

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

FESTIVAL JAZZ BEZ HRANIC

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Radka Sejková

Specializace v pedagogice, Popularizace hudební kultury

Vedoucí práce: doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

Plzeň, 2014

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval(a)
samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů
informací.

Plzeň, 15. dubna 2014

.....

Poděkování

Ráda bych poděkovala panu doktoru Ivanu Slabému a paní inženýrce Růženě Benýrové za ochotu a vstřícnost při poskytování veškerých informací a podkladů, bez kterých by tato práce nemohla být zrealizována. Dále také děkuji paní magistře Zlatě Houdkové, za korekturu pravopisu a velmi cenné rady.

Obsah

ÚVOD.....	7
1. Neziskový sektor.....	8
1.1 Poslání neziskové organizace	8
1.2 Cíle neziskové organizace.....	8
1.3 Přehled typů neziskových organizací v ČR	9
2. Občanské sdružení Jazz bez hranic	11
3. Charakteristika festivalu Jazz bez hranic	12
3.1 Hlavní program	13
3.2 Vzdělávací program – Jazz mládeži	13
4. Historie festivalu „Jazz bez hranic“	15
4.1 Festival Jazz bez hranic 2006 – 1. ročník	16
4.2 Festival Jazz bez hranic 2007 – 2. ročník	17
4.3 Festival Jazz bez hranic 2008 – 3. ročník	19
4.4 Festival Jazz bez hranic 2009– 4. ročník	20
4.5 Festival Jazz bez hranic 2010 – 5. ročník	21
4.6 Festival Jazz bez hranic 2011 – 6. ročník	23
4.7 Festival Jazz bez hranic 2012 – 7. ročník	24
4.8 Festival Jazz bez hranic 2013 – 8. ročník	25
5. Marketing festivalu Jazz bez hranic.....	28
5.1 Marketingový mix.....	30
5.1.1 Produkt.....	30
5.1.2 Distribuce.....	31

5.1.3	Cena	31
5.1.4	Komunikační mix	31
6.	Financování festivalu jazz bez hranic	34
6.1	Fundraising	34
6.1.1	Zdroje fundraisingu	34
6.1.2	Metody fundraisingu.....	37
6.1.3	Fundraisingový plán	37
ZÁVĚR	40
Resumé	41
Seznam použité literatury a pramenů	42
Seznam grafů	46
Přílohy	I

ÚVOD

Festival „Jazz bez hranic“ je jediným festivalem tohoto typu a rozsahu na západě Čech, který se každoročně koná v období kolem října a listopadu. Některé jednotlivé akce však probíhají po celý rok. Koná se na několika místech, především v Plzni a okolí. Festival pořádá občanské sdružení Jazz bez hranic a zaměřuje se hlavně na kvalitní prezentaci jazzové kultury.

Svým vzdělávacím programem s názvem „Jazz mládeži“ tak významně přispívá ke zvýšení zájmu o tento druh hudby zejména u mladší populace. Tento program tvoří čtyři jazzové dílny (kytarová, big bandová, a capella vokálních skupin a swingových tanců), kde se účastníci formou workshopů učí různým jazzovým dovednostem. Další aktivity, které spadají do programu „Jazz mládeži“ jsou představení pro žáky středních škol s názvem „Jak se dělá jazz“ a Plzeňský jazzový klub. Oba tyto projekty se soustředí na bližší seznámení s jazzovou hudbou a jejím historickým vývojem.

Ve své absolventské práci se pokusím přiblížit fungování a vývoj festivalu od úplných počátků až doposud. Pro lepší pochopení problematiky provozu festivalu se zde budu zabývat i teoretickým výkladem týkajícím se také neziskového sektoru. V teoretické části bych se chtěla zaměřit především na obecné principy marketingu a fundraisingu (získávání finančních zdrojů), jelikož tyto dvě disciplíny dle mého názoru velmi výrazně ovlivňují kvalitu a úroveň festivalu.

K festivalu „Jazz bez hranic“ se neváže žádná odborná literatura, proto čerpám zejména z Výročních zpráv občanského sdružení Jazz bez hranic, které mi ochotně poskytl ředitel festivalu pan doktor Ivan Slabý a z oficiálních webových stránek festivalu. Mimo to využívám i dalších internetových zdrojů, novinových článků a v teoretické části čerpám hlavně z odborných knih týkajících se problematiky Neziskového sektoru a Fundraisingu.

1. NEZISKOVÝ SEKTOR

„Neziskový sektor tvoří organizace, které jsou založené na jiných motivech, než je ekonomický zisk, a veškeré případné zisky vkládají zpět do činnosti organizace. Nestátní neziskové organizace (dále NNO) jsou autonomní vůči státu a existují téměř ve všech oblastech lidské činnosti. Do neziskového sektoru patří například subjekty poskytující veřejné služby, subjekty pracující pro své členy, subjekty financující činnosti ostatních apod. NNO pracují v mnoha veřejně prospěšných oblastech, jako jsou sociální služby, péče o zdravotně postižené, ochrana životního prostředí, kultura a ochrana kulturních památek, sport a rozvoj komunitního života. Různorodost je hlavním rysem a silnou stránkou tohoto sektoru, s nímž se obvykle také spojuje řada přínosů pro demokratickou společnost.“¹

1.1 Poslání neziskové organizace

Neziskové organizace jsou zřizovány za účelem uspokojování určitých potřeb, jenž dále definuje poslání té konkrétní organizace a určuje důvod jejího vzniku. Z tohoto základního poslání přímo vychází stanovení cílů, kterých chce organizace dosáhnout. Porovnáním dosažených záměrů a vynaložených nákladů lze analyzovat efektivnost organizace. Poslání organizace by mělo být přesně vytyčeno v jejích základních listinách, jako jsou zřizovací listina, organizační řád, stanovy, atp. (Strečková, Malý, 1998, s. 167).

Posláním festivalu Jazz bez hranic je zvýšení zájmu o jazzovou hudbu, vyhledávání nových jazzových talentů a jejich následný rozvoj, podpora jazzových osobností Plzeňska a kulturní mezinárodní spolupráce. Základní strategie projektu je stanovena v zakládající listině občanského sdružení Jazz bez hranic.

1.2 Cíle neziskové organizace

Cíle neziskových organizací vznikají na základě jejich základního poslání a musí splňovat tyto následující vlastnosti:

¹ MGR. VAJDOVÁ, Tereza, PhD. *Zpráva o neziskovém sektoru v České republice*. 2004. Dostupné z: <http://www.culturenet.cz/res/data/002/000331.pdf> <http://www.culturenet.cz/res/data/002/000331.pdf>

- Specifičnost – cíle musejí být vytyčeny jasně, konkrétně a dostatečně podrobně.
- Měřitelnost – musí obsahovat kritéria, díky kterým lze zjistit, zda byly cíle naplněny (např. na jak velkém území chce festival působit, o kolik procent chce mít vyšší návštěvnost, atp.)
- Akceptovatelnost – pracovníci musí být schopni požadavky vykonat a musí s nimi být seznámeni
- Reálnost – musí být možno vytyčených cílů v daném čase skutečně dosáhnout
- Termínovost – musí mít určený finální termín, s kterým musí být všichni členové organizace včas seznámeni (Šedivý, Medlíková, 2009, s. 45)

1.3 Přehled typů neziskových organizací v ČR

Dělení podle globálního poslání organizace:

- 1) „*Neziskové soukromoprávní organizace vzájemně prospěšné, s globálním posláním vzájemně prospěšné činnosti (např. občanská sdružení, zájmová sdružení právnických osob, profesní komory – Česká advokátní komora)*
- 2) *Neziskové soukromoprávní organizace veřejně prospěšné, s globálním posláním veřejně prospěšné činnosti (např. obecně prospěšné společnosti, nadace a nadační fondy, církve a náboženské společnosti)*
- 3) *Neziskové veřejnoprávní organizace rozpočtového a příspěvkového typu, s globálním posláním, veřejná správa a veřejně prospěšná činnost (např. příspěvkové organizace, okresní úřady, dobrovolné svazky obcí)*
- 4) *Neziskové ostatní veřejnoprávní organizace, s globálním posláním veřejně prospěšná činnost (např. Český rozhlas, Česká televize, státní fondy – Kultury, Životního prostředí)*
- 5) *Neziskové soukromoprávní organizace typu obchodních společností, (jde o výjimečné případy neziskových organizací) s možností globálního poslání veřejně i vzájemně prospěšné činnosti (např. společnosti s ručením omezeným, akciové společnosti, družstva).“²*

² STRECKOVÁ, Yvonne a Ivan MALÝ. *Veřejná ekonomie pro školu i praxi*. Praha: Computer Press, 1998. ISBN 80-7226-112-6.

Dělení podle zřizovatele:

- 1) Státní neziskové organizace – realizují se především v oblasti veřejné správy státu, regionu či obce.
 - Rozpočtové organizace – jsou zakládány státem, nebo jinými samosprávnými územními celky a zaměřují se především na uspokojování veřejných potřeb obyvatelstva, jako jsou sociální služby, zdravotní služby, kulturní služby, atd. Financovány jsou výhradně z veřejného rozpočtu. (Hostičková, 2009, s. 10)
 - Příspěvkové organizace – jsou rovněž zakládány státem, nebo samosprávnými územními celky a kromě čerpání financí z veřejného rozpočtu mohou být financovány i z vlastního výdělků či darů. Je právnickou osobou a má vlastní právní subjektivitu. (Buczková, 2010, s. 10)

- 2) Nestátní neziskové organizace – *Nestátními neziskovými organizacemi nazýváme takové, jejichž zřizovatelem jsou fyzické nebo právnické osoby, jejichž snahou je kompenzovat do určité míry selhání státní administrativy.*³ V České republice se nejčastěji objevují tyto organizace:
 - Obecně prospěšné společnosti – *„Obecně prospěšná společnost je právnickou osobou, která poskytuje veřejnosti obecně prospěšné služby za předem stanovených a pro všechny uživatele stejných podmínek a její hospodářský výsledek (zisk) nesmí být použit ve prospěch zakladatelů, členů jejich orgánů nebo zaměstnanců a musí být použit na poskytování obecně prospěšných služeb, pro které byla obecně prospěšná společnost založena. Název obecně prospěšné společnosti musí obsahovat označení "obecně prospěšná společnost" nebo jeho zkratku "o. p. s.". Jiné osoby nesmějí ve svém názvu nebo obchodním jménu toto označení používat.“*⁴

³ KUČEROVÁ, Lucie. *Mezinárodní folklórní festival Strážnice*. Brno, 2010. Diplomová práce. Masarykova univerzita.

⁴ Zákon o obecně prospěšných společnostech a o změně a doplnění některých zákonů. In: č. 248/1995 Sb. 1995. Dostupné z: <http://web.iol.cz/svetlahora/obec/ops/zakon.htm>

- Církevní právnické osoby zřizované církví či náboženskou společností – např. farnosti, církevní školy, kněžské semináře
- Nadace a nadační fondy – „*Úkolem nadací je snaha získat finanční prostředky k podpoření jiné organizace v její činnosti. Finance nadací jsou výslovně určeny pro přerozdělení jiným organizacím a veškeré finanční transakce spolu s výčtem své činnosti musí být uveřejněny v její výroční zprávě.*“⁵
- Občanské sdružení - *Občanské sdružení je nejčastější právní formou neziskové organizace v ČR. Podle zákona o sdružování občanů mají občané právo svobodně se sdružovat a k výkonu tohoto práva není třeba povolení státního orgánu (je třeba pouze registrace). Občané tak mohou zakládat spolky, společnosti, svazy, hnutí, kluby a jiná občanská sdružení, jakož i odborové organizace a sdružovat se v nich.*⁶ *Podmínkou je, že se jedná o nenáboženské, nepolitické a nepodnikatelské sdružení, které svojí činností nepopírá nebo neomezuje osobní, politická nebo jiná práva občanů pro jejich národnost, pohlaví, rasu, původ, politické nebo jiné smýšlení, náboženské vyznání a sociální postavení.*⁷ Od 1. ledna 2014 občanská sdružení podle nového občanského zákoníku zanikla a nahradila je nová právní forma zapsaný spolek (zkratka z.s.). Stávající občanská sdružení musí do tří let přetransformovat své základní listiny a způsoby provozování podle této nové právní normy. Pokud tak neučiní, mají možnost přechodu na jinou právní formu - ústav, nebo sociální družstvo. (neziskovky, 2014, [online])

2. OBČANSKÉ SDRUŽENÍ JAZZ BEZ HRANIC

„*Občanské sdružení Jazz bez hranic je právnickou osobou se sídlem v Plzni, Litice, Štěnovická 9. Je registrováno u Ministerstva vnitra pod č. j. VS/1-1/61755/05-R a má IČO 27008959.*

⁵ KUČEROVÁ, Lucie. *Mezinárodní folklórní festival Strážnice*. Brno, 2010. Diplomová práce. Masarykova univerzita.

⁶ Založení občanského sdružení. In: *Občanská společnost* [online]. 2010 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://obcan.ecn.cz/index.shtml?w=u&x=132554>

⁷ Jak založit neziskovou organizaci. In: *Neziskovky.cz* [online]. 2002 [cit. 2014-04-04]. Dostupné z: <http://www.neziskovky.cz/clanek/1156/0/hledej/jak-zalozit-neziskovou-organizaci/>

Posláním sdružení je sdružování a vzdělávání jeho členů, které směřuje k rozvoji hudebních aktivit, k pořádání kulturních akcí, spolupráci v rámci euroregionů i širší osvětové činnosti vedoucí k výchově a hledání příležitostí pro mladé muzikanty v Plzni a Plzeňském kraji. Cíle sdružení se uskutečňují organizováním setkání vlastních členů sdružení, prezentací členů sdružení na kulturních akcích a hudebních festivalech, podporou klasických i okrajových hudebních žánrů, aktivním organizováním kulturních akcí a hudebních festivalů a výchovou mladých hudebníků. Členem sdružení se může stát každá fyzická i právnická osoba, která souhlasí s posláním sdružení a bude se na jeho naplňování aktivně podílet a jejíž členství bude schváleno valnou hromadou.

*Valná hromada je nejvyšším orgánem sdružení, potvrzuje složení výkonného výboru a volí předsedu na období pěti let. Předsedou sdružení je Dr. Ivan Slabý, který spolu s Janem Vimrem a Ivanem Audesem tvoří výkonný výbor.*⁸

členové sdružení:

MUDr. Ivan Slabý – dramaturgie a produkce

Ing. Markéta Čekanová – public relations a marketing

Ing. Růžena Benýrová – finance

realizace:

Ivan Audes, Zbyšek Brůj, Tomáš Figura, Pavel Hrubý, Petra Kasalová, Věra Knetlová, Jiří Koptík, Zdeněk Lahoda, Vladimír Líbal, Jan Vimr, Eva Vlková, Zdeněk Raboch (Plzeňský jazz klub)

3. CHARAKTERISTIKA FESTIVALU JAZZ BEZ HRANIC

Festival „Jazz bez hranic“ patří mezi přední české jazzové festivaly s domácí i zahraniční účastí. Celý festival je založen zejména na česko-německé spolupráci. Dlouhodobě si klade za cíl odbourávání meziregionálních a mezinárodních bariér a

⁸ O nás. *Jazz bez hranic* [online]. ©2012 [cit. 2013-10-23]. Dostupné z: <http://www.jazzbezhranic.com/o-nas.html>

předsudků. Za pomoci společného zájmu o jazzovou hudbu strhává pomyslné hranice. Program festivalu je rozdělen do dvou úrovní – hlavní (koncertní) program a program vzdělávací (Jazz bez hranic o.s., závěrečné zprávy 2008 – 2013).

3.1 Hlavní program

Koná se každým rokem, nemá však žádné fixní datum i délka celého festivalu se pokaždé liší. Některé aktivity spjaté s festivalem probíhají v menší míře po celý rok, ale největší koncentraci a vrchol festivalu očekáváme vždy během října, listopadu a někdy i začátkem prosince. Mezi účinkujícími můžeme spatřovat jak tělesa regionálního významu, českou špičku, tak i celosvětově uznávané a cenami ověřené zahraniční hvězdy jako např. Take 6, Mike Stern, Boris Gammmer, New York Voices, David Liebman, aj. Koncerty se realizují na různých místech převážně v Plzni a Západočeském kraji (oblíbenými centry jsou např. Divadlo J.K. Tyla, Dům hudby Plzeň, Návštěvnické centrum pivovaru Plzeň, Buena Vista Club, MěKS Klatovy)⁹, ale také v bavorském Schönsee (Jazz bez hranic o.s., závěrečné zprávy 2008 – 2013).

3.2 Vzdělávací program – Jazz mládeži

Organizace „Jazz bez hranic“ se nesoustřeďuje pouze na festival samotný. Projekt má i druhou neméně významnou část, kterou je vzdělávací program pro mládež nazvaný „Jazz mládeži“. Tento program umožňuje zájemcům zúčastnit se několika různých jazzových workshopů nebo navštívit představení o vývoji této hudby s názvem „Jak se dělá jazz“. Pro ty, kteří se chtějí jazzu věnovat více do hloubky, funguje plzeňský jazzový klub, kde se konají semináře a koncerty o různých jazzových osobnostech, obdobích a dalších tématech (Jazz bez hranic o.s., závěrečné zprávy 2008 – 2013).

Kytarová Jazzová dílna

Jedná se o workshop, který vznikl na základě nápadu jazzového kytaristy a skladatele z Regensburgu Helmuta Nieberleho. Ten přišel s myšlenkou sestavit kytarový big band složený z patnácti kytaristů. Ti pod dohledem samotného Nieberleho a dalších pedagogů jako např. Stefana Degnera a Jiřího Koptíka hrají speciálně upravené

⁹ Seznam všech míst viz Příloha č. 6

skladby a snaží se tak docílit podobného efektu jaký zatím známe pouze z dechových big bandů na způsob Duka Ellingtona a Counta Basieho. Úspěšnost tohoto nápadu dokazuje seskupení Jazzguitar Big Band, který vznikl právě díky tomuto workshopu. Přihlásit se může jakýkoliv kytarista, kterého zajímají jazzové techniky (Jazzbezhranic, 2012, [online]).

Big bandová jazzová dílna

Pod vedením českého jazzového skladatele a dirigenta Milana Svobody funguje tato dílna již od roku 2009. Spolu s dalšími jazzovými osobnostmi Ivanem Audesem, Milanem Krajícem a Ulrikem Eilersem vždy vytvoří band nazvaný Workshop big band sestavený z klasických big bandových nástrojů, saxofonů, trumpet, trombonů a rytmických nástrojů. Toto seskupení pak hraje zejména skladby samotného Svobody a na závěru workshopu se vždy koná koncert, kde „Workshop big band“ předvede, co se za dobu výuky naučil (Jazzbezhranic, 2012, [online]).

Dílna a capella vokálních skupin

Dílna vokálních skupin vznikla v roce 2011 a to díky obrovskému úspěchu švédské skupiny The Real Group, která festival navštívila v roce 2011. Není náhodou, že workshop vedou právě dva členové této skupiny: Katarina Henryson a Morten Vinther. Zúčastnit se mohou různé a capella soubory, ale zároveň jsou všechny kurzy přístupné veřejnosti, která tak dostává jedinečnou příležitost vidět při práci skutečné mistry. Na konci workshopu se koná společný koncert všech účastníků (Jazzbezhranic, 2012, [online]).

Workshop swingových tanců

Vloni v listopadu se uskutečnil historicky první ročník tohoto workshopu (2013). Návštěvníci se zde mohli naučit tance, jako charleston, swing, lindy hop atd., které se tančily v 30. a 40. letech 20. století. Pod taktovkou Zdeňka Pileckého a Kateřiny Steinerové návštěvníky čekaly 4,5 hodiny základů swingových tanců. Večer od 20 hodin se konal swingový bál, kde zájemci mohli otestovat své nově nabyté zkušenosti za doprovodu Matouškova Swingbandu (Jazzbezhranic, 2012, [online]).

Jak se dělá jazz

Projekt „Jak se dělá jazz“ je výchovný koncert určený pro studenty středních škol. Koná se vždy jednou ročně ve Velkém divadle J. K. Tyla v Plzni. Studenti jsou zábavnou formou seznámeni s vývojem moderního jazzu od počátku čtyřicátých let 20. století až do současnosti. Historická fakta jsou zde doplněna o živé ukázky z různých dobových směrů. Prvních šest let programem provázel Antonín Procházka (známý český herec, dramaturg a divadelní režisér) za doprovodu Bandu Kryštofa Marka. Od roku 2012 se projektu chopilo sdružení „Jazzový kruh“ z Karlových Varů (islaby@volny.cz, 31. 3. 2014, [online]).

Plzeňský jazzový klub

Tento jazzový klub vznikl v roce 2009 díky spolupráci organizace „Jazz bez hranic“ a Amerického centra v Plzni. Setkání členů se uskutečňuje každou druhou středu v měsíci v klubu Amigos a na programu jsou nejrůznější témata z oblasti jazzových období, jazzových interpretů, skladatelů a celkově vývoje jazzu v různých částech světa. Prezentace probíhají v podobě seminářů a jsou doplněny filmovou produkcí, zvukovými nahrávkami, ale i setkáním s českými jazzovými osobnostmi (Jazzbezhranic, 2012, [online]).

4. HISTORIE FESTIVALU „JAZZ BEZ HRANIC“

Za jednoho z předchůdců Jazzu bez hranic je považován festival, který vznikl v roce 1993 pod názvem Mezinárodní big band festival Plzeň. Zorganizován byl plzeňskou uměleckou agenturou Triwoli ve spolupráci s Dr. Ivanem Slabým na počest orchestru Miroslava Jirkovského, který se bezpochyby značnou měrou zasloužil o rozvoj jazzu v Plzni. Během osmi ročníků tohoto festivalu navštívilo Plzeň mnoho významných big bandů, a to jak tuzemských, tak i zahraničních např. Benny Balley Quartet, Leonardo Pedersen Jazzkapel, Orchestr Gustava Bromy, nebo Westcoast Orchestra. Festival zanikl v roce 2000 (Jazzbezhranic, 2012, [online]), (Pilný, 2012, s. 15).¹⁰

¹⁰ účinkující viz Příloha č. 3

Jazzová komunita však nezůstala dlouho v nečinnosti a na tradici Mezinárodního big band festival Plzeň navázal v letech 2002-2005 další projekt agentury Triwoli. Ten nesl název „Jazz na divadle“ a nabídl sedm koncertů (Jazzbezhranic, 2012, [online]).¹¹

„V důsledku mezinárodního ohlasu zmíněných jazzových akcí byla agentura Triwoli oslovena pořadatelem bavorského jazzového festivalu. Němečtí kolegové měli zájem o české partnery regionálního EU projektu "Jazz ohne Grenzen", který byl již v březnu 2005 odstartován v německém Deggendorfu.“¹² Na tento podnět vznikla nezisková organizace Jazz bez hranic o. s., která se následně stala partnerem tohoto projektu.

„Sdružení dlouhodobě spolupracuje s Nadací 700 let města Plzně, Divadlem J.K.Tyla v Plzni a Plzeňskou konzervatoří. Smlouva o partnerství je podepsána i s německou společností Jazz-and-More v Deggendorfu, Passau JazzFest v Pasově, Sing- und Musikschule v Regensburgu a rakouským INNtöne Jazz am Bauernhof v Diersbachu. K českým partnerům patří plzeňské společnosti Barfi Invest (Buena Vista Music Club), Městské kulturní středisko v Klatovech, agentura Jan Vimr v Rokycanech a v roce 2008 přibýly ZUŠ Třemošná a Centrum Bavaria-Bohemia v německém Schönsee. Podle možností se uzavírají při přípravě jednotlivých ročníků dohody s dalšími důležitými partnery, kteří mohou podpořit projekt organizačně a především finančně. Mezi ně patří především Město Plzeň, Plzeňský kraj, Česko-německý fond budoucnosti, RWE Energie, City Casino Plzeň, Plzeňská teplárenská, Komerční banka a další.“¹³ Tento projekt též významně podporuje Plzeň evropské hlavní město kultury.

4.1 Festival Jazz bez hranic 2006 – 1. ročník

„První ročník tohoto festivalu se uskutečnil 19 – 21. 10. 2006 v Divadle J. K. Tyla a v klubu House of Blues v Plzni. Program festivalu tvořil poměrně pestrou směsicí

¹¹ účinkující viz Příloha č. 4

¹² Datenbanken: Projekte + Partnerschaften:Jazz festival - Jazz ohne Grenzen. In: *Centrum Bavaria Bohemia* [online]. © 2001-2010 [cit. 2013-11-13]. Dostupné z:

<http://www.bbkult.net/kulturdatenbank/projekte:alle:j:0/11579690875554.html>

¹³ O nás: Mezinárodní spolupráce. *Jazz bez hranic* [online]. © 2012 [cit. 2013-11-13]. Dostupné z: <http://www.jazzbezhranic.com/o-nas.html>

aktivit. Skvělý dramaturgický počín se povedl pořadatelům již úvodním výchovným programem „Jak se dělá jazz“, ve kterém Band Kryštofa Marka společně s průvodcem Antonínem Procházkou nenásilnou formou představil tento žánr, jeho historii a styly mladým fanouškům jazzové hudby ze středních a hudebních škol Plzeňska. V rámci festivalu probíhala na plzeňské konzervatoři také jazzová dílna, jejíž součástí byly teoretické semináře a praktická hra v jazzových formacích několika desítek mladých hudebníků z českých a německých hudebních škol a konzervatoří. Vedení dílny se ujali němečtí pedagogové z kvartetu pianisty Konrada Niskiho z Deggendorfu.¹⁴

Hlavní část festivalu se konala v Divadle J. K. Tyla. Předvedla se zde nejrůznější tělesa např. česko-německý EUregio band, kvartet Konrada Niskiho nebo Barbara Dennerlein, hrající na elektromagnetické varhany Hammond. Vystoupením této slavné německé umělkyně byli diváci přímo uchvázeni. Koncert zakončil Big Band Českého rozhlasu, který představil posluchačům známé skladby orchestru Glenna Millera (Kuhn, 2006, s. 24).

*„V úvodním programu druhého dne se představili Helmut Nieberle & Cordes Sauvages. Zcela akustické vystoupení ve swingovém duchu ve stylu Django Reinhardta vyznělo historicky poučeně a především neuvěřitelně precizně. V sólech se zaskvěli zejména klarinetista Stefan Holstein a kytarista Helmut Nieberle“.*¹⁵

Další skvělé vystoupení předvedl 4TET, jehož členem je známý český zpěvák a herec Jiří Korn. Jejich vystoupení bylo pro diváky velice zábavné, nejen díky ztvárnění těch nejznámějších hitů a zajímavým rytmickým a hlasovým provedením, ale i vtipnou choreografií. Další část festivalu se tentokrát přesunula do oblíbeného jazzového klubu House of Blues, kde mohli diváci kromě jam sessions navštívit například koncert Mikea Sterna, slavného amerického jazzového kytaristy. (Kuhn, 2006, s. 24)

4.2 Festival Jazz bez hranic 2007 – 2. ročník

Na začátku roku 2007, podepsalo občanské sdružení „Jazz bez hranic“ smlouvu o partnerství s Passau Jazzfest a INNtöne Jazz am Bauernhof, jehož záměrem byla vzájemná výměna hudebníků, spolupráce na festivalech a udržování společného

¹⁴ KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2006, roč. 59, č. 12, s. 24-. ISSN: 0018-6996

¹⁵ KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2006, roč. 59, č. 12, s. 24-. ISSN: 0018-6996

seskupení nazvaného „EUregio Band“. Toto společenství požádalo o dotaci v rámci mezinárodního programu Culture 2007 EU. Tentokrát se festival neorientoval pouze na své domovské město Plzeň, ale část svého programu věnoval i posluchačům z Rokycan či Klatov. Mezi plzeňské kluby, kde se festival pravidelně koná, se tento rok nově zařadil klub Buena Vista (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2007).

Druhý ročník festivalu byl zahájen jazzovým kytaristou Helmutem Nieberlem a jeho česko-německou kytarovou dílnou v prostorách Komorního divadla J.K. Tyla a Konzervatoře v Plzni. Workshopu se zúčastnilo patnáct perspektivních kytaristů nejen z Plzně, ale zájemci přijeli například i z Pasova nebo Deggendorfu. Workshopový Big band nesl název Junior Jazzguitar Band a Helmut Nieberle si pro něj připravil speciální aranže. Mladí kytaristé společně koncertovali v divadelním klubu Komorního divadla a předvedli, co se pod vedením Helmuta Nieberleho naučili.

„Do gala se festival oblékl dvěma koncerty v Divadle J. K. Tyla. V prvním se představili hosté z Brazílie – zpěvačka Juliana Da Silva se skupinou Brazil Project, jejichž vystoupení bylo pojato jako připomínka 80. výročí narození „otce bossa – novy“ Antonia Carlose Jobima. Také další reagovali na výročí, i když s ročním odstupem. Big Band České filharmonie pod vedením Milana Svobody a naši přední jazzoví komponisté (Emil Viklický, Karel Růžička a Milan Svoboda) vzdali poctu Jaroslavu Ježkovi. Pravým vyvrcholením byl však závěrečný galakonzert, kde vystoupil výtečně sehraný Big Band Felixe Slováčka, zprvu ve spolupráci se zpěváky Leonou Machálkovou a Felixem Slováčkem jr., ve druhé polovině pak s legendárním multiinstrumentalistou Australanem Jamesem Morrisonem. Ten se předvedl jako umělec velkého formátu, pohotově střídající trubku, trombon, eufonium a klavír. Koncert, po zásluze končící dlouhotrvajícími ovacemi se svou mimořádnou úrovní nesmazatelně zapsal do hudební kroniky města.“¹⁶

Organizátoři byli s průběhem festivalu velice spokojeni. Kladné ohlasy přicházely nejen ze stran účinkujících a návštěvníků, ale uznání přišlo také od zahraničních partnerů. Ti obzvláště ocenili přátelský přístup při komunikaci a vzájemné interakci v rámci již zmíněných jazzových dílen a mimo jiné i vznik společných orchestrů.

¹⁶ ULRYCHOVÁ, Marta. Jazz zářil podruhé přes hranice. *Plzeňský kulturní přehled Kultura*. 2007, prosinec.

Tímto byl splněn jeden z cílů festivalu – pokusit se o navázání mezinárodní spolupráce a posunul „Jazz bez hranic“ blíže k tomu, aby se stal evropsky uznávaným festivalem (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2007).

4.3 Festival Jazz bez hranic 2008 – 3. ročník

Třetí ročník se nesl v duchu dalšího rozšiřování vzájemné spolupráce jak v rámci ČR, tak i mimo ni. Důraz byl kladen zejména na pokračování programů pro mladé muzikanty. Výsledkem toho, bylo navázání spolupráce se ZUŠ Třemošná a pořádání nového festivalu „U řeky“. Občanskému sdružení Jazz bez hranic a jeho partnerům INNtöne Jazz am Bauernhof a Passau Jazzfest byla předběžně přislíbena dotace z evropského fondu Culture 2007. „Jazz bez hranic“ dále spolupracoval s Jazz-and-more na organizaci soutěže mladých orchestrů a skupin v Deggendorfu. Té se zúčastnil i orchestr Tremolo Třemošná a Junior Big Band Rokycany. Další důležité partnerství bylo navázáno s Städtische Musikschule Regensburg, jejíž studenti byli zapojeni do jazzové dílny a následně i do Junior Jazzguitar Big Bandu. V tomto roce se začala rozvíjet spolupráce s Centrem Bavaria Bohemia v německém Schönsee, kde se konal i první festivalový koncert (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2008).

Pokud jde o samotný program a účinkující, festival uvítal na jedné straně ty, kteří zde již nejednou vystoupili, a na straně druhé představil osobnosti plzeňskému publiku zcela neznámé. *„Po třináctileté odmlce se v Plzni znovu objevil Big Band Gustava Broma, tentokrát s americkou zpěvačkou Joan Faulkner. V první polovině koncertu v Divadle J. K. Tyla zazněly pod vedením Vlado Valoviče tradiční instrumentálky okořeněné sólovými výstupy, druhá část večera patřila již zmíněné zpěvačce, jež v mnohých bluesových a soulových melodiích nadchla autentickou projevem a bezprostředností, s níž navázala kontakt s početným publikem. Začátek jednoho s předešlých večerů uskutečněným v klubu Buena Vista, patřil naopak mladým hudebníkům z belgického Bruselu a Liège – Pascalu Mohymu, Alexandru Tripodimu, Quentinu Liegeoisovi a Cedriku Raymondovi. Na jejich vystoupení navázal v Plzni již dobře známý německý kytarista Jim Mullen. Následné vystoupení Jiřího Stivína, patřilo*

*nejen k vrcholům večera, ale představovalo i důstojnou tečku za festivalem, který lze v rámci regionu označit za významnou hudební událost roku.*¹⁷

4.4 Festival Jazz bez hranic 2009– 4. ročník

Také tento ročník přinesl několik novinek. *Jednou z nich bylo založení Plzeňského jazzového klubu, kde se od září každou druhou středu v měsíci probíraly tematické jazzové semináře a přednášky spojené s ukázkami tvorby Benny Goodmena, Elly Fitzgeraldové či skupiny Take 6.*¹⁸

Byla navázána nová spolupráce s Jazzclub Regensburg, e. V. a za pomoci Alliance Francaise také s některými jazzovými soubory z partnerského města Limoges. Nadále se pokračovalo v partnerství s INNtöne Jazz am Bauernhof a Passau Jazzfest, se kterými Jazz bez hranic, o.s. získal evropskou dotaci z programu Culture 2007. Finance byly určeny na jazzové dílny, avšak podíl určený pro českou část festivalu občanské sdružení neobdrželo. Peníze byly německým INNtöne použity na jiné účely a českým organizátorům to způsobilo značné finanční obtíže. Ty byly dočasně vyřešeny krátkodobou bezúroční půjčkou od hlavního organizátora Ivana Slabého. Díky tomu se i tento rok mohly dílny uskutečnit. (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2009)

K již tradiční kytarové dílně a jejímu Junior Jazzguitar Big Bandu přibyla nová Big bandová dílna. Jejího vedení se ujal známý český jazzman Milan Svoboda a z jejích členů tak vznikl další festivalový band – Workshop Big Band. Oba Big Bandy uspořádaly závěrečný koncert v Dvořákově síni plzeňské konzervatoře (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2009).

Hlavní sezóna festivalu přinesla nevídané hvězdy. Již zmíněná slavná americká a capella skupina Take 6, ověněná deseti cenami Grammy vyvolala v Plzni nebyvalý zájem fanoušků nejen z Česka, ale i z Německa, Rakouska a Polska. Skupina diváky odzbrojila nejen svými hlasy a živelnými tanečními kreacemi, ale také kombinováním různých stylů a vtipnými vsuvkami jako např. jakýmsi hlasovým soubojem mezi Markem Kibblem a jeho mladším bratrem Joeym (Dlouhý, 2009, [online]).

¹⁷ Jazz bez hranic přivedl světovou kvalitu. *Plzeňský deník*. 2008, roč. 17, 21. listopadu.

¹⁸ JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2009*. Plzeň, 2009.

*„Většina skladeb provedených ve skvělých aranžích pocházela z aktuálního alba *The Standard*. Zazněla např. rychlá bebopová vypalovačka *Seven Steps to Heaven* nebo klidnější spirituál *Shall We Gather at the River*. Dostalo se ale i na starší písně, např. *Fly Away* z alba *So cool* z roku 1998. Vynikající byly také imitace různých hudebních nástrojů a písní některých slavných osobností, např. *Michaela Jacksona*.“¹⁹*

Tento ročník festivalu byl bezesporu doposud nejrozsáhlejší. Již začátkem dubna přivítalo Velké divadlo J.K. Tyla v Plzni slavného Petera Herbozheimera s European Jazz Orchestra. V květnu následoval další koncert v Buena Vistě, kde vystoupil známý Doug Hammond se svým černošským desetičlenným bandem z USA. V listopadu vystoupil v Rokycanech Czech Summit Orchestra a Robert Balzar Trio s uznávaným českým zpěvákem Danem Bártoou. Dva dny poté následoval v Buena Vistě koncert francouzské jazz-funkové kapely Pap's Time, z partnerského města Limoges, která hraje ve stylu funku, groove, jazz-rocku i latinských rytměů. Dále se představily dámy z německého The Funny Valentines doprovázené plzeňským Triem Ivana Audese (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2009).

Začátkem listopadu byl v Plzni a Rokycanech opět uveden výchovný program pro studenty středních škol „Jak se dělá jazz“, jehož hosty byli tentokrát Antonín Procházka a Band Křištofa Marka. Poslední koncert festivalu byl svěřen do rukou vynikajícího plzeňského tělesa Pigeon Saxophone Quartet v Masných krámech v Plzni (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2009).

4.5 Festival Jazz bez hranic 2010 – 5. ročník

I v roce 2010 se festival zapojil do kulturního dění na Plzeňsku a mezi partnerská města nově přibýlo i kulturně bohaté centrum Chodska, Domažlice. Projekt Jazz bez hranic se v květnu předvedl na mezinárodním kulturním fóru Centra Bavaria Bohemia - Kultur und partnertreff a koncem června uspořádal spolu s Jazzclub Regensburg akci nazvanou Grenzenlos – Bez hranic. Šlo o jazzové workshopy a společná vystoupení souborů z Plzně a Regensburgu. V rámci akce byly uspořádány výstavy soch a maleb plzeňských umělců, pro dospělé i děti byly promítány tematicky zaměřené filmy (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2010).

¹⁹ KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2010, roč. 63, č. 2, s. 24-24. ISSN: 0018-6996

Ve spolupráci s oddělením cestovního ruchu, Odborem informatiky a portálem turistaj.cz, se Jazz bez hranic stal propagátorem turistiky v Plzeňském kraji, výsledkem toho bylo vystoupení Plzeňského jazzového kvintetu v Rokycanech a Domažlicích, edice informačních brožur a výroba propagačních triček. (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2010)

Úvodní vystoupení patřilo americké jazzové zpěvačce Margery Sauvé, kterou doprovázel Jazz kvintet Plzeň. Oficiální zahájení však proběhlo až v hotelu Angelo a to vystoupením funkové skupiny Iglú a tradiční swingové a dixielandové kapely Pilsner jazz band (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2010).

Večer, nesoucí se ve stylu moderního jazzu, patřil skupině Jazz Mistake, a poté následovalo vystoupení vynikající francouzské saxofonistky Claire Michael, jejíž kvarteto se řadí k nejpopulárnějším francouzským jazzovým seskupením. Tradiční galakonzert ve Velkém divadle J.K. Tyla v Plzni přinesl divákům jak prověřenou gershwinovskou klasiku Rhapsody in Blue, tak i různé úpravy písní Beatles a vlastní skladby známého českého jazzmana a skladatele Milana Svobody v podání Plzeňské filharmonie a Quarteta Milana Svobody (Kuhn, 2011, s.24).

„Koncert uspořádaný při příležitosti 100. výročí narození geniálního romského kytaristy Djanga Reinhardta zahájilo v klubu Buena Vista Trio Diknu Schneebergera z Rakouska. Trio interpretuje převážně skladby tohoto swingového kytaristy, jehož styl, označovaný jako gypsy swing, kombinuje swingové formule obohacené cikánskou a francouzskou melodikou. Diknu Schneeberger udivil posluchače nejen brilantní technikou sólových výstupů hraných s lehkostí a nadhledem, ale také smyslem pro dynamické odstínění jednotlivých částí a bohatou invencí. Většinu repertoáru tvořily skladby Djanga Reinhardta, převážně z aktuálního alba skupiny Spirit of Django. Zazněla také nejslavnější píseň Sweet Georgia Brown, ale dostalo se i na skladby Beatles, baladické blues, latinu v podobě rumby či skladby ovlivněné francouzským šansonem v třídobém waltzovém rytmu.“²⁰

Ve stylu gypsy swingu se neslo také představení německé kapely Cordes Sauvages, kteří taktéž zařadili slavnou skladbu Sweet Georgia Browndo svého

²⁰ KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2011, roč. 64, č. 2, s. 24-24. ISSN: 0018-6996

repertoáru. Jejich ztvárnění dalších známých písní Stardust a Sweet Sue, v podání fascinujícího rumunského tenora Arpada Vulkana však patřilo k absolutnímu vrcholu tohoto výročního koncertu (Kuhn, 2011, s.24).

4.6 Festival Jazz bez hranic 2011 – 6. ročník

*Tak jako v minulých ročnících, byl i v projektu 2011 kladen důraz na vysokou uměleckou úroveň mezinárodního festivalu, na práci s mládeží a rozšiřování tuzemské i zahraniční spolupráce.*²¹ Členové organizačního týmu Jazz bez hranic se v roce 2011 zúčastnili mezinárodního fóra pořádaného německým centrem Bavaria Bohemia se sídlem v Schönsee, kde se mimo jiné zapojili do nového projektu Impuls 2011. Nová spolupráce byla navázána s česko-německým projektem Golden Strasse – Zlatá cesta, sídlícím v německém Weidenu, do jehož programu přispělo sdružení jazzovými koncerty v Českém rozhlase. Pravděpodobně nejvýznamnější zprávou bylo pro „Jazz bez hranic“ přiznání čtyřletého grantu pro období 2011 – 2015 a to ve výši bezmála 3 400 000 Kč. Festival byl zároveň zařazen mezi tradiční akce města Plzně (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2011).

Izraelský saxofonový klasik Boris Gammer se prologu festivalu ujal za doprovodu německého Regensburg Jazz Ensemble. Koncert se nově uskutečnil v netradičním prostoru Návštěvnického centra pivovaru Prazdroj. Posluchačům byly předvedeny jak známé, tak i méně známé skladby, které byly mnohdy doplněné bravurními improvizacemi (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2011).

*Hudební klub Buena Vista byl věnován tradičnímu jazzu. Po úvodu plzeňské kapely Pilsner Jazz Band měl velký úspěch ve zcela zaplněném klubu maďarský dixieland z Miskolce, který se druhý den dočkal neméně pozitivního přijetí i v Klatovech.*²² Miskolc Dixieland Band získal několik hudebních ocenění, zúčastnil se velkého množství prestižních festivalů a můžeme jej určitě zařadit mezi světovou špičku. Toto uskupení si pohrává se známými dixielandovými hity a prolíná klasické jazzové postupy se svým osobitým pojetím. Tím tak vzniká jedinečný hudební zážitek (Miskolc Dixieland, 2011, [online]).

²¹ JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2011*. Plzeň, 2011.

²² JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2011*. Plzeň, 2011.

V klubu Buena Vista se odehrálo ještě jedno vystoupení a to koncert skvělého českého zpěváka Ondřeje Rumla doprovázeného kapelou TOP Dream Company. Velkým překvapením se v Rokycanech ukázalo skvělé zpracování Gerschwinovy Rhapsody in Blue v podání studentského orchestru Tremolo Třemošná (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2011).

Absolutním vrcholem celého festivalu byl však bezesporu galakonzert ve Velkém divadle J. K. Tyla v Plzni, kde se představila slavná švédská vokální a capella skupina The Real Group. Skutečnost, že se jedná o jeden z nejuznávanějších světových vokálních souborů, potvrdilo i neutuchající standing ovations, které si vyžádalo rovnou trojnásobný přídavek (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2011).

„Mezinárodního festivalu Jazz bez hranic 2011 se zúčastnilo patnáct vynikajících skupin a orchestrů a sedm mezinárodně uznávaných sólistů. Festival byl opět velmi kladně hodnocen diváky, hudebními profesionály, sponzory i tiskem. Téměř všechny koncerty byly zcela zaplněné spokojenými diváky, z nichž stále větší procento tvoří mladí posluchači,“²³ což je pro organizátory velmi povzbuzující.

4.7 Festival Jazz bez hranic 2012 – 7. ročník

Tento ročník se nesl ve znamení nových partnerství, ale i špatných zpráv. Občanské sdružení Jazz bez hranic se až doposud potýkalo s vážnými finančními problémy. Kvůli zadržení dotace²⁴ rakouským společníkem Paulem Zaunerem (Inttöene Jazz am Bauernhof), byli čeští organizátoři nuceni řešit finanční nedostatky soukromými půjčkami. Poskytovatel dotace EACEA byl o všem informován a v předešlém roce 2011 vyzval Paula Zaunera pod výhrůzkou zrušení rakouského projektu Jazz ohne Grenzen k vydání příslušných finančních částek, a nepomohlo ani následné finanční vymáhání. „Jazz bez hranic“ tak definitivně ztratil šanci 60 000 Euro získat. Nicméně i přes veškeré problémy se festival prosadil na dalších nových místech regionu, např. v Hrádku u Sušice. Také se podařilo navázat spolupráci s prestižní německou jazzovou školou Glen Buschmann Jazzakademie a univerzitou v Regensburgu (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2012).

²³ JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2011*. Plzeň, 2011.

²⁴ Dotace od Education, Audiovisual & Culture Executive Agency (EACEA) v rámci projektu Culture 2007 v celkové výši 140 000 EUR

Na základě spolupráce s Katarinou Henryson a Mortenem Vintherem z The Real Group vznikla nová dílna – dílna a cappellových skupin. V rámci rozšiřování festivalu o nové žánry byla zařazena do programu filmová a divadelní představení, ale i literární tvorba plzeňských autorů za doprovodu jazzové skupiny Inner Spaces (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2012).

První vystoupení tohoto ročníku proběhlo v návštěvnickém centru pivovaru Plzeň. Představila se zde známá plzeňská skupina Pigeon Saxophone Quartet s výjimečným saxofonistou italsko-argentinského původu Javierem Girottou. Společně předvedli jedinečné vystoupení, kde se prolínala soudobá jazzová hudba s latinskoamerickými prvky a kde vyniklo zejména sólové umění Javiera Girotta (Kuhn, 2013, s. 28).

„K vrcholům festivalu Jazz bez hranic patří každoročně Galakonzert, který se opět uskutečnil v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Na úvod se představila skvělá zpěvačka Elizabeth Kontomanou, držitelka několika významných cen, např. ocenění nejlepší francouzská jazzová zpěvačka roku 2006. Svým vystoupením především posluchačům připomněla, odkud jazz čerpal inspiraci pro svůj další vývoj. Zazněly převážně spirituály, blues, work songy, balady, ale došlo také na vlastní tvorbu. Druhá polovina večera patřila držiteli ceny Grammy award Dennisu Rowlandovi, jenž v letech 1977–1983 působil jako zpěvák světoznámého orchestru Count Basie Orchestra. Na plzeňském představení ho doprovodil mezinárodní band East West European Jazz Orchestra kombinující tradiční jazzový mainstream s východoevropskými hudebními tradicemi. Dennis Rowland předvedl tradiční americkou performanci se všemi jejími atributy – vyzrálým zpěvem, vtipem, značnou dávkou herectví, ale také výborným kontaktem s orchestrem a především obecenstvem. Zazněly např. známé „sinatrovky“ Luck Be Already nebo You Go My Head, které patří do stálého repertoáru Orchestru Counta Basieho, ale dostalo se i na další žánry.“²⁵

4.8 Festival Jazz bez hranic 2013 – 8. ročník

V roce 2013 padlo hned několik rekordů, a to jak ve výši nákladů na festival, tak i v počtu diváků, světových umělců i vyprodaných vystoupení. I tento rok přinesl několik

²⁵ KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2013, roč. 66, č. 2, s. 28. ISSN: 0018-6996

novinek. Jednou z nich bylo navázání dalšího partnerství se společností Jazz Zirkel ve Weidenu (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2013).

Velký počet pozitivních ohlasů získal první swingový bál. Zajímavá byla výstava evropských jazzových plakátů, kterou mohli návštěvníci spatřit v galerii Evropského domu. Poměrně netradiční událost přichystala v rámci festivalu plzeňská restaurace PI.JEZ.PI, která připravila týdenní menu na způsob neworleanské kuchyně. Návštěvníci tak mohli ochutnat např. Jambalayu, Cajunské Gumbo nebo pravý hovězí burger s Louisianskou omáčkou a domácími hranolky. Zejména poslední pokrm se těšil veliké oblibě (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2013).

Festival nezapomněl ani na pomoc potřebným, a tak za tímto účelem proběhl první zahajovací koncert festivalu v Čečovicích u Holýšova. Zde účinkoval mužský vokální kvintet Hlasoplet a výtěžek 6 500 Kč šel na opravy místního zámku (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2013).

Jako první ze slavných zahraničních hvězd zahrál na plzeňském festivalu světoznámý spolupracovník Franka Zappy, držitel pěti cen Grammy a především vynikající trumpetista Randy Becker (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2013).

V návštěvnickém centru pivovaru v Plzni vystoupil spolu německou skupinou Paulo Morello Trio. „*Jeho sólové výstupy zaznamenaly snad celou historii jazzu od bebopových gillespieovských pasáží (Back in the Pan) přes swingově cítěnou For Django, bossanovu Let's Vamos až k jazz rockovému drivu skladby z jeho posledního alba z letošního roku The Brecker Brothers Band Reunion. Nutno ovšem podotknout, že zejména kytarista Paulo Morello, byl americké hvězdě naprosto rovnocenným partnerem. Z jeho pera zaznělo na koncertě také několik skladeb, které právě s Randy Breckerem natočil v letošním roce v Německu*“.²⁶

Hlavní hvězdou, která zavítala do plzeňského Velkého divadla J. K. Tyla v rámci svého celosvětového turné u příležitosti svého 25. výročí založení, byla americká vokální čtveřice New York Voices. Koncert se uskutečnil 9. listopadu 2013, přičemž šlo o jejich jediný podzimní koncert v Evropě. A capellové uskupení New York Voices vzniklo

²⁶ KUHN, Tomáš. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy: Horizont* [online]. 2014, roč. 67, č. 2 [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: http://www.hudebnirozhledy.cz/www/index.php?page=clanek&cislo_id=150&id_clanku=2558

v roce 1987 a stále patří ke špičce jazzového zpěvu. Současnými členy jsou Kim Nazarian a Lauren Kinhan, Peter Eldridge a Darmon Meader. V roce 1996 získala tato formace cenu Grammy za album s orchestrem Counta Basieho a v roce 2003 za CD Paquito D'Riverou. Pěťadvacetiny oslavila svým prvním živým albem. V Plzni vystoupili za doprovodu rytmické skupiny (Kuhn, 2014).

„Své umění dokonalého frázování a čisté intonace propojené skvělou improvizací dokazovali její členové od prvních tónů. Posluchače oslovili zejména slavným evergreenem Sing, Sing, Sing Bennyho Goodmana s typickým konduktovým vedením hlasů, kterým připomněli éru swingu, k níž se ovšem ještě během koncertu několikrát vrátili. Své improvizací schopnosti prokázali scatovými výstupy všichni členové, ovšem zcela bezkonkurenční výkon předvedla Kim Nazarian v písni Jackie, kde zaujala naprosto dokonalými přechody hlasových rejstříků, úžasnou rychlostí interpretovaných tónů, to vše v naprosto dokonalé intonaci s přiměřenou dávkou živelnosti.“²⁷ Byl to velmi vydařený koncert a New York Voices byli právem diváky odměněni ovacemi ve stoje i osobními gratulacemi.

Český zpěvák a herec Vojtěch Dyk se svým B-side bandem vystoupil v listopadu v plzeňském Parkhotelu na Borech a významně přispěl k popularizaci jazzové hudby zejména mezi mladší generací, která nebývá moc často jazzu přístupná. Dykovo jméno spolu s atraktivním repertoárem a zábavným jevištním vystupováním udělaly své a sál Parkhotelu byl naprosto vyprodán. Interpreti tak vytvořili festivalový rekord v počtu návštěvníků jednoho koncertu (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2013).

Posledním, avšak velmi očekávaným vystoupením byl začátkem prosince 2013 koncert New Yorkského rodáka Davida Liebmana. *„Dave Liebman je jedním z nejlepších světových virtuózů na soprán saxofon, je to však i excelentní teoretik, skladatel a jazzový pedagog. Několikrát byl nominován na cenu Grammy a obdržel nejvyšší hudební ocenění v Německu, Francii a Finsku. V Americe byl oceněn tou nejprestižnější cenou NEA Masters of Jazz za celoživotní tvorbu. V Plzni vystoupil v doprovodu dalších vynikajících*

²⁷ KUHN, Tomáš. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy: Horizont* [online]. 2014, roč. 67, č. 2 [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: http://www.hudebnirozhledy.cz/www/index.php?page=clanek&cislo_id=150&id_clanku=2558

*jazzových osobností, mezi které bezpochyby patří veterán světové jazzové scény pianista Phil Markowitz.*²⁸

Před vystoupením Davida Liebmana a jeho doprovodného tria Markowitz, Andersson, Mogensen se předvedla klavírní dvojice František Nedvěd a Václav Greif. Jejich vystoupení bylo velmi zajímavé z hlediska improvizace. Ukázali, v čem spočívá jazzový feeling a že jazz není jen záležitostí starších generací, ale že jde o velmi živou hudbu, o kterou se čím dál více zajímají i mladí umělci.

Po krátké přestávce pak ovládl sál již zmíněný David Liebman se svými kolegy Philem Markowitzem – klavír, Richardem Anderssonem – kontrabas a Andersem Mogensesem – bicí. Tento koncert byl velmi očekávanou událostí, což potvrdila vysoká návštěvnost. Dvořákův sál v Domě hudby byl zcela zaplněný a všichni si po téměř dvě hodiny vychutnávali živelnost a sílu jazzové hudby. Zajímavostí koncertu byl samotný Richard Anderson hrající na kontrabas. Ve věku 31 let byl na jevišti nejmladším členem, ale co Vás možná překvapí je, že je od útlého dětství úplně slepý a i přes to je jedním z nejzajímavějších osobností dánské jazzové scény.

Také v tomto roce pokračoval projekt „Jazz mládeži“. Opět se soustředil na vzájemnou mezinárodní spolupráci v rámci jazzových dílen. Festival nabídl celkem čtyři workshopy a to již tradiční kytarový, big bandový a novější a cappella vokálních skupin a taneční swingový. Výjimkou nebyl ani výchovný koncert pro střední školy „Jak se dělá jazz“, kterého se tentokrát ujalo sdružení Jazzový kruh z Karlových Varů (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2013).

Každou druhou středu v měsíci stále probíhají semináře Plzeňského jazzového klubu, vedené známými českými jazzmany, kteří se tento rok blíže soustředili na historii československého jazzu (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2013).

5. MARKETING FESTIVALU JAZZ BEZ HRANIC

Existuje několik definic pojmu marketing, proto jsem vybrala jednu, která dle mého názoru nejlépe vystihuje potřeby festivalu.

²⁸ Interpreti aktuálního ročníku. *Jazz bez hranic* [online]. © 2012 [cit. 2013-12-02]. Dostupné z: <http://www.jazzbezhranic.com/interpreti-aktualniho-rocniku.html>

„Cílem marketingu je dodat produkt správným skupinám zákazníků, v pravý čas, na správném místě, za odpovídající ceny a s přiměřenou propagací, lépe než konkurence.“²⁹

Dnešní marketing nelze chápat pouze jako prodej produktu, ale v první řadě musíme myslet na potřeby spotřebitele a na to jak tyto potřeby co nejlépe naplnit a nabídnout co nejlepší výsledek. Marketing je třeba užívat po celou dobu životnosti produktu (festivalu). Je třeba neustále analyzovat jeho úspěšnost či neúspěšnost a přizpůsobovat se dle toho. Stále produkt vylepšovat, získávat nové zákazníky a snažit se udržet ty stávající. Za účelem analýzy vlastního produktu lze použít osvědčenou SWOT analýzu. Jedná se o porovnávání vnitřních i vnějších vlivů. Výsledkem srovnání může být i změna obchodní strategie. Analýza se zaměřuje na silné a slabé stránky produktu a na případné příležitosti a hrozby (Johnová,2008, s.3).

SWOT analýza festivalu Jazz bez hranic³⁰

silné stránky (Strengths)

- jediný festival tohoto typu na západě Čech
- dlouholetá jazzová tradice v regionu
- zkušenosti členů organizace
- rozvoj kultury v regionu
- mezinárodní význam
- vzdělávací programy
- propojení více druhů umění

slabé stránky (Weaknesses)

- zaměření na minoritní styl – populární spíše u starších generací
- nedostatek finančních zdrojů
- nezájem médií

²⁹ JOHNOVÁ, Radka. *Marketing kulturního dědictví a umění*. Praha: Grada Publishing, a.s., 2008., s.3 ISBN 978-80-247-2724-0.

³⁰ Tuto analýzu jsem sestavila sama na základě vlastních poznatků, tudíž nemusí být přesná ani závazná.

příležitosti (Opportunities)

- rozšíření na evropskou úroveň
- navazování partnerství
- přiblížení jazzu novému publiku
- včasné plánování programu
- získání dalších dotací, grantů a sponzorů

hrozby (Threats)

- nezískání dostatečného množství financí
- nedostatečný zájem veřejnosti
- zrušení účasti headlinerem programu

5.1 Marketingový mix

Marketingový mix je základem strategie dovolujícím dosažení určitého marketingového plánu. Zahrnuje čtyři nejzákladnější nástroje: produkt, distribuce, cena, komunikační mix (propagace) (Johnová, 2008, s.4).

„Produkt vyjadřuje celkovou nabídku zákazníkovi, distribuce zahrnuje dvě dimenze, místo a čas, což znamená nabídnout produkt na správném místě, ale i ve správný čas a prostřednictvím správných distribučních cest. Cena musí být koncipována tak, aby měl zákazník zájem. A aby o produktu vůbec věděl, musí se přidat i komunikační mix.“³¹

5.1.1 Produkt

Za produkt považujeme výstup naší činnosti a snahy, ať hmotné nebo nehmotné povahy. V tomto případě jde o produkt nehmotný a jedná se o festival tak, jak ho známe. Celkovou povahu festivalu určují jeho předpoklady, jeho cíle, zkušenosti, zaměření, organizační tým i program koncertů a seznam účinkujících.³² (Johnová, 2008, s.4)

³¹ JOHNOVÁ, Radka. *Marketing kulturního dědství a umění*. Praha: Grada Publishing, a.s., 2008. ISBN 978-80-247-2724-0.

³² Koncepce festivalu viz kapitola 4 Charakteristika festivalu Jazz bez hranic

5.1.2 Distribuce

Distribuce znamená způsoby doručení produktu příjemci v závislosti na místě a času konání. Festival „Jazz bez hranic“ se v určité míře koná po celý rok, avšak vrchol celého programu je vždy směřován do období října a listopadu. Festival probíhá hned na několika místech jak v Plzni a okolí, tak i na území zahraničních partnerů. Nejčastějšími místy konání jsou v Plzni Divadlo J. K. Tyla, Buena Vista Music Club, Anděl Music Bar, Informační centrum pivovaru Prazdroj, prostory plzeňské konzervatoře. Dále festival probíhá také v Rokycanech, Domažlicích, Klatovech, bavorském Schönsee, atd.

5.1.3 Cena

Vzhledem k tomu, že se jedná o velice rozsáhlou nehmotnou akci, nelze určit jednotnou výši ceny pro celý festival, ani ji nelze přesně vypočítat z nákladů na vznik produktu jako je to u hmotných produktů. Lze stanovit pouze orientační sazbu, kde je nutno vzít v potaz několik elementů jako jsou výše pronájmu, honorář, kapacita prostoru, atraktivita programu a porovnat je, aby nedošlo k tomu, že koncert navštíví málo lidí, protože je to moc drahé, ale zároveň aby kvalitní představení nebylo pod cenou a organizátoři se tak zbytečně nepřipravili o peníze. (Johnová, 2008, s.4)

V roce 2013 například proběhl charitativní koncert na opravu kostela v Čechovicích u Holýšova a vstupné zde stálo 120 Kč, některá další představení byla dokonce zdarma, jako např. vystoupení Zhirawski Memory Bandu ve vysokoškolském baru Studna nebo výstava evropských jazzových plakátů v galerii Evropského domu. Jiné hvězdné koncerty se naproti tomu vyšplhaly k poměrně vysokým částkám jako Vojtěch Dyk a B-side band, na jejichž vystoupení se daly sehnat lístky v rozmezí od 490 do 750 Kč.

5.1.4 Komunikační mix

Komunikačním mixem rozumíme jednoduše řečeno propagaci, či spíše marketingovou komunikaci. „*Marketingová komunikace je formou komunikace firem*

nebo organizací s jejich zákazníky a ostatní veřejností prostřednictvím reklamy, publicity, podpory prodeje a direkt marketingu.³³

5.1.4.1 Reklama

„Reklama má mnoho forem a způsobů použití - propaguje určitý konkrétní produkt, stejně jako dlouhodobou představu (image), již si mají o formě vytvořit klíčové segmenty veřejnosti. Prostřednictvím hromadných sdělovacích prostředků dokáže oslovit široký okruh veřejnosti, zároveň však díky neosobnosti je méně přesvědčivá. Je pouze jednosměrnou formou komunikace a může být velice nákladná. Základní cíle reklamy lze vymezit jako:

- a) Informativní – reklama informuje veřejnost o novém produktu a jeho vlastnostech. Účelem této reklamy je vyvolat zájem a poptávku.*
- b) Přesvědčovací – reklama nastupuje v období zvýšeného konkurenčního tlaku a jde tudíž o to, zapůsobit na zákazníka tak, aby si koupil právě náš produkt (navštívil právě náš festival/ koncert).*
- c) Připomínající – reklama má udržet v povědomí náš produkt, například před nadcházející sezónou.³⁴*

Festival Jazz bez hranic má poměrně rozsáhlou propagaci. Využívá všech dostupných prostředků, jako jsou plakáty, citylighty, bannery, billboardy, polepy na zastávkách MHD, hyperkostky, pozvánky, letáky. Využívá také služeb svých partnerů a to reklamy v místním Českém rozhlasu Plzeň a v regionální televizi ZAK. Významným zdrojem informací je bezpochyby také internet a proto lze veškeré informace nalézt na webu festivalu www.jazzbezhranic.com. Propagace se provádí celoplošně v ČR a v příhraničních německých regionech (Jazz bez hranic o.s., závěrečná zpráva 2013).

5.1.4.2 Publicita

Publicita, neboli dnes populárnější název Public relations. *„Public relations představují plánovitou a systematickou činnost, jejímž cílem je vytvářet a upevňovat*

³³ JOHNOVÁ, Radka. *Marketing kulturního dědství a umění*. Praha: Grada Publishing, a.s., 2008. ISBN 978-80-247-2724-0

³⁴ FORET, Miroslav. *Marketingová komunikace*. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-811-2.

*důvěru, porozumění a dobré vztahy naší organizace s klíčovými, důležitými skupinami veřejnosti.*³⁵ Využívá několika nástrojů, mezi které určitě patří komunikace s médii pomocí tiskových zpráv, různé publikace, výroční zprávy, ale i sponzoring (Foret, 2003, s. 15).

Občanské sdružení „Jazz bez hranic“ si vede závěrečné zprávy z realizace projektu, nedává je však veřejnosti k dispozici. Jsou určeny spíše pro interní potřeby sdružení. Také každoročně prezentuje festival na několika konferencích a fórech např. 8. regionální konference kooperace Plzeňského kraje a Horního Falcka / Dolního Bavorska, fórum Kultur und Partnertreff Centra Bavaria Bohemia a dalších.

Pokud jde o otázky sponzoringu, spolupráce musí být vždy oboustranná. Kvůli neziskovému charakteru festivalu a nedostatku finančních zdrojů jsou sponzorské dary vždy vítány. Většinou je poskytují firmy a společnosti výměnou za zviditelnění společnosti. Sponzoři mohou přispět několika způsoby, peněžní částkou, materiálem, nebo vlastními službami např. catering (Foret, 2003, s. 219).

Jazz bez hranic vděčí za finanční příspěvky a jinou podporu obrovskému množství partnerů např. Nadace 700 let města Plzně, Divadlo J. K. Tyla, RWE energie, a. s., Komerční banka, hotel Angelo, Český rozhlas Plzeň atd.³⁶ Výměnou za pomoc těchto institucí nabízí festival veliké množství způsobů jejich zviditelnění. Loga můžeme najít na festivalových programech, plakátech a informačních bannerech, plakátech na podiu, což se vzhledem k charakteru festivalu „Jazz bez hranic“ příliš nepoužívá, lze také využít jmenovitého poděkování moderátora či někoho z organizátorů atd.

5.1.4.3 Podpora prodeje

Podpora prodeje má za úkol motivovat potencionálního zákazníka ke koupi našeho produktu (vstupenky na koncert). Provádí se pomocí různých zvýhodněných vstupných (důchodci, studenti, handicapovaní, atd.) a soutěží. Naprosto běžnou praxí bývá výhodnější vstupné v předprodeji. Lze také spolupracovat s jinými organizacemi a firmami (při zakoupení produktu, získáváte slevu na vstupné) (Foret, 2003, s. 193).

³⁵ FORET, Miroslav. *Marketingová komunikace*. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-811-2.

³⁶ Seznam partnerů viz Příloha č. 7

Festival Jazz bez hranic nabízí již zmíněné výhodnější vstupné při zakoupení v předprodeji, držitelé Cross card z kavárny Cross café mají 15 % slevu na vstupenku na místě a probíhala také soutěž o volné vstupné.

5.1.4.4 Direkt marketing

Direkt marketing spočívá v osobním oslovování potenciálního zákazníka prodejcem, a to buď dopisem, emailem, telefonním hovorem, či přímým osobním kontaktem (Johnová, 2008, s. 35).

Sdružení Jazz bez hranic těchto nástrojů nevyužívá.

6. FINANCOVÁNÍ FESTIVALU JAZZ BEZ HRANIC

Provozovatel festivalu - občanské sdružení Jazz bez hranic získává finance pomocí grantů, sponzorských darů a vlastního výdělku. V následující kapitole bude nastíněna teoretická stránka financování a hospodaření neziskových organizací, doplněna o konkrétní ekonomické údaje festivalu Jazz bez hranic.

6.1 Fundraising

Fundraising je nástroj pro zajišťování zdrojů potřebných k naplnění stanovených cílů neziskové organizace. Tento termín lze obecně vysvětlit jako navyšování fondů či zdrojů. Nejsou tím myšleny pouze finanční zdroje, ale i lidé, technické vybavení a zázemí (Šedivý, Medlíková, 2009, s.65). *„Fundraising je proces. Je tvořen provázanými aktivitami, které organizace musí v běžném provozu provést tak, aby si zajistila dostatečné zdroje. Efektivní fundraising musí postupovat celou organizací. Vše záleží na vedení lidí v organizaci a schopnosti přesvědčit je o přínosu fundraisingu.“³⁷*

6.1.1 Zdroje fundraisingu

Zdroje fundraisingu jsou jeden z faktorů, které fungování organizace ovlivňují nejvíce. Řada skutečností se odvíjí právě od výše finančního zajištění a množství zdrojů.

³⁷ ŠEDIVÝ, Marek a Olga MEDLÍKOVÁ. *Úspěšná nezisková organizace*. Praha: Grada Publishing, 2009. ISBN 978-80-247-2707-3.

Organizace může kromě finančních zdrojů získat také služby, produkty, pomocníky, atd. Nezisková organizace může čerpat z několika zdrojů:

- *„příjmy z prodeje služeb a výrobků*
- *individuální dárci, dobrovolníci – neočekávají protislužby, krátkodobé financování*
- *firemní dárci – motivováni především podnikatelskými zájmy, podoba dárcovství se pohybuje od filantropie ke sponzorství*
- *veřejné zdroje – byrokracie, mohou poskytnout širokou škálu prostředků, nutně předkládat dobré zprávy, často složité vypracování žádosti*
- *nadace a nadační fondy – darují jen peníze, nežádají příliš za svoji podporu, rády řeší problémy*
- *ostatní subjekty – např. ambasády, asociace, zahraniční organizace, chovají se podobně jako jednotlivci a nadace“³⁸*

Pro dlouhodobou udržitelnost neziskové organizace je naprostou nezbytností čerpat z několika zdrojů najednou. Ve chvíli kdy organizace přijde o některé zdroje, musí je nahradit jinými, anebo musí omezit svou činnost, což může vést ke ztrátě dalších zdrojů.

Příklad: Občanské sdružení Jazz bez hranic získalo dotaci z Evropského fondu Culture 2007, avšak peníze byly zpronevěřeny zahraničním partnerem. Vznikl tak problém s nedostatkem financí a musel být vyrovnán osobními půjčkami od členů sdružení.³⁹

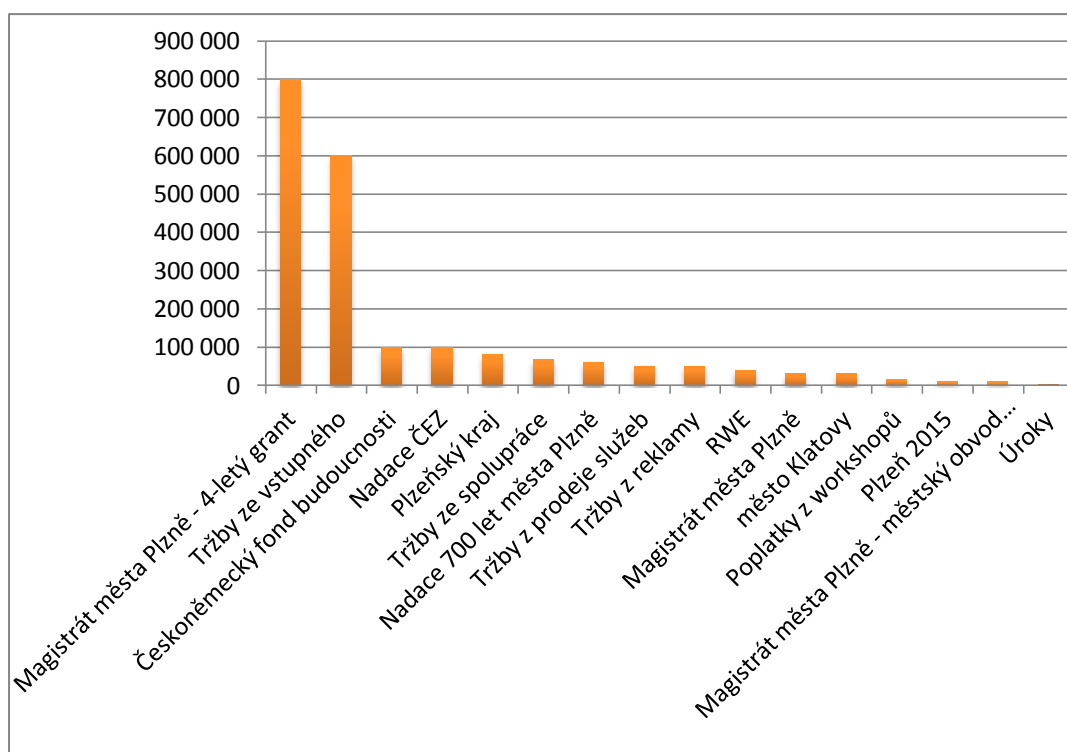
³⁸ ŠEDIVÝ, Marek a Olga MEDLÍKOVÁ. *Úspěšná nezisková organizace*. Praha: Grada Publishing, 2009. ISBN 978-80-247-2707-3.

³⁹ viz kapitola 5.7 Festival Jazz bez hranic 2012 – 7. ročník

Graf č. 1 Procentuální zastoupení využitých zdrojů:⁴⁰



Graf č.2 Podrobnější vyobrazení zdrojů financování festivalu Jazz bez hranic 2013:⁴¹



⁴⁰ zpracováno z: sestava nákladů a výnosů 2013 Jazz bez hranic o.s.

⁴¹ zpracováno z: sestava nákladů a výnosů 2013 Jazz bez hranic o.s. – v přílohách

6.1.2 Metody fundraisingu

„Pro úspěšný fundraising nestačí pouze vědět, kde zdroje získat, ale klíčové je jak? Teorie fundraisingu definují různé metody, jak z určitého zdroje získat podporu:

- *veřejná sbírka*
- *benefiční akce*
- *vytvoření projektu a sepsání žádosti o grant nebo dotaci*
- *telefonické oslovení dárce*
- *osobní setkání*
- *dárcovská DMS*
- *prodej vlastních výrobků a služeb*
- *členské příspěvky*“⁴²

Nejčastěji využívanou metodou občanského sdružení Jazz bez hranic je vyplňování žádostí o grant či příspěvek, což je všeobecně považováno za neúčinnější. Využívá však i osobního setkání a prodeje vlastních služeb (vstupné). Osobní setkání bývá často také velice úspěšné, neboť lze přímo reagovat na otázky potencionálního zdroje. Nejlepší metodou je proto spojení osobního setkání a následného vyplnění formuláře, kde můžeme popsat svoje cíle jasně a přehledně.

6.1.3 Fundraisingový plán

*„K tomu, aby mohl proces fundraisingu v organizaci efektivně probíhat, je zapotřebí určit cíle, které by měly být v určeném časovém horizontu dosaženy. Plán pro fundraising vychází z finančního rozpočtu celé organizace. V praxi jsou nejběžnější roční finanční rozpočty, které vznikají na podzim předchozího roku. Vhodné je nejdříve vytvořit nákladový rozpočet a zjistit, jaké množství finančních prostředků bude potřeba v příštím roce.“*⁴³

⁴² ŠEDIVÝ, Marek a Olga MEDLÍKOVÁ. *Úspěšná nezisková organizace*. Praha: Grada Publishing, 2009. ISBN 978-80-247-2707-3.

⁴³ ŠEDIVÝ, Marek a Olga MEDLÍKOVÁ. *Úspěšná nezisková organizace*. Praha: Grada Publishing, 2009. ISBN 978-80-247-2707-3.

„Plánovaný rozpočet nákladů projektu Jazz bez hranic na rok 2014:“⁴⁴

A. Náklady na služby (1 590 000 Kč)

Doprava a cestovné: náklady 40.000 Kč.

Komentář: Cestovné veřejnou dopravou i soukromými vozidly účinkujících a členů občanského sdružení Jazz bez hranic, německých studentů a pedagogů spolupracujících na jazzové dílně a výchovných koncertech.

Propagace a reklama: náklady 190.000 Kč

Komentář: Výdaje zahrnují grafické návrhy festivalových tiskovin, tiskařské služby a výlepy, mediální propagaci rozhlasem, tiskem, internetem, televizí a ceny venkovních výlepových ploch, audiovizuální služby.

Honoráře účinkujících včetně DPH a srážkové daně: náklady 1 140 000 Kč

Komentář: Honoráře účinkujících, pedagogů jazzových dílen a moderátorů seminářů jazzového klubu.

Pronájmy: náklady 65.000 Kč.

Komentář: Pronájem prostorů Velkého divadla v Plzni na galakonzert festivalu „Jazz bez hranic“ a pořad „Jak se dělá jazz“, divadelního klubu a pronájem místností Plzeňské konzervatoře a klubu Buena Vista na jazzovou dílnu, festival a jam session. Pronájmy zahrnují základní jevištní techniku, osvětlení a částečně zvuk.

Ozvučení: náklady 70.000 Kč

Komentář: Využití špičkových zvukových aparatur a kvalitních zvukařů, kteří mají zkušenosti s ozvučováním velkých orchestrů.

⁴⁴ Plánovaný rozpočet nákladů projektu Jazz bez hranic 2014. Plzeň, 2013.

Ostatní služby: náklady 85.000 Kč

Komentář: Ubytování účinkujících, pedagogů a studentů v hotelu, telekomunikační služby, zpracování dat, účetnictví.

B. Osobní náklady (137 000 Kč)

Ostatní osobní náklady: 143.000 Kč

Komentář: Odměny podle dohod o provedení práce týkající se aranžérů notových materiálů, produkčního týmu, tlumočnicků a překladatelů.

C. Spotřební materiál (3 000 Kč)

Komentář: Kancelářské potřeby

Celkové předpokládané výdaje: 1 730 000 Kč

ZÁVĚR

V této práci jsem se zabývala historií a vývojem plzeňského festivalu „Jazz bez hranic“, který zde působí již osm roků. Během této doby přivedl nespočet slavných tuzemských i mezinárodních osobností jazzového světa a značně tak přispěl k rozvoji kulturního života v Plzni a okolí. Z těch největších hvězd můžeme zmínit například Take 6, David Liebmann, Elizabeth Kontomanou, The Real Group, nebo New York Voices.

Za své poslání si organizátoři vytyčili hlavně mezinárodní spolupráci, která má postupně odstranit hranice a předsudky mezi českými a německými národy. Toto předsevzetí se daří bez problémů plnit a festival se tak posunuje na úroveň předních evropských festivalů.

Mimo jiné, jsem se snažila přiblížit i ekonomickou a organizační stránku festivalu, za přispění teoretického výkladu. „Jazz bez hranic“ má velice dobrou reklamní kampaň, díky čemuž se mu daří přilákat veliké množství návštěvníků a z velké části tak zaplnit všechny koncerty. Každým rokem láká svým rozmanitým programem více a více zájemců o tuto kulturu a posiluje tak svoji finanční stabilitu. V souvislosti s tím rostou i možnosti festival dále rozšiřovat.

V současné době je festival v rámci možností v poměrně dobré finanční situaci. Za přispění mnoha významných sponzorů a čtyřletého grantu od Magistrátu města Plzně se daří veškeré výdaje bez problému pokrýt. Podle slov ředitele festivalu doktora Ivana Slabého je festival momentálně na nejvyšší možné úrovni.

Největší problém festivalu spatřuji v nedostatku členů sdružení schopných tuto akci organizovat. Jak jsem zjistila z rozhovoru s doktorem Slabým, většinu organizačních věcí obstarává sám, což by mohlo v budoucnu vést k úplnému zániku festivalu. Naopak za největší úspěch považují jeho vysokou prestiž, kdy se jazzové osobnosti samy hlásí a žádají, aby se mohly stát součástí festivalu.

RESUMÉ

The Jazz festival without borders is one of the biggest festivals of jazz music in the Czech Republic. Many important Czech and famous foreign stars perform here. For example Mike Stern, Take 6, The New York Voices and Dave Liebmann played here. The festival seeks to tear down international boundaries and therefore it focuses on collaboration with the German region.

The main goal of the festival is an spreading of jazz culture among as many people as possible and contributes to the cultural life in Pilsen. This requires getting people to visit the festival and using marketing tools for it .The festival has quite an extensive advertising campaign, which uses mainly posters and billboards and radio advertising.

Another important prerequisite for the implementation of such events is to get enough resources and money. It is called fundraising. In the years 2009 - 2012 Jazz without Borders had some financial problems, but now it has stable funding from grants and sponsorship provided some various institutions. Thanks to it the festival may continue and attracts a growing number of jazz fans.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ

Tištěné zdroje

BUCZKOVÁ, Alena. *Příspěvkové organizace územních samosprávných celků*. Brno, 2010. Dostupné z: is.muni.cz/th/.../Bakalarska_prace_-_prispevkove_organizace_USC.doc. Bakalářská práce. PRÁVNICKÁ FAKULTA MASARYKOVY UNIVERZITY.

FORET, Miroslav. *Marketingová komunikace*. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-811-2.

HOSTIČKOVÁ, Jitka. *Financování státní příspěvkové organizace*. České Budějovice, 2009. Dostupné z: http://theses.cz/id/woojhe/downloadPraceContent_adipIdno_11649. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita.

Jazz bez hranic přivedl světovou kvalitu. *Plzeňský deník*. 2008, roč. 17, 21. listopadu.

JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Plánovaný rozpočet nákladů projektu Jazz bez hranic 2014*. Plzeň, 2013.

JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2006*. Plzeň, 2006.

JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2007*. Plzeň, 2007.

JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2008*. Plzeň, 2008.

JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2009*. Plzeň, 2009.

JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2010*. Plzeň, 2010.

JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2011*. Plzeň, 2011.

- JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2012*. Plzeň, 2012.
- JAZZ BEZ HRANIC, o. s. *Závěrečná zpráva o realizaci projektu Jazz bez hranic 2013*. Plzeň, 2013
- JOHNOVÁ, Radka. *Marketing kulturního dědictví a umění*. Praha: Grada Publishing, a.s., 2008., s.3 ISBN 978-80-247-2724-0.
- KUČEROVÁ, Lucie. *Mezinárodní folklórní festival Strážnice*. Brno, 2010. Diplomová práce. Masarykova univerzita.
- KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2006, roč. 59, č. 12, s. 24-. ISSN: 0018-6996
- KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2010, roč. 63, č. 2, s. 24-24. ISSN: 0018-6996
- KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2011, roč. 64, č. 2, s. 24-24. ISSN: 0018-6996
- KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2013, roč. 66, č. 2, s. 28. ISSN: 0018-6996
- KUHN, T. Jazz bez hranic. *Hudební rozhledy*, 2014, roč. 67, č. 2
- STRECKOVÁ, Yvonne a Ivan MALÝ. *Veřejná ekonomie pro školu i praxi*. Praha: Computer Press, 1998. ISBN 80-7226-112-6.
- ŠEDIVÝ, Marek a Olga MEDLÍKOVÁ. *Úspěšná nezisková organizace*. Praha: Grada Publishing, 2009. ISBN 978-80-247-2707-3.
- ULRYCHOVÁ, Marta. Jazz zářil podruhé přes hranice. *Plzeňský kulturní přehled Kultura*. 2007, prosinec.

Elektronické zdroje

Datenbanken: Projekte + Partnerschaften: Jazz festival - Jazz ohne Grenzen. In: Centrum *Bavaria Bohemia* [online]. © 2001-2010 [cit. 2013-11-13]. Dostupné z:

<http://www.bbkult.net/kulturdatenbank/projekte:alle:j:0/11579690875554.html>

DLOUHÝ, Miroslav. Take 6 "bez hranic" na festivalu Jazz bez hranic. In: *Jazzblog* [online]. 2009

E-mailová korespondence s Ivanem Slabým [online], 31. 3. 2009, islaby@volny.cz

Historie. *Jazz bez hranic* [online]. 2012 [cit. 2014-11-13]. Dostupné z:

<http://www.jazzbezhranic.com/prehled-rocniku.html>

Jak založit neziskovou organizaci. In: *Neziskovky.cz* [online]. 2002 [cit. 2014-04-04].

Dostupné z: <http://www.neziskovky.cz/clanek/1156/0/hledej-jak-zalozit-neziskovou-organizaci/>

Jazz club. *Jazz bez hranic* [online]. 2012 [cit. 2013-11-10]. Dostupné z:

<http://www.jazzbezhranic.com/jazz-club.html>

Miskolc Dixieland Band a Pilsner Jazz Band v Buena Vistě. In: *Qap.cz* [online]. 2011 [cit. 2013-12-08]. Dostupné z: <http://www.qap.cz/zpravy/zpravy-plzen/object/miskolc-dixieland-band-a-pilsner-jazz-band-v-buena-viste-25578/article.htm>

O nás: Mezinárodní spolupráce. *Jazz bez hranic* [online]. © 2012 [cit. 2013-11-13].

Dostupné z: <http://www.jazzbezhranic.com/o-nas.html>

O neziskových organizacích. In: *Neziskovky.cz* [online]. 2014 [cit. 2014-03-25].

Dostupné z: http://www.neziskovky.cz/clanky/511_538/fakta_neziskovky-v/

Osobnosti jazzu na Plzeňsku od 70. let 20. století. Plzeň, 2012. Dostupné z:

<https://otik.uk.zcu.cz/handle/11025/4145>. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni.

První a capella workshop. In: *Jazz bez hranic* [online]. 2011 [cit. 2013-12-14]. Dostupné

z: <http://www.jazzbezhranic.com/en/tisk.html>

VAJDOVÁ, Tereza. *Zpráva o neziskovém sektoru v České republice*. 2004. Dostupné z: <http://www.culturenet.cz/res/data/002/000331.pdf>

Workshopy. *Jazz bez hranic* [online]. 2012 [cit. 2014-02-14]. Dostupné z: <http://www.jazzbezhranic.com/jazz-workshop.html>

Založení občanského sdružení. In: *Občanská společnost* [online]. 2010 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://obcan.ecn.cz/index.shtml?w=u&x=132554>

Zákon o obecně prospěšných společnostech a o změně a doplnění některých zákonů. In: *č. 248/1995 Sb.* 1995. Dostupné z: <http://web.iol.cz/svetlahora/obec/ops/zakon.h>

SEZNAM GRAFŮ

Graf č. 1 - Procentuální zastoupení využitých zdrojů

Graf č. 2 - Podrobnější vyobrazení zdrojů financování festivalu Jazz bez hranic 2013

PŘÍLOHY

Seznam příloh

Příloha 1: Rozhovor s Dr. Ivanem Slabým – ředitelem festivalu

Příloha 2: sestava nákladů a výnosů 2013 Jazz bez hranic o. s.

Příloha 3: Seznam účinkujících – Mezinárodní big band festival Plzeň

Příloha 4: Seznam účinkujících – Jazz na divadle

Příloha 5: Seznam účinkujících – Jazz bez hranic

Příloha 6: Seznam míst – Jazz bez hranic

Příloha 7: Seznam partnerů – Jazz bez hranic

Příloha 1: Rozhovor s Dr. Ivanem Slabým – ředitelem festivalu

1) Co vás přivedlo k nápadu založit festival Jazz bez hranic?

Hlavní nápad přišel v roce 1993, kdy jsem vymyslel, že bychom v Plzni mohli udělat big bandový festival, protože Plzeň má v big bandech dlouholetou tradici. Při osvobození Plzně v roce 1945 s big bandy přišli Američané. S Tondou Procházkou a panem Štruncem jsme tehdy dali dohromady slavnou agenturu Triwoli (byli jsme 3) a začali jsme Mezinárodní big bandový festival. Celkem proběhlo 8 ročníků, pak došly peníze. Poté jsem sám dělal „Jazz na divadle“ a v roce 2005 přišli Němci z Deggendorgu, že bychom společně mohli začít festival, který by se jmenoval „Jazz bez hranic“. Založili jsme o.s. a od roku 2006 jsme začali s projektem „Jazz bez hranic.“ Němcům po roce došly peníze a my jsme vydrželi.

2) Jaký posun ve vývoji festivalu vidíte? Staly se v průběhu let nějaké zásadní změny?

Vše se odvíjí od peněz. Posun byl hlavně v tom, že jsme získali prestiž a tím i víc peněz. Nejvíce přispěl Magistrát města Plzně, když zařadil náš projekt mezi tradiční akce města Plzně a pak se stal festival i součástí žádosti o EHMK. Takže se kvalita i kvantita souborů zvyšovaly.

3) Přihodila se někdy ohledně festivalu nějaká závažná neočekávaná komplikace při organizaci festivalu?

Největší komplikací bylo, když jsme získali spolu s Pasovem a rakouským Diersbachem velký grant z EU Culture 2007 a to na 200 000 EUR. Koordinátorem byl Rakušan Paul Zauner, který dostal zálohu 140000 EUR, kterou ukradl. A my jsme byli právě před festivalem a to bez peněz. Proto jsem musel investovat vlastní peníze.

4) Jakou největší hvězdu jazzu se Vám povedlo přivést?

Těch bylo několik: Jim Morrison, Take6, Denis Rowland, Randy Brecker, Dave Liebman a další

5) Existuje nějaká osobnost, kterou byste si přál dostat na festival, a zatím se Vám to ještě nepodařilo? Ani ne

6) Jaká je Vaše nejoblíbenější jazzová osobnost, jejíž hudbu si nejraději poslechnete?

Jsou to swingové big bandy - Count Basie, Woody Herman, ale třeba i Gustav Brom

7) Věnujete se sám aktivně jazzu, hraje na nějaký hudební nástroj?

Hrál jsem na saxofon a piano.

8) **Plánujete nové rozšíření jazzových dílen? Jakou úspěšnost podle Vás mají již ty stávající?**

Dílny už jsou rozšířeny na maximum, big bandová, kytarová, a cappellová, taneční-swingová. Myslím, že to je to neužitečnější. Jen tak se jazz trochu dostane mezi mladé lidi.

9) **Jakou budoucnost si pro festival představujete? Jste s kvalitou a úrovní již spokojen, nebo máte ještě vyšší ambice?**

Vše se bude odvíjet od peněz, kterých zřejmě bude ubývat. Takže v rámci toho je asi současná úroveň s relativně málo penězi to nejvyšší, co bylo možné dosáhnout. Jsem docela spokojen.

10) **Jaké jsou podle Vás silné a slabé stránky festivalu?**

Silná stránka je bezesporu to, že se za málo peněz vytvořil festival středoevropského formátu a že je o něj zájem profesionálů z celého světa. Denně dostávám tak 3 maily se žádostmi o vystoupení. Slabá je v tom, že mnoho věcí zařizuji sám. Našel jsem velmi málo ochotných spolupracovníků a nevím, kdo to bude dělat po mně. Další problém taky vidím v mediální sféře. Nikdo o festival nemá zájem, nikdo taky jazzu nerozumí a ani nechce. Jedinou recenzi píše doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

Příloha 2: sestava nákladů a výnosů 2013 Jazz bez hranic o.s.

Podnik: Jazz bez hranic, občanské sdružení

Strana: 1/1

Datum: 01.04.2014

Náklady a výnosy dle data plnění

Součtová sestava - podnik

Účet	01.01.2013-31.12.2013	01.01.2013-31.12.2013
50101 Spotřeba materiálu - kanc.potřeby	3 369,00	3 369,00
50103 Spotřeba materiálu - noviny	3 027,13	3 027,13
501 Spotřeba materiálu	6 396,13	6 396,13
51200 Cestovné	6 312,00	6 312,00
51300 Náklady na reprezentaci	20 369,00	20 369,00
51801 Ostatní služby - telekomunikace	9 243,25	9 243,25
51802 Ostatní služby - poštovní	551,00	551,00
51803 Ostatní služby - tisk	13 385,00	13 385,00
51804 Ostatní služby - účinkující - cestovné	186 365,03	186 365,03
51805 Ostatní služby - výlep plakátů	4 487,00	4 487,00
51806 Ostatní služby - pronájem prostor	112 725,00	112 725,00
51807 Ostatní služby - produk.zajištění	20 000,00	20 000,00
51809 Ostatní služby - účinkování	1 024 555,55	1 024 555,55
51810 Ostatní služby - ubytování	47 854,50	47 854,50
51812 Ostatní služby - propagace	112 415,02	112 415,02
51813 Ostatní služby - grafické práce	31 637,80	31 637,80
51814 Ostatní služby - pronájem techniky	6 500,00	6 500,00
51815 Ostatní služby - administrativní, účetní práce	35 000,00	35 000,00
51816 Ostatní služby - tech.zajištění	125 690,00	125 690,00
51818 Ostatní služby - tantiemy	42 447,00	42 447,00
51821 Ostatní služby - pedagogové, lektor	95 200,00	95 200,00
518 Ostatní služby	1 868 056,15	1 868 056,15
52102 Mzdové náklady - DPP	118 200,00	118 200,00
53800 Ostatní daně a poplatky	60,00	60,00
54500 Kursové ztráty	12 368,84	12 368,84
54901 Jiné ostatní náklady - bank.poplatky	3 662,14	3 662,14
54902 Jiné ostatní náklady - hal.rozdíl	2,62	2,62
549 Jiné ostatní náklady	3 664,76	3 664,76
Náklady celkem	2 035 426,88	2 035 426,88
60200 Tržby z prodeje služeb	50 000,00	50 000,00
60201 Tržby z prodeje služeb - vstupné	600 795,00	600 795,00
60203 Tržby z prodeje služeb - reklama	50 000,00	50 000,00
60204 Tržby z prodeje služeb - spolupráce	68 000,00	68 000,00
60205 Poplatky workshop	16 500,00	16 500,00
602 Tržby z prodeje služeb	785 295,00	785 295,00
64401 Úroky - běžný účet	23,54	23,54
64402 Úroky- term. vklad	1 191,36	1 191,36
644 Úroky	1 214,90	1 214,90
68201 Přijaté příspěvky - RWE	40 000,00	40 000,00
68207 Přijaté příspěvky - Nadace 700 let mP 59/2012	60 000,00	60 000,00
68209 Přijaté příspěvky - Česko německý fond budoucnosti	100 000,00	100 000,00
68214 Přijaté příspěvky - Nadace ČEZ	100 000,00	100 000,00
68215 Přijaté příspěvky - Plzeň 2015	10 000,00	10 000,00
682 Přijaté příspěvky	310 000,00	310 000,00
69101 Provozní dotace - MMP 4-letý grant	800 000,00	800 000,00
69102 Provozní dotace - MMP UMO3	10 000,00	10 000,00
69103 Provozní dotace - MMP	30 000,00	30 000,00
69104 Provozní dotace - PK	80 000,00	80 000,00
69110 Provozní dotace - město Klatovy	30 000,00	30 000,00
691 Provozní dotace	950 000,00	950 000,00
Výnosy celkem	2 046 509,90	2 046 509,90

ZISK (+) , ZTRÁTA (-)

11 083,02

11 083,02

Příloha 3: Seznam účinkujících – Mezinárodní big band festival

Plzeň(www.jazzbezhranic.com)

1993

Plzeňský Big Band (ČR)
Bavarian First Herd (SRN)
Leonardo Pedersen Jazzkapel (Dánsko)
Sandvik Big Band (Švédsko)
Orchestr Miroslava Jirkovského (ČR)
Deborah Brown (USA)
Five Wives (ČR)

1994

Zwettler Big Band Formation (Rakousko)
Solna Big Band (Švédsko)
Jazz Art Orchestra (SRN)
Metroklub Band (ČR)
The Ambassador Jazz Ensemble (USA)
IKS Big Band (SRN)

1995

Benny Balley Quartet (USA)
MHS Big Band (Rakousko)
American Winds Big Jazz Band (USA)
Orchestr Gustava Broma (ČR)
The Swings (ČR)
Collibet (ČR)

1996

Jomfru Fanny Big Band (Dánsko)
Big Band Ferdinanda Havlíka (ČR)
The Immanuel Gospel Choir (Švédsko)

Wiener Hochschule Big Band (Rakousko)

Oskarshamn Big Band (Švédsko)

1997

Originální Pražský Synkopický Orchestr (ČR)

Scream Team (Švédsko)

Plzeňský Big Band (ČR)

Ken Peplowski Quartet (USA)

Swingový Orchestr Jana Matouška (ČR)

Big Band Christian Garros (Francie)

Trio Emila Viklického (ČR)

1998

Héctor Bingert & Latin Lover Big Band (Uruguay)

Orchestr Karla Vlacha (ČR)

The Sven Asmussen Quartet (Dánsko)

Triwoli All Star Big Band (EU)

Ingesounders Big Band (Švédsko)

1999

Kjellerbandet (Norsko)

Vlasta Průchová & Swinging Q (ČR)

The M.S.A. Jazzmania Big Band (Holandsko)

Deborah Brown & Klüvers Big Band (USA & Dánsko)

Big Band of The Braunschweig Technical University (SRN)

Sudden Comfort (Švédsko)

2000

Big Band Milana Svobody (ČR)

Victor Mendoza & Jim Odgren (Mexiko & USA)

Laco Deczi & Cellula New York (USA)

Westcoast Orchestra (SRN)

USAFE Band (USA)

Příloha 4: Seznam účinkujících – Jazz na divadle (www.jazzbezhranic.com)

2002

V. Bauerova & X-tet V. Fialy (ČR)

Laco Deczi & Cellula Band (USA)

The Original Gospel Singers (USA)

2003

The Big Chris Barber Band (VB)

Vlasta Průchová & Swinging Q (ČR)

Zuzana Stirská & Gospel Time (ČR, Švédsko)

2004

www.bend.cz & Uwe Plath, Mathias Bergmann (ČR, SRN)

The Dutch Swing College Band (Holandsko)

2005

George Mraz Quartet (USA)

Dan Bárta, Yvonne Sanchez & Robert Balzar Trio (Kuba, ČR)

Příloha 5: Seznam účinkujících – Jazz bez hranic (www.jazzbezhranic.com)

2006

Mike Stern Band (USA)

Barbara Dennerlein (SRN)

Helmut Nieberle & Cordes Sauvages (SRN)

Konrad Niski Quartet (SRN)

Big Band Českého Rozhlasu v Praze, Václav Kozel, Alfréd Strejček (ČR)

4tet Jiřího Korna (ČR)

EUregio Band (SRN-ČR)

Západočechův Big Band (ČR)

Plzeňský jazzový kvintet (ČR)

Jak se dělá jazz - Antonín Procházka a Band Kryštofa Marka

Česko-německá jazzová dílna

2007

Doug Hammond Trio (USA)

Tony Lakatos (D) & Ivan Audes Trio

Juliana Da Silva & Brazil Project (Bra)

James Morrison (Aus) & Big Band Felixe Slováčka

Milan Svoboda & Rudolfinum Jazz Orchestra

Paul Zauner & Blue Brass (D)

Ondřej Havelka & Melody Makers

Junior Jazzguitar Big Band (CZ+D+A)

EUregio Band (CZ+D+A)

Svát'a Čech & Západočechův Big Band

Junior Big Band Rokycany

Tremolo Třemošná

2008

Jiří Stivín & The European Jazz Ensemble (EU)

Phisbacher Trio (USA)

Joan Faulkner (USA) & Gustav Brom Big Band (CZ)

Euregio Band (CZ, D, A)

Pascal Mohy & Room 512 (B)

Helmut Nieberle Sextet (D) feat. Jim Mullen (GB)

Junior Jazzguitar Big Band & Helmut Nieberle (D, CZ, A)

Okiii Band Jana Vimra (CZ)

4TET Jiřího Korna (CZ)

Junior Big Band ZUŠ Rokycany

Tremolo ZUŠ Třemošná

Antonín Procházka & Band Kryštofa Marka, Petra Parvoničová, Petr Brettschneider

2009

Take 6 (USA)

Peter Herbolzheimer (D) & European Jazz Orchestra (EU)

Doug Hammond Tentet (USA)

Tradicional Jazz Studio Pavla Smetáčka (ČR)

Dan Bárta & Robert Balzar Trio (ČR)

The Funny Valentines & Ivan Audes Trio (D, ČR)

Pep's Time (F)

Bohemian Acoustic Music (ČR)

Jazz Mistake (ČR)

Mocca Malacco (ČR)

Junior Jazzguitar Big Band & Helmut Nieberle (D, ČR)

Workshop Big Band & Milan Svoboda (D, ČR)

Czech Summit Orchestra & Svát'a Čech (ČR)

Petra Vlková & Okiii Band Jana Vimra (ČR)

Pigeon Saxophone Quartet (ČR)

Západočechův Big band (ČR)

Original Dixieland Brass Band (ČR)

Trio Andšt, Prokop, Hrubý (ČR)

Antoním Procházka & Band Kryštofa Marka, Petra Parvoničová, Petr Brettschneider

2010

Margery Sauvé (USA) & Jazz kvintet Plzeň (ČR)

Iglú (ČR)

Pilsner Jazz Band (ČR)

Junior Jazzguitar Big Band (ČR, DE, AT)

Workshop Big Band (ČR, DE, AT)

Jazz Mistake (ČR)

Claire Michael Quartet (FR)

Limbo (ČR, SK, UA)

Tremolo (ČR)

Junior Big Band ZUŠ Rokycany (ČR)

Peter Lipa Band (SK)

A ve Band (ČR)

Plzeňská filharmonie & Milan Svoboda Quartet (ČR)

Arpad Vulkan (RO) & Helmut Nieberle & Cordes Sauvages (DE)

Diknu Schneeberger Trio (AT)

Helmut Nieberle & Cordes Sauvages (DE)

2011

The Real Group (SE)

Boris Gammer Quintet (IL)

Los Quemados (ČR)

Pilsner Jazz Band (ČR)

Miskolc Dixieland Band (HU)

Rubiano (ČR)

Tom Dream Company (ČR)

Kvartet Jiřího Stivína (ČR)

Junior Big Band ZUŠ Rokycany (ČR)

Tremolo (CŘ)

Plzeňský Jazzový Kvintet (CŘ)

Stefan Degner Quintet (DE)

2012

Elisabeth Kontomanou (FR)

East West European Jazz Orchestra feat. Dennis Rowland (USA), Andrej Krasilnikov (RU), Dian Pratiwi (IDN), Ryan Carniaux (USA)

Helmut Nieberle (DE), Howard Alden (USA)

Jürgen Hagenlocher Quintet (DE) feat. Alex Sipiagin, Boris Kozlov (RU), David Kikoski, Donald Edwards (USA)

Javier Giroto (AG) & Pigeon Saxophone Quartet (CŘ)

Big Band Felixe Slovákka (CŘ)

Divadlo Semafor: "Hodiny jdou pozpátku" (CŘ)

Dan Bárta & Robert Balzar Trio (CŘ)

G.H.C. Jazz Concept, Matěj Benko Quintet (SK, CŘ)

Inner Spaces feat. David Dorůžka (PL, CŘ)

Leliwa Jazz Band (PL)

Plzeňský jazzový kvintet (CŘ)

Plzeňské Bluesové Trio (CŘ)

Pilsner Jazz Band (CŘ)

Memory Jazz Band (CŘ)

Swing Studio Karlovy Vary (CŘ)

Tremolo (CŘ), Junior Big Band (CŘ)

Mezinárodní kytarová dílna, ved. Helmut Nieberle (DE)

Junior Jazzguitar Big Band (CŘ) (ved. Helmut Nieberle)

Mezinárodní big bandová dílna, ved. Milan Svoboda

Workshop Big Band (CŘ) (ved. Milan Svoboda)

Pěvecká dílna, ved. Katarina Henryson (SE) a Morten Vinther (DK)

2013

Hlasoplet (ČR)

Rokycanský Big Band (ČR)

Jaromír Honzák Quartet, P. Hrubý Paulo Morello Group (DE), Randy Becker (US)

Tremolo, Junior Big Band, Rozhlasový Big Band Gustava Broma (ČR)

Matouškův Swingband (ČR)

Zhirawski Memory Band (ČR)

Mezinárodní kytarová dílna, ved. Helmut Nieberle (DE)

Junior Jazzguitar Big Band (ČR) (ved. Helmut Nieberle)

Mezinárodní big bandová dílna, ved. Milan Svoboda

Workshop Big Band (ČR) (ved. Milan Svoboda)

Pěvecká dílna, ved. Katarina Henryson (SE) a Morten Vinther (DK)

New York Voices (US)

Black Bottom (ČR)

Roman Krebs a Psi dečky (ČR)

Vojtěch Dyk a B-side Band (ČR)

Václav Greif a František Nedvěd, Markowitz/Anderson/Mogensen (DK) feat David Liebman (US)

Příloha 6: Seznam míst – Jazz bez hranic (www.jazzbezhranic.com)

Buena Vista club, Plzeň

Centrum Bavaria Bohemia, Schönsee

Dům hudby, Plzeň

Galerie Evropského domu, Plzeň

Kostel sv. Mikuláše, Čečovice u Holýšova

MěKS Klatovy

Návštěvnické centrum pivovaru, Plzeň

Obchodní centrum Olympia, Plzeň

Parkhotel Bory, Plzeň

Restaurace PI.JEZ.PI, Plzeň

Saloon Roudná, Plzeň
Sokolovna Rokycany
Velké divadlo J. K. Tyla, Plzeň
Vysokoškolský klub Studna, Plzeň
Zámek Hrádek u Sušic

Příloha 7: Seznam partnerů – Jazz bez hranic (www.jazzbezhranic.com)

2015 Plzeň Evropské hlavní město kultury
Buena Vista club
Centrum Bavaria Bohemia Schönsee
City casino
Cross Café
Česko – německá obchodní a průmyslová komora
Česko – německý fond budoucnosti
Český rozhlas Plzeň
Deggendorfer Stadthallen
Divadlo J. K. Tyla v Plzni
Evropské hlavní město kultury
Hotel Slovan
Janák Bros.
Jazz club Regensburg
Jazz festival U řeky Třemošná
Konzervatoř Plzeň – Dům hudby
Město Klatovy
Ministerstvo kultury
Nadace 700 let města Plzně
Nadace ČEZ
Obchodní centrum Olympia
Plzeň městský obvod 1
Plzeňská teplárenská
Plzeňský kraj

Plzeňský Prazdroj
Regionální deník
Regionální televize ZAK
RWE