

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student:	Ladislav GRIGAR
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Významné osobnosti hudebního života českých zemí v 18. století
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2013/2014

Absolvent Ladislav Grigar předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci za bývající se hudebními osobnostmi v českých zemích 18. století a v širším pohledu také charakteristikou hudebního vývoje tohoto období.

Koncepce práce a její struktura:

Text sestává ze čtyř kapitol a v principu postupuje chronologicky. První z nich autor věnuje českému hudebnímu baroku, další dvě pak líčí nejprve českou hudební emigraci jako jeden z nejdůležitějších fenoménů české hudby 18. století a následně si všímají tvorby skladatelů působících v českých zemích.

Obsahová stránka:

Oproti názvu práce autor koncipuje svůj text komplexněji. Výčet hlavních osobností české hudby 18. století se mu nestává cílem, ale prostředkem k zachycení hlavních vývojových trendů české hudební kultury tohoto období, jež byly jednotlivými skladatelskými osobnostmi reflektovány a přirozeně také spoluutvářeny. L. Grigar tak při použití hlavních titulů dostupné literatury usiluje o stručný přehled hlavních oblastí hudebního dění. Všimá si tak barokní opery jako spíše okrajového jevu, popisuje převládající typ „barokní“ chrámové hudby a až následně uvádí výčet významných kompozičních osobností. Pozornost věnuje také hlavním emigračním proudům do Německa, Itálie a Francie, stejně jako českým hudebníkům ve Vídni. Poněkud nepřesně a nekomplexně je zpracována poslední kapitola pojednávající o českých

hudebních osobnostech 18. století. Ty jsou ne zcela přesně označeny jako kantoři a jsou zde uvedeny poměrně nahodile a nekomplexně. Nejvíce lze postrádat podrobnější zastavení u patrně nejvýznamnějšího domácího skladatele druhé třetiny 18. století F.X. Brixiho.

Jazyková stránka:

Silně nadprůměrná jazyková a stylistická úroveň práce představuje jednu z jejích největších devíz. Vyspělé jazykové prostředky umožňují autorovi zachytit v textu široké spektrum vzájemných souvislostí a vazeb. I díky tomu lze tento text doporučit jako studijní příručku.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným velmi bohatým poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury, stejně jako českým a anglickým resumé. Postrádat lze snad pouze obrazovou přílohu, jež však vzhledem k sumarizujícímu charakteru práce není nezbytností. Přiloženo je CD s elektronickou verzí celé práce.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

L. Grigar pracoval samostatně, s vedoucím práce svůj text nekonzultoval. Předložil jej až jako celek k závěrečné konzultaci.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 4. května 2014

