



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra filozofie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: diplomová / bakalářská

Posudek: vedoucího / oponenta

Práci hodnotila: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

Práci předložil: Bc. Jiří Vondrovič

Název práce: Reflexe viktoriánského období v díle Charlese Dickense a Oscara Wilda

### 1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž byla analýza reflexe viktoriánského období v díle Charlese Dickense a Oscara Wilda, se autorovi podařilo splnit.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autor si vytkl poměrně náročný cíl, tj. identifikovat aspekty viktoriánského období v díle Charlese Dickense, jednoho z nejvýznamnějších britských romanopisců a představitelů kritického realismu, a Oscara Wilda, anglo-irského dramatika, básníka a prozaika a reprezentanta dekadence. S tímto cílem koresponduje celková koncepce práce. Práce je členěna do dvou základních segmentů. Teoretická část se zabývá především společensko-politickým kontextem doby, literární tvorbou spadající do tohoto období a neopomíjí ani stručný biografický vzhled do života obou autorů, neboť biografické motivy se specificky promítají do zkoumaných děl (str. 3 – 25). Zřetel analytické části je Dickensův román *Nadějně vyhlídka* (1861), který, jak již bylo uvedeno, využívá motivů autorovy biografie, a Wildův román *Obraz Doriana Graye* (1890) časopisecky, 1891). Pozornost je – vyjma tematické linie obou děl – věnována, např. biografickým aspektům, hledání smyslu života a přirozeně také srovnání obou děl (str. 26 – 73). Teoretická i praktická část práce je podložena řadou odborných zdrojů. Závěr (str. 74 – 77) rekapituluje zjištění, k nimž autor dospěl. Teoretický a praktický segment práce je vyvážen a propojen.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Diplomová práce je napsána česky, což je vzhledem ke zpracovávanému tématu vhodné. Jazykový projev je na dobré úrovni, plynulý a kultivovaný. Autor pracoval s primárními a sekundárními zdroji, na něž odkazuje prostřednictvím poznámek pod čarou. Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol, což umožňuje snadnou orientaci v textu. Bibliografie je citována dle normy. Práce neobsahuje přílohy.

### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce se zabývá, jak již bylo uvedeno, náročným tématem. Celkově se vyznačuje pečlivým zpracováním, třebaže určité aspekty mohly být ještě rozšířeny a rozpracovány, např. motiv nemilovaného dítěte v Dickensově románu (byť je to určitým způsobem implikováno v kapitole věnované tematické linii románu i jeho jednotlivým aspektům) či specifika Wildova bohatého jazyka (maximy, aforismy, paradoxy apod.). V kontextu Dickensova díla je třeba také zdůraznit, že *Nadějně vyhlídka* využívají a „kultivují“ motivy, které se objevují již v dílech předcházejících. Celkově se však autorovi podařilo vystihnout rysy viktoriánského období reflektované v obou dílech, např. celospolečenskou honbu za štěstím (nebo alespoň za iluzí štěstí), nelehký úděl sirotků, ztrátu hodnotových měřítek, sobectví, sebeklam, svět justice vs. svět zločinu apod.

je logická struktura práce a propojení aspektů obou románů, včetně postžení karikaturistických skic protagonistů obou děl, jež spadají do odlišných časových i literárních proudů.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Hlavní protagonista Dickensova románu *Nadějné vyhlídky* se potýká se sebeklamem. V čem spočívá jeho sebeklam?
2. Jak se proměňuje úloha obrazu ve Wildově románu *Obraz Doriana Graye*?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): výborně**

Datum: V Plzni 12. května 2014

Podpis: *Jirana Mišterová*