí podílejících se na příhraniční kulturní spolupráci. Práce přináší komplexní a zajímavý pohled na danou problematiku a může být pro zájemce o danou oblast inspirací k návštěvě různých hudebních, výtvarných či jiných akcí v obou regionech.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jak hodnotíte programovou nabídku chystanou na tento i příští rok v souvislosti s projektem Plzeň Evropské hlavní město kultury? Pokrývá podle Vás dostatečně všechny oblasti kultury (literaturu, hudbu, divadlo, film, výtvarné umění), nebo vidíte ještě někde určité rezervy?

2. Jakých bavorsko-plzeňských kulturních akcí, o kterých v práci píšete, jste se sama zúčastnila a které byste měla zájem navštívit v budoucnu?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **v ý b o r n ě**

Datum: 27. května 2014

Podpis:

