

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Jitka Bošková
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma diplomové práce:	Česká rocková undergroundová scéna
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2013/14

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce obsahuje 54 stran rozdělených do šesti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury, pramenů a přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, tj. knih, novinových článků a elektronických zdrojů. Koncepce práce je vystavěna na historicko-politickém pohledu a charakteristice hudebních skupin, vymezení pojmu underground, literatuře související s hudební složkou a zpracování ideových východisek. Je škoda, že práci chybí CD s hudebními ukázkami či rozhovory s žijícími osobnostmi.

Obsahová stránka:

Obsah poměrně rozsáhlé bakalářské práce naplňuje její cíl, tedy vytvoření kritérií pro vymezení undergroundových skupin, vystižení jejich stylu, vyvozeného z porovnání popisu jednotlivých hudebních těles. Úvodní kapitola chronologicky po desetiletích popisuje velmi podrobně a poutavě vývoj politické situace v naší republice, přičemž hlavní pozornost je věnována zázemí tuzemské rockové scény a propojení politiky s hudebním undergroundem.

Tomu je věnována další část spisu, ve kterém autorka detailně vymezuje pojmy podzemí, alternativa a underground a pokouší se o jejich komparaci. Celý výklad vhodně doplňují zajímavé citace z knih i internetu. To se ovšem týká celé bakalářské práce. V souvislosti s tématem neopomíjí autorka také na důležité inspirační zdroje undergroundu, které ho vlastně formovaly. Podobně měla jako klíčový element jeho vzniku velký význam také literatura, které je věnován značný prostor v následující chronologicky řazené kapitole. Šlo zejména o samizdatové edice a časopisy. Autorka zde také uvádí důležité literární osobnosti, podílející se na vzniku undergroundu. Stručně a jasně jsou popsána také jeho ideová východiska v kapitole následující. Po obecné charakteristice hudebních těles přichází jejich chronologický přehled. Autorka uvádí všechny důležité skupiny, které měly zásadní vliv na vzniku českého undergroundu od 60. let až do listopadové revoluce (Hells Devils, Aktual, The Plastic..., Psi vojáci, Půlnoc). Charakteristika se zabývá jak hudební složkou (zvuk, instrumentace), tak také životními a politickými postoji i zdrojem inspirací.

Jazyková stránka:

Spis má průměrnou stylistickou úroveň. Bohužel se zde objevuje řada gramatických chyb: str. 7, 2. odst. – skupiny jezdili, str. 12, 2. odst. – smýšlení (smýšlením), str., str. 13, 1. odst. - máničky byli vystavovány, str. 147, 3. odst. stalinistický (á), str. 16, 1. odst. kapely zhudebňovali, str. 20, 1. odst.- soubory fungovali atd.

Formální stránka:

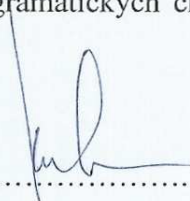
Bakalářská práce splňuje většinu formálních záležitostí. Autorka dle norem správně parafrázuje i cituje. Velmi neobvyklé je zařazení některých částí práce do příloh. Vhodnější by bylo jejich uvedení přímo v textu jako podkapitoly (např. přehrávky).

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Spolupráce s vedoucím probíhala pravidelně prostřednictvím mailu. Bohužel nebyla provedena závěrečná kontrola v poslední fázi, zřejmě z časových důvodů.

Hodnocení: Vzhledem k výborně zpracovanému obsahu, i přes řadu gramatických chyb a některých formálních nedostatků, hodnotím práci jako **dobrou**.

V Plzni dne 26. 4. 2014



.....