

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra germanistiky a slavistiky**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Veronika JÍCHOVÁ

Název práce: Wendeliteratur. Untersuchungen am Beispiel des Werkes von Thomas Brussig.  
(Literatura přelomu 80. a 90. let. Výzkum na příkladu díla Thomase Brussiga)

Hodnotila: Gisela Heitz, M.A.

1. CÍL PRÁCE: Práce usiluje o nastínění fenoménu literatury přelomu 80. a 90. let 20. století, o němž autorka předpokládá, že je v České republice málo znám. Tento stav by chtěla svou prací změnit, přičemž charakterizuje literaturu přelomového období a na příkladu ji představuje. Tím je cíle práce v plné míře dosaženo.
2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Vzhledem k tomu, že literatura přelomu 80. a 90. let 20. století je na literární scéně jevem relativně novým, ukázal se úkol nalézt sekundární literaturu jako obtížnější než byl původní předpoklad (Úvod). Z tohoto pohledu stála autorka před náročným úkolem. V kap. 1 a 2 se teoreticky vyrovnává s fenoménem literatury přelomového období. V kap. 3 je pak představen autor této epochy T. Brussig a ve vlastní analýze jsou v kap. 4 exemplárně představeny jeho dva romány. Autorka usiluje o přiblížení literárního stylu vybraných textů, které jsou zařazeny do příloh k práci. Pro vytvoření této práce bylo nutné číst prameny (texty „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ a „Helden wie wir“); i v tom spatřuji část kreativní a samostatné práce autorky.
3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Členění práce vychází z logiky od „vnějšího“ k „vnitřnímu“. Krátce je (v kap. 1) z jazykového a historického hlediska objasněn pojem „Wende“ (přelom), poté je (v kap. 2) učiněn krok k literatuře přelomového období. Následně se ocitá v centru pozornosti (kap. 3) T. Brussig, a to jak z hlediska biografického, tak i literárního. Konečně jsou na příkladech z textů analyzovány oba romány (kap. 4). Vzhledem k tomu, že oba romány byly zfilmovány, je i zde porovnáván literární text a film. V příloze jsou vždy s uvedením zdrojů připojeny tři textové pasáže, dvě z románu „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ a jedna z románu „Helden wie wir“. Autorce je třeba vytknout, že příslušné části analýzy (4.1.4-4.1.6. a 4.2.4-4.2.6) nejsou opatřeny výslovnými odkazy na texty obsažené v příloze, z níž cituje, což v písmu vyznačila *kurzívou*. V kap. 4.1 tak autorka odkazuje k přílohám I a II, v kap. 4. 2. k příloze III. Příslušné analýzy jsou provedeny s velkou pečlivostí. Citáty a odkazy k literatuře jsou korektní a jsou k dispozici k dostatečné míře. Z jazykového hlediska je práce čtivá a svědčí o autorčině vlastním stylu.
4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Z práce je zřejmé, že autorka má jak přehled o materii, tak i zájem o věc. Celkově práce zprostředkovává „pestrý obrazek“ literatury přelomového období a vybízí k bližšímu prozkoumávání tohoto fenoménu.
5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ: Lze porovnat „poselství“ obou románů? Kde vidíte společné rysy a v čem rozdíl?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: **v ý b o r n ě**

Datum: 17.5. 2014

Podpis:

