

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Bakalářská práce

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

PLZEŇ – CHVÁLENICKÁ

Alena Janoušková

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

Plzeň, 2014

Potvrzuji, že jsem práci vypracovala samostatně s použitím literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 14. 4. 2014

.....

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala několika lidem. V první řadě děkuji vedoucímu mé bakalářské práce panu Mgr. Vítu Aschenbrennerovi, Ph.D., kterému vděčím za cenné rady a především za volbu tématu této práce.

Zvláštní poděkování pak patří bývalému řediteli Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická panu Bohuslavu Vaněrkovi, který mi poskytl mnoho důležitých a upřesňujících informací a jemuž vděčím za nebývalou ochotu a spolupráci.

A na závěr bych chtěla poděkovat i současné ředitelce školy paní MgA. Jitce Zábranové za vstřícnost a ochotu.

OBSAH

Úvod.....	5
1. Historie Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická.....	7
1.1 Založení školy a vývoj do konce školního roku 1972.....	7
1.2 Historie ZUŠ ve školních letech 1972 – 1982.....	14
1.3 Historie ZUŠ ve školních letech 1982 – 1992.....	20
1.4 Historie ZUŠ ve školních letech 1992 – 2002.....	23
1.5 ZUŠ od školního roku 2002 do současnosti.....	26
2. Činnost Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická.....	30
2.1 Hudební obor.....	30
2.1.1 Hudební soubory a orchestry ZUŠ.....	31
2.1.1.1 Meteláček.....	31
2.1.1.2 Malý Meteláček.....	33
2.1.1.3 Akordeonový orchestr Základní umělecké školy.....	33
2.1.1.4 Kytarový soubor.....	33
2.1.1.5 Velký dechový orchestr Základní umělecké školy.....	34
2.1.1.6 Malý dechový orchestr.....	34
2.1.1.7 Big Hand.....	35
2.2 Výtvarný obor.....	35
2.3 Taneční obor.....	36
2.4 Veřejné účinkování žáků ZUŠ Plzeň – Chválenická.....	36
2.5 Úspěchy žáků ZUŠ Plzeň – Chválenická.....	38
3. Osobnosti spjaté se Základní uměleckou školou Plzeň – Chválenická.....	38
3.1 Významní pedagogové ZUŠ Plzeň – Chválenická.....	38
3.2 Významní absolventi ZUŠ Plzeň – Chválenická.....	42
Závěr.....	44
Resumé.....	45
Seznam použité literatury a pramenů.....	46
Seznam příloh.....	49
Přílohy.....	I

Úvod

Základní umělecká škola v Plzni Chválenické ulici vzdělává své žáky více než padesát let. Během svého působení ovlivnila několik generací a vychovala stovky žáků. Ti mohli pod vedením zkušených pedagogů rozvíjet svůj talent a působit tak radost nejen sobě, ale i široké veřejnosti. Škola nenabízí pouze smysluplné využití volného času, ale především rozvíjí hudební nadání žáků, talent pro výtvarné umění a tanec. Pro mnohé z nich se výuka na Základní umělecké škole stala impulsem, který nasměroval jejich životní dráhu k profesionální umělecké činnosti.

Od jejího vzniku uběhlo již půl století, během kterého se škola stala jedním z hlavních center uměleckého vzdělání v Plzni a v jejím blízkém okolí. Díky dochovaným pramenům můžeme lehce sledovat její vývoj od těch nejranějších počátků, tedy od roku 1962, až do současnosti.

Cíl této práce spočívá ve zmapování vývoje školy od samotných počátků až po současnost. Tomu je věnována celá první kapitola. Druhá kapitola popisuje činnost Základní umělecké školy dříve i dnes. I když podle §1 Vyhlášky 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky¹ se mohou na základních uměleckých školách zřizovat čtyři obory – hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický, Základní umělecká škola v Plzni Chválenické ulici v současné době organizuje pouze tři obory z výše jmenovaných – hudební, taneční a výtvarný. I ty jsou v práci podrobně zmapovány. Poslední kapitola představuje významné osobnosti školy - její pedagogy a absolventy, díky kterým se z této školy stala během několika let vážená a vyhledávaná instituce s pevnými základy.

Příloha této bakalářské práce nabízí rozhovor s bývalým ředitelem 4. ZUŠ Bohuslavem Vaněrkou, ale i s jeho nástupkyní, současnou ředitelkou školy MgA. Jitkou Zábranovou.

Veškeré události, dění a rozvoj školy je možné sledovat především díky pečlivě vedeným kronikám od dob založení školy. Ty se staly také hlavním zdrojem informací mé práce. Dalším zdrojem informací pro mne byl bulletin vydaný v roce 2012 u příležitosti 50. výročí založení školy, dobře udržované webové stránky školy a informace mi sdělené e-mailovou korespondencí s bývalým ředitelem školy Bohuslavem Vaněrkou. Dalším

¹ Vyhlášky ke školskému zákonu: Vyhláška č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. *Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR* [online]. 2005 [cit. 2013-12-27]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/dokumenty/vyhlaska-c-71-2005-sb-1>

pramenem měly být novinové články a výstřižky z novin, ale bohužel se je po stěhování ředitelny nepodařilo nalézt.

Důvod, proč jsem si toto téma zvolila, je má osobní zkušenost s hudebním vzděláváním na této Základní umělecké škole. Jako dítě jsem prošla hudební naukou, hrou na zobcovou a altovou flétnu u paní učitelky Hany Hlavaté, která na škole pracuje mimochodem až dodnes. Z dnešního pohledu mohu objektivně hodnotit výhody hudebního vzdělání na ZUŠ: ze znalosti v oblasti hudební nauky jsem těžila po celou základní školu a do jisté míry i na vysoké škole. Další plus, které mi do života ZUŠ přinesla, byly jedny z prvních živých vystoupení před větším publikem.

1. Historie základní umělecké školy Plzeň - Chválenická

Tato kapitola je věnována založení, vývoji a současnosti Základní umělecké školy v Plzni, Chválenické ulici. Nastíní důležité události, které ovlivnily její vývoj, bude vzpomenu na důležité pedagogy, kteří na škole působili, nebo působí. Dále představí soubory, které školu reprezentují na veřejnosti, a také koncertní činnost, vystupování a výstavy žáků školy.

1.1 Založení školy a její vývoj do konce školního roku 1972

Vznik Lidové školy umění v Plzni, Chválenické ulici byl stejně spletitý jako doba, ve které byla škola založena. Úplný začátek je datován dnem 1. prosince 1959, kdy byla v Plzni otevřena základní výtvarná škola, jejímž ředitelem byl jmenován malíř Pavel Maur². Své první zázemí našla škola na 1. osmileté střední škole (OSŠ) na Husově náměstí. Od 1. září 1961 byla výtvarná škola částečně přemístěna na 21. Základní devítiletou školu (ZDŠ) na Slovanech, kde jí byly hned přiděleny dvě vlastní učebny a také místnost určená pro kancelář. Současně dostala instituce nový název – lidová škola umění³ a od té doby, konkrétně tedy od 1. září 1962, se začíná psát historie nynější Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická. Od toho dne byl na škole také ustanoven odborem školství a kultury MěstNV v Plzni kromě původního výtvarného oboru i obor hudební ve Chválenické ulici, kde sídlila v té době 25. ZDŠ. Funkcí zástupce ředitele a vedením hudebního oboru byla pověřena paní Jarmila Němcová.⁴

Ne všechny začátky bývají jednoduché a nejinak tomu bylo i u počátků hudebního oboru na této škole. „Hudebka“ po delším jednání získala na 25. ZDŠ celkem deset místností, z nichž sedm bylo určeno výhradně pro LŠU a tři byly užívány společně se ZDŠ. Jelikož nebylo při výstavbě školy myšleno na to, že by zde v budoucnu mohla působit například i „liduška“, třídy nebyly nijak uzpůsobeny pro výuku hudby. V některých třídách

² (*28. 9. 1914, Plzeň - †1. 1. 1989, Plzeň) – Pavel Maur vystudoval AVU u J. Loukoty a M. Švabinského. Od r. 1939 se věnoval pedagogické práci, od počátku se podílel na vytváření výtvarných oborů la LŠU v Plzni. V letech 1959 – 74 zde působil jako ředitel. Oblasti výtvarné výchovy a vzdělání se věnoval i organizační a publikační činnosti. Byl členem SZVU, později SČVU, odbornou publikační činností přispíval k teoretické reflexi výtvarného umění v Plzni: psal katalogové texty, medailonky, články pro denní i odborný tisk a uvedl řadu výstav.

³ LŠU vznikaly v této době ze škol hudebních nebo výtvarných jako nový typ školy, jehož posláním byla všestranná umělecká výchova mládeže. Mohly mít jeden nebo více z těchto čtyř oborů: hudební, výtvarný, taneční nebo literárně-dramatický.

⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 3)

bylo proto vyučování pro učitele i žáky pravým utrpením. 3. září 1962 byl zahájen na LŠU na Slovanech první zápis žáků. Paradoxem je, že hudební obor nevlastnil nic, žádné notoviny, ani hudební nástroje a pomůcky, jen holé učebny. Teprve postupně a s velkými obtížemi se zástupkyni ředitele pí. Jarmile Němcové a vedoucí hospodářského střediska pí. Slavíkové podařilo zajistit to nejnnutnější vybavení a hudební nástroje krátkodobým zapůjčením od jiných škol a kulturních zařízení. Bylo-li získávání nástrojů obtížné a zdouhavé, nebylo ustanovení učitelského sboru o nic snazší. Na Lidovou školu umění na Slovanech měla přejít část učitelů z LŠU B. Smetany⁵ v Kopeckého sadech. Jelikož docházelo k neustálým změnám, záležitost byla vyřešena formou dislokace odborem školství a kultury MěstNV. Učitelský sbor hudebního oboru LŠU 2 na Slovanech měl v 1. roce působení tři externí a osm interních učitelů s tím, že i zástupkyně ředitele pí. Jarmila Němcová působila jako vyučující.⁶

Díky velkému nasazení zahájil hudební obor LŠU na Slovanech svou pravidelnou činnost dne 10. září 1962 s počtem 327 žáků, a to jak v nástrojové hře, tak v kolektivních předmětech. Vyučovalo se těmito předměty: hra na klavír, housle, akordeon, zpěv, přípravná hudební výchova (PHV) a hudební nauka (HN), která je nezbytným doplňkem hry na hudební nástroj. Protože však ve finančním rozpočtu pro LŠU 2 nebylo pamatováno na výuku PHV a HN, souher ani čtyřruční hry, bylo nutno zkrátit vyučování asi u 60 žáků na pouhou polovinu lekce týdně.

První školní rok znamenal značné pracovní vypětí pro celý učitelský sbor. Nutností bylo vytvořit pevný základ a předpoklady pro růst školy a zkvalitnění její práce v budoucnu. Měla-li mít škola dobré výsledky, musela mít vedle schopných pedagogů především dobré žáky. LŠU 2 přišla s novinkou zavedení tzv. ročníkových předebrávek, které měly prověřit kvality žáků a očistit školu od žáků, kteří o studium projevovali nepatrný zájem a žáků nenadaných. K posouzení jejich práce sloužily i závěrečné zkoušky a prověrky, při nichž učitelé provedli seriózní výběr a nejslabší žáky doporučili do Parku kultury⁷, či jim dali půlroční lhůtu k nápravě. O nové žáky se postaraly průzkumy hudebnosti žáků provedené v 1. třídách ZDŠ na Slovanech učiteli LŠU, které se prováděli každoročně v měsících duben a květen.⁸

⁵ Nejstarší ZUŠ v Plzni – původní název Městská hudební škola Bedřicha Smetany, poté Hudební škola B. Smetany, Lidová škola umění B. Smetany a současný název je Základní umělecká škola Bedřicha Smetany. Měnilo se i sídlo, současné umístění má v Lobzích v Revoluční ul. a v Doubravce v Zábělské ulici.

⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 4)

⁷ Park Kultury a oddechu v Plzni zahájil svoji činnost 15. 3. 1958.

⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 6-7)

V průběhu prvního školního roku byla uspořádána již řada úspěšných akcí. Škola se dostávala do povědomí plzeňských obyvatel žákovskými koncerty, které proběhly v prvním roce hned čtyři, a také žákovskými večery, na kterých bylo možné slyšet hudbu jak klasickou, tak hudbu romantickou. Tyto koncerty byly obohaceny průvodním slovem, které si vždy připravovali jednotliví učitelé. I to byla novinka vzniklá na LŠU 2.⁹

Ze stručného výčtu činnosti v 1. roce trvání školy je zřejmá snaha o to, aby LŠU 2 na Slovanech byla dobrou a iniciativní školou, která by svým žákům dávala základy pro citlivé vnímání hudby a umění vůbec a naučila je v mezích jejich možnosti ovládat zvolený hudební nástroj.

Jestliže 1. školní rok byl rokem upevnění školy, pak ve 2. roce svého trvání vedení školy i všichni učitelé usilovali o prohloubení a zkvalitnění práce. Byly vytyčeny nové vyšší požadavky. V tomto školním roce vyučovalo na škole celkem čtrnáct učitelů. Obsazení učitelského sboru bylo stejné jako v uplynulém roce. Nově byl na školu přijat učitel hry na akordeon Petr Broch, absolvent AMU. Hudební obor se konečně mohl těšit také z dokončeného základního vybavení, a to především díky obětavosti pí. Jarmily Němcové. Všechny třídy byly účelně a vkusně vybaveny hudebními nástroji i nábytkem a vyzdobeny byly pracemi žáků výtvarného oboru. Ve všech klavírních třídách byly kvalitní a hodnotné nástroje, vesměs křídla s anglickou mechanikou. Dalším krokem kupředu bylo založení dětského sboru, jehož vedení se ujala pí. učitelka Božena Klobouková. Důraz byl kladen také na zlepšení docházky a kázně v hudební nauce. Všechny pedagogické a provozní problémy byly řešeny na poradách konaných vždy jedenkrát za měsíc, nebo na schůzkách předmětových komisí.¹⁰

Rok 1965 byl rokem významného výročí – uplynulo 20 let od obnovení naší státní samostatnosti. Tímto výročím byla poznamenána i veřejná činnost LŠU 2 na Slovanech. Dne 27. května 1965 byl uspořádán slavnostní žákovský koncert k 20. výročí vzniku samostatného čl. státu. Rovněž Soutěž tvořivosti mládeže (STM), která proběhla v tomto školním roce jako v letech předešlých, přinesla žákům LŠU na Slovanech úspěch. Čtyři získali v městském kole I. cenu a diplom, osm žáků obdrželo čestné uznání. Tři roky po založení školy zde vyučovalo 22 učitelů, z toho 15 interních a 7 externích. Učitelé

⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 7)

¹⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 9)

houslového oddělení se snažili o zvýšení úrovně svého oddělení, i z toho důvodu byla zavedena u žáků houslového oddělení pravidelná hra v souboru.¹¹

Život školy probíhal pravidelně a podle již ustálených zvyklostí. Mimořádně důležité byly pro školu dvě události, které značným směrem ovlivnily její práci i veřejnou činnost a postavily ji před nové úkoly. Byl to především XIII. sjezd KSČ¹², událost mající značný význam pro všechny úseky života našeho státu, a dále celostátní soutěž hudebních oborů LŠU.

Školní rok 1966-67 byl malým pětiletým jubileem vzniku hudebního oboru, které LŠU na Slovanech oslavila 1. března 1967 koncertem svých učitelů ve Slovanské besedě¹³. Na jaře téhož roku došlo k další pro školu významné události. LŠU 2 na Slovanech navázala přátelství s LŠU O. Ševčíka v Písku¹⁴ a na základě tohoto spojení byly uspořádány výměnné koncerty žáků obou škol, aby se navzájem poznali. Žáci písecké LŠU hostovali v Plzni v květnu ve velkém sále ZK Škoda, kde předvedli vysokou úroveň svého klavírního oddělení. Koncert Plzeňanů v Písku se uskutečnil v červnu a i oni hájili čest dobrého jména své školy. Největší úspěch sklidili klavíristé spolu s akordeonovým souborem.¹⁵

Učitelský sbor se po pěti letech existence hudebního oboru poněkud změnil, i když hlavní část učitelstva zůstala původní. V klavírním odd. přibyla pí. učitelka Dagmar Zýková, která přešla z LŠU B. Smetany. Do houslového odd. byl odborem školství a kultury ustanoven p. Jaroslav Škoda, který až do této doby působil v operním orchestru Divadla J. K. Tyla, avšak po vážném onemocnění nemohl tuto práci zastávat, a tak bez předepsané aprobační a pedagogické praxe musel využívat svých zkušeností orchestrálních i sólových při zcela odlišné činnosti na LŠU. Nejčastějšími změnami učitelů trpělo odd. houslové.¹⁶ Další značné změny nastaly v umístění školy, a to ve výtvarném i hudebním oboru, neboť základní devítileté školy, ve kterých až dosud LŠU vyučovala, potřebovaly nutně uvolnit větší počet učeben pro střídavé vyučování. Celý výtvarný obor

¹¹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 11)

¹² XIII. sjezd KSČ byl sjezd vládnoucí Komunistické strany Československa konaný v ČSSR roku 1966.

¹³ Dnešní Měšťanská beseda

¹⁴ Hudební škola v Písku byla uvedena do provozu v září r. 1901 s celkovým počtem 52 žáků a 3 učitelů. 1. září 1961 byla škola přejmenována vyhláškou Ministerstva školství na Lidovou školu umění, v té době měla škola 556 žáků a působilo zde 25 učitelů. 1. ledna 1993 se stala Základní umělecká škola Otakara Ševčíka právním subjektem. Celkový počet žáků – 678 a učitelů 25. A k 1. září 2013 měla ZUŠ Otakara Ševčíka, Písek již 730 žáků a 34 pedagogů.

¹⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 15)

¹⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 17)

byl proto přemístěn na 21. ZDŠ do školní budovy Nad Hamburkem¹⁷ a v hudebním oboru bylo nutno přemístit tři třídy do 24. ZDŠ v Táborské ulici. Tato opatření značně ztížila začátek školního roku i celkový chod školy. V ZDŠ ve Chválenické ulici zůstaly v užívání čistě pro LŠU pouze tři místnosti. Ve všech ostatních třídách se LŠU ve vyučování střídala se ZDŠ. I přes tyto ztížené podmínky se všichni učitelé snažili neustále zvyšovat úroveň školy.¹⁸ V září 1968 přešla pí. učitelka klavíru Libuše Linhartová na LŠU 3, pí. Alena Stuchlová nastoupila od ledna 1969 do orchestru Čsl. rozhlasu v Plzni. V únoru odešla na mateřskou dovolenou pí. učitelka Sylva Rybínová a nově na školu nastoupila učitelka klavíru pí. Josefa Švehlová, která však vzápětí odešla na mateřskou dovolenou a vrátila se až v dubnu 1969. Na školu byli dále přijati na základě konkurzu noví učitelé Marie Kučerová (klavír, HN) a Radislav Herejk (housle, houslové souhry, HN). I přes značnou obměnu učitelského sboru byl chod školy stále velmi ztížený. Hudební obor byl umístěn ve dvou značně vzdálených budovách a 21 učitelů se muselo střídat ve 12 učebnách, z nichž pouze tři užívala LŠU samostatně. A protože vysoký počet tříd ZDŠ na Slovanech měl střídavé vyučování, bylo tedy nutno i v LŠU učit dopoledne. Situace na škole byla opravdu svízelná. Navíc bylo neustále v dohledu rozdělení školy a osamostatnění hudebního oboru, které bylo plánováno na počátek školního roku, pak odsunuto na pololetí a konečně až na září 1969. Toto provizorium práci samozřejmě nijak neulehčovalo.¹⁹

Od 1. září 1969 byla usnesením rady Národního výboru města Plzně č. 162/2 ze dne 11. července 1969 zřízena nová Lidová škola umění v Plzni, Chválenická ul. (LŠU 4). Pro upřesnění – tato škola vznikla oddělením původního hudebního oboru od oboru výtvarného. Vedením hudebního oboru, a tedy i nové LŠU 4, byla výborem pověřena pí. Jarmila Němcová, která předtím působila jako zástupce ředitele a vedoucí hudebního oboru. Umístění hudebního oboru zůstalo nezměněno, tj. vyučovalo se jednak na 25. ZDŠ ve Chválenické ul. a ve 24. ZDŠ v Táborské ul. Počet učeben v ZDŠ ve Chválenické ul. zůstal stejný jako v uplynulém školním roce. Osamostatnění hudebního oboru přineslo ředitelství školy, učitelům, provozním zaměstnancům i ostatním složkám na škole nové úkoly týkající se zabezpečení organizace, provozu a dalšího vybavení školy i zajištění kvalitní výuky s maximálními vyučovacími výsledky. Tyto úkoly byly včleněny do pracovního plánu školy a byly výrazem vážnosti, s jakou škola chápe své poslání. Plán činnosti vycházel z těchto 4 hlavních úkolů:

¹⁷ Bývalá Hvězdárna u vlakového nádraží, nyní budova Okresního soudu Plzeň-město.

¹⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 18)

¹⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 20)

- I. ustavení samostatné LŠU 4 a s tím spojené úkoly organizační a politicko-výchovné,
- II. zkvalitnění výuky a vyučovacích výsledků v hudební nauce,
- III. pozvednutí úrovně houslového oddělení,
- IV. ustavení a vybudování žákovského pěveckého sboru.

To byly pouze čtyři základní pilíře podpírající stavbu velice rozsáhlou, vystavěnou z mnoha dílčích úkolů, a to hlavně z píle, vytrvalosti a obětavosti nejen ředitelství školy, ale i všech učitelů a žáků. Vše, co bylo po celý rok konáno, mělo jediný cíl: získat škole dobré jméno. Vytvořit dobrou školu zároveň znamenalo přispět alespoň malým dílem k upevnění československého státu, prošlého v posledních letech obdobím ne právě klidným.²⁰

Vzhledem k tomu, že škola nemá možnost vytvořit vlastní orchestr²¹, byl ustanoven pěvecký soubor, jehož vedením po stránce hlasové výchovy byla pověřena pí. učitelka Božena Klobouková a sbormistrem byl ustanoven p. Petr Broch z akordeonového odd. Základ tvořili žáci I. cyklu, kteří měli hlavní obor zpěv. Pro ně se stala docházka do sboru povinná. Do sboru však docházeli i z jiných oborů. Hlavním úkolem sboru bylo dát dětem možnost radostně a s chutí si „zamuzicírovat“.²²

V tomto školním roce se ředitelství školy podařilo navázat dvě přátelství, a to s Lidovou školou umění v Rokycanech²³ a s hudební školou v Dyměru na Ukrajině, které jim pomohla navázat pí. inspektorka Hesová. V dubnu 1970 došel na ředitelství školy dopis z Dyměru, v němž vítali výzvu na navázání přátelské družby i návrh na vzájemné vyměňování pedagogických i metodických zkušeností. Současně s dopisem bylo zasláno i deset pamětních medailí k 100. výročí narození V. I. Lenina a 10 notových alb obsahujících klavírní skladby, které měl Lenin nejraději. Medaile byly věnovány ředitelce školy pí. Jarmile Němcové a jednotlivým složkám²⁴ na škole, ostatní byly spolu s notovými alby slavnostně předány žákům jako odměna za jejich výbornou práci na závěrečném žákovském koncertě.²⁵ Ke konci školního roku se podařilo navázat ještě

²⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 23-25)

²¹ Na škole pracovaly pouze houslové soubory a akordeonový soubor.

²² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 27)

²³ Založena v r. 1945, dnes Základní umělecká škola Rokycany

²⁴ KSČ – Komunistická strana Československa, ROH – Revoluční odborové hnutí, SRPŠ – Sdružení rodičů a přátel školy

²⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 28)

jedno významné přátelské spojení, a to s LŠU ve Voršilské ul. v Praze²⁶. Toto spřátelení se utvrdilo uspořádáním komorního koncertu v respiriu LŠU na Slovanech dne 23. června 1970, na němž vystoupilo smyčcové kvarteto žáků LŠU ve Voršilské ul. a kvarteto posluchačů plzeňské konzervatoře. Koncert byl opět doprovázen slovem, o které se postaral profesor plzeňské konzervatoře Václav Žilka²⁷. Tento společný koncert plzeňských žáků a pražských hostů byl posledním koncertem školního roku 1969-70.²⁸

Následující školní rok navštěvovalo LŠU 4 na Slovanech celkem 389 žáků. Zvláštní péče byla věnována těm žákům, kteří se chtěli věnovat v budoucnu hudbě jako svému povolání. Z toho důvodu jim bylo poskytnuto rozšířené vyučování a možnost navštěvovat zvláštní hudební nauku k tomu účelu ustanovenou. O výuku této speciální hodiny se starala pí. učitelka Božena Klobouková. Učitelé též využívali všech prostředků a příležitostí, aby u těchto žáků – ale též u ostatních odstranili neúměrnou trému, která, jak je známo, dokáže někdy i u tak výborných žáků zabránit dosažení jejich maxima a úspěchu na veřejnosti.²⁹

V roce 1971, tedy na začátku jubilejního 10. roku působení lidové školy umění, došlo k některým změnám v pedagogickém sboru. Externí učitelky pí. Marie Koutská (housle) a pí. Zdeňka Pavlíková (kytara) byly přijaty jako učitelky interní. Pí. učitelka Eva Voráčková přešla na pedagogickou fakultu v Plzni a na LŠU jí byl ponechán poloviční úvazek, pro druhou polovinu byli přijati jako externí učitelé houslové hry p. František Knirsch a pí. Marie Lišková. Nově bylo získáno také několik žáků pro hru na zobcovou flétnu. Výuka tohoto oboru byla zahájena až od pololetí nově příchozím učitelem p. Václavem Mezlíkem. Pí. učitelka Věra Laniárová se ze zdravotních důvodů vzdala své dosavadní funkce předsedkyně klavírní předmětové komise. Do této funkce byla následně jmenována pí. učitelka Dagmar Zýková. Výuku hudební nauky pro žáky, kteří se chtějí věnovat hudbě³⁰, převzala pí. ředitelka Jarmila Němcová.³¹

Umístění školy zůstalo nadále stejné jako v předešlých letech. K malé změně došlo v rozmístění tříd ve Chválenické ulici, kde místo malých tříd v tzv. krčku školy dostali dvě velké místnosti v přízemí pravého křídla budovy, kde dříve bývala družina. Z jedné byla zřízena ředitelna a učebna klavíru zároveň, rovněž to byla místnost také pro porady a

²⁶ Založena v r. 1950 - dnes Hudební škola hl. města Prahy

²⁷ (*19. 9. 1924, Ostrava – †13. 4. 2007, Praha) – flétnista, hudební pedagog, publicista

²⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 32)

²⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 33, 36)

³⁰ příprava na konzervatoř

³¹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 41)

schůze učitelů. Z druhé, větší vznikly předělením kancelář (a současně pracovní zástupce ředitele) a klavírní třída pro pí. učitelku Justýnu Koukalovou. Třídy však nebylo možno dostatečně zvukově odizolovat, čímž byla značně narušována práce pí. tajemnice Vladimíry Kučerové i p. zástupce Radislava Herejka. Tyto místnosti byly rovněž jediné, které mohla škola využívat po celý den.³²

Slavnostním a zároveň zavazujícím okamžikem v životě učitelů bylo složení učitelského slibu. Dne 14. března 1972 všichni učitelé 4. LŠU složili do rukou předsedy obvodního národního výboru na Slovanech slib, jímž se zavázali čestně plnit všechny úkoly kladené na socialistického učitele. Slavnostní složení slibu se konalo v respiriu ZDŠ ve Chválenické ul., kulturní program připravili učitelé LŠU 4.³³

Školní rok 1971-72 byl pro školu rokem jubilejním. V roce 1972 dovršila Lidová škola umění 4 na Slovanech 10. rok svého trvání. Toto desetileté výročí oslavila jak jinak než slavnostním koncertem svých učitelů, který se konal dne 25. dubna v respiriu školy ve Chválenické ul. Koncert se dočkal dobrého ohlasu a učitelé jím prokázali, že jsou nejen dobrými pedagogy, ale i schopnými sólisty a doprovazeči. Onen koncert byl opakován v kratším rozsahu jako koncert výchovný dne 27. dubna odpoledne pro žáky školy a tradičně byl doplněn výkladem.

Na oslavě 10. výročí trvání školy se podíleli i žáci. Dne 29. května se konal slavnostní koncert v Komorním divadle, na němž účinkovali nejlepší žáci školy. Tento koncert měl rovněž velmi dobrou úroveň.³⁴

1.2 Historie ZUŠ ve školních letech 1972 – 1982

V roce 1972 dochází k řadě změn především v pedagogickém sboru. V tomto roce na školu přichází mladá učitelka houslí Hana Metelková, která se později zasadí o vznik dětského lidového souboru Meteláček. Do oddělení dechový žesťů přibyl učitel trubky a barytonu pan Josef Harmáček, který byl na školu ustanoven odborem školství NV města Plzeň. A naopak se LŠU na nějaký čas rozloučila s p. Bohuslavem Vaněrkou, který od října 1972 nastoupil jako absolvent konzervatoře činnou základní vojenskou službu. Zastupován byl pí. Hanou Trousílkovou v akordeonové třídě a p. Petrem Brochem. Veškeré tyto změny se snažili učitelé minimalizovat tak, aby nebyly v neprospěch žáků.

³² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 42)

³³ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 44)

³⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 46-47)

Během školního roku nastaly ovšem další změny. Pan Radislav Herejk, zástupce ředitelky, byl od ledna 1973 jmenován vedoucím hudebního vysílání čs. rozhlasu v Plzni. Na škole zůstal do konce školního roku alespoň jako externí učitel houslí. Na jeho místo byla prozatímně jmenována pí. učitelka klavíru Dagmar Zýková, která u této funkce nakonec zůstala až do roku 1986. Pí. učitelka Marie Lišková byla na základě konkurzu přijata do operního orchestru v Českých Budějovicích. Celá řada tříd byla těmito častými změnami opět narušena a k jejich stabilizaci bylo zapotřebí delšího času.³⁵

I přes všechny tyto změny se škola dočkala úspěchu v podobě přijetí pěti jejích žáků na plzeňskou konzervatoř, což je výsledek péle a velmi dobré přípravy jejich učitelů v klavírním předmětu, ale i houslové nauce, pro kterou byla zřízena speciální příprava žáků připravujících se ke zkoušce na konzervatoř. V čele této přípravy stála pí. ředitelka Jarmila Němcová.³⁶

V roce 1973 se mohlo těšit z učitelské posily houslové oddělení. Z LŠU v Rokycanech přešla na 4. LŠU pí. učitelka Nataša Kovářová a z pedagogické fakulty se vrátila pí. Eva Voráčková, které byl dosavadní poloviční úvazek rozšířen opět na celý. Díky těmto dvěma přestupům byli v tomto oddělení postupně eliminováni externí vyučující. Mnohem svízelnější situace však panovala v kytarovém oddělení. Kvůli katastrofálnímu nedostatku učitelů na plzeňské konzervatoři, byla pro jeho záchranu v září 1973 přeložena z LŠU učitelka kytary Zdeňka Pavlíková. Její žáci byli provizorně rozděleni ke třem učitelům. V akordeonovém oddělení dosud postrádali p. Bohuslava Vaněrku, který byl již druhým rokem na vojně.³⁷

Ve školním roce 1973/74 se LŠU na Slovanech podařilo uzavřít družbu se Speciální hudební školou ve Sverdlovsku na Ukrajině. Jako prezent k novému roku zaslali dva klavírní výtahy ruských oper. Plzeňská „liduška“ na oplátku zakoupila a zaslala kolekci not jubilatů „Roku české hudby“. Přibližně ve stejnou dobu došla zásilka Hudební školy v Dyměru u Kyjeva, se kterou se škola přátelila již od roku 1969 a jež měla i nadále velký zájem si s učiteli dopisovat a vzájemně si vyměňovat zkušenosti apod.³⁸

Na škole se v průběhu každého roku koná značné množství třídních přehrávek, koncertů a děti se také zúčastňují řady soutěží, ze kterých si vždy přiváží mnoho ocenění. Rovněž dětský sborový zpěv měl na LŠU 4 velmi dobrou úroveň. V národní pěvecké

³⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 52-53)

³⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 60-61)

³⁷ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 66-67)

³⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 70)

soutěži „O zlatou snítku“ se v krajském kole umístily tři soubory školy v I., II. a III. kategorii na I. místě. Soubor II. kategorie měl dokonce tu možnost a natočil pod taktovkou pí. Boženy Kloboukové krátkou dvacetiminutovou relaci v čs. rozhlasu.³⁹

Dne 20. ledna 1974 přišla na školu velmi zdrcující zpráva. Pedagogický sbor navždy opustil p. Jaroslav Škoda, učitel houslí, který na škole působil od roku 1967. Po jeho smrti došlo ke změnám v houslovém oddělení. Část jeho žáků převzala pí. Jarmila Pechmanová a část p. učitel František Knirsch.⁴⁰

Ihned na začátku dalšího školního roku (1974/75) přišla škola s přípravkou pro dětský sbor. Tento nově ustanovený „kroužek“ měl vychovávat a připravovat schopné žáky pro úspěšnou práci v pěveckém sboru, jenž má na škole velmi dobrou úroveň především díky jeho pí. učitelce Boženě Kloboukové.⁴¹ Tato dlouholetá učitelka pracuje na škole od úplného jejího začátku. Její třídou za tu dobu prošla řada talentovaných dětí a škola se jí proto rozhodla vyznamenat za tuto úspěšnou pedagogickou práci během slavnostního zasedání ke dni učitelů v březnu 1975. Ve stejném roce se podařilo též rozvinout písemný styk s pí. I. Vlasovou, předsedkyní klavírní předmětové komise z hudebního učiliště P. I. Čajkovského ve Sverdlovsku.⁴²

Významné politické události nebo jubilea, jako VŘSR, MČSP, vítězný Únor, XXV. sjezd KSSS, XV. sjezd KSČ, 31. výročí osvobození apod. byly pilíři, o které se opírala činnost LŠU. K těmto akcím byla uspořádána řada veřejných koncertů, na kterých v úvodu vždy promluvila ředitelka školy nebo některý z učitelů.⁴³

Školní rok 1975/76 přinesl jak na začátku, tak v průběhu řadu změn v učitelském sboru. Oddělení dechových nástrojů opustil p. Roman Drábek, který nastoupil základní vojenskou službu, jeho třídu poté převzala pí. učitelka Edita Koukolíková (zobcová flétna a klarinet) a p. Petr Žižka vyučuje příčnou flétnu. Do starobního důchodu přešly oblíbená pí. učitelka Božena Klobouková a Justýna Koukalová, která ovšem na část úvazku na škole zůstala. Po prodělané operaci nenastoupila pí. Věra Laniárová, která v dubnu odešla po čtrnáctiletém působení na LŠU 4 do invalidního důchodu. Pouze dvanáct fungujících interních učitelů, ostatní zastupující nebo externí, velká řada začínajících mladých učitelů, umístění stále ve dvou od sebe vzdálených budovách, to vše byly značné potíže, které

³⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 73)

⁴⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 75-76)

⁴¹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 83)

⁴² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 88)

⁴³ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 92)

muselo vedení školy překonávat. Ve spolupráci s vedoucími předmětových komisí a jednotlivými učiteli, kteří byli mladým určení něco jako patroni, se podařilo nejen překážky překonávat, ale díky vypětí celého kolektivu, plnit a překonávat stanovené úkoly ve velmi dobré kvalitě. Po naplnění své povinnosti na vojně byl v dubnu 1976 odborem školství NV města Plzeň jmenován p. Bohuslav Vaněrka interním učitelem 4. LŠU.⁴⁴

V roce 1976 prováděli učitelé LŠU 4 poprvé průzkum v mateřských školách, aby tak získali nové a talentované žáčky od nejujtějšího věku. Pozornost byla věnována především oboru houslové hry, kde byl dětí stálý nedostatek. Řadu dětí předškolního věku se podařilo získat a zařadit do speciálních skupin, které vedly pí. učitelky přípravné hudební výchovy Jana Holoubková a Marie Koutská. To, jak s těmito malými dětmi pracovat a postupovat jim jakýsi úvodní návod poskytla pí. učitelka Dagmar Čermáková, která se již déle zabývala touto problematikou. V tomto školním roce byla klavírní sekcí pro všechny učitele v kraji uspořádána krajským pedagogickým ústavem instruktáž profesorky Zdeny Janžurové o chystané učebnici „Klavírní školička“. Práce s dětmi předškolního věku je obtížná, vyžaduje opatrného a velice laskavého přístupu k dětem, aby nebyly napáchány nedozírné škody. A skutečně se podařilo tyto nejmladší žáčky podchytit, získat zájem jejich i rodičů k plodné spolupráci.

LŠU v Plzni, Chválenické ulici rozvíjela řadu let přátelství se dvěma sovětskými školami, a to v Dymeru a Sverdlovsku. V tomto školním roce však byly smluvně navázány družby i se Základními devítiletými školami v obvodě působnosti LŠU 4. Přičemž vždy jeden z učitelů LŠU byl prostředníkem mezi oběma školami. Bohužel většinu činnosti zajišťovala LŠU, zatím co ZDŠ byly pouze patrony, které si žádaly služby. Činnost školy je velmi rozsáhlá, úsilí učitelů přinášelo a stále přináší velmi dobré výsledky, které ji řadí na přední místo v kraji. Velmi aktivní přístup učitelů ke všem problémům školy i k vlastní práci se projevil v kvalitních výsledcích a to dokazovalo stoupající tendenci LŠU 4.⁴⁵

Rok 1976 se zasadil o vznik Dětského dechového estrádního orchestru, který vedl p. učitel Arnošt Chaloupka.⁴⁶ To, že tento orchestr měl dobrý základ, dokazuje v dnešní době Velký dechový orchestr Základní umělecké školy (viz kapitola 2.1.1.5).

K patnáctiletému trvání školy uvádím citát pí. ředitelky J. Němcové z výroční zprávy: „*Jak tedy hodnotit uplynulou dobu 15 let LŠU na Slované? Jako dlouhý proces úsilí pedagogů o stále stoupající úroveň školy, překonávání obtíží a překážek osobní*

⁴⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 93-94)

⁴⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 95-96)

⁴⁶ ŠPELDA, Antonín. *Hudební Plzeň 1960-1982*. Plzeň: Národní výbor města Plzně, 1985, 77 s. (str. 61)

*obětavostí, vlastním dobrým příkladem a poctivou prací. Leccos se nám nepodařilo, jak jsme si přáli. Budoucnost prověří hodnoty, odhalí omyly, jedno však je nesporné již dnes – že totiž celý učitelský kolektiv pracuje s láskou učitelskému povolání a svěřené mládeži, učí ji chápat význam umění, podílet se na jeho vytváření a pomáhá naplnit její život ušlechtilým úsilím.*⁴⁷

I ve školním roce 1977/78 dochází ke změnám v pedagogickém sboru. Na škole působilo 15 učitelů interních a 15 externích. Tento nepříznivý počet byl zhoršen nemocností učitelů, p. Josef Kondr byl nepřetržitě od 1. září 1977 nemocen, takže po roce odešel do invalidního důchodu, jeho hodiny převzali p. Jan Konšal a pí. Anna Vohrnová. Jako zástupy bylo možné použít pouze posluchače konzervatoře nebo začínající učitele. Celkem jich bylo na škole devět, měli ustanoveny uváděcí učitele, kteří jim pomáhali, radili, seznamovali s úkoly a umožnili hospitovat u zkušených učitelů.⁴⁸

Od roku 1978 až do roku 1981 byla škola přestěhována na Slovanskou alej. Konkrétně byly čtyři třídy odborem školství NV města Plzeň přemístěny z 24. ZDŠ v Tábořské ulici do školy na Slovanské aleji, kde měla působiště 21. ZDŠ. Když 4. září 1978 zahajovali učitelé v čele se svým vedením další školní rok, stála před nimi jako vždy řada úkolů a povinností, ale mnohé z nich očekávalo i zcela nové prostředí. LŠU 4 získala totiž v budově 21. ZDŠ na Slovanské aleji ještě dalších šest tříd ve společném užívání se ZDŠ. Do této budovy se pak zároveň s většinou vyučujících přestěhovalo i vedení školy, respektive kancelář a ředitelna. Tímto přestěhováním vznikly i značné výhody, jako například fakt, že šestnáct učitelů mělo tu možnost vyučovat ve zcela samostatné třídě, což byla zásadní změna oproti předchozím letům.⁴⁹ Důležitou událostí, ke které došlo na samém sklonku školního roku, bylo opětovné navázání užších vztahů s Lidovou školou umění v Písku. Na oslavu této milé události byly uspořádány dva výměnné žákovské koncerty. První se uskutečnil hned 1. června 1979, kdy Písečtí přijeli do Plzně a vystoupili tak v Kulturním domě v Šeříkové ulici. Opětný koncert Plzeňanů v Písku proběhl ještě 15. června 1979.⁵⁰ Následující školní rok 1979/80 postihly učitelský sbor další dvě neblahé okolnosti, a to úmrtí dvou jeho členek. Po delší nemoci v prosince 1979 zemřela dlouholetá a oblíbená učitelka pěveckého oddělení pí. Božena Klobouková. Na její obětavou práci,

⁴⁷ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 111)

⁴⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 113)

⁴⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 113-114, 125)

ŠPELDA, Antonín. *Hudební Plzeň 1960-1982*. Plzeň: Národní výbor města Plzně, 1985, 77 s. (str. 60)

⁵⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 131-132)

výsledky v namáhavé činnosti s dětským sborem, který jmenovaná po dlouhá léta vedla velmi úspěšně a s obdivuhodnými výsledky, vzpomněla ředitelka školy veřejně během lednové pedagogické porady. Osud je však neúprosný a do středu učitelského sboru zasáhl ještě jedenkrát a opět to bylo bohužel v oddělení pěveckém. Tentokrát se kantoři museli rozloučit s kolegyní Anastázií Vysokou, též dlouholetou učitelkou. Tato smutná zpráva postihla též plzeňské divadlo, jelikož pí. Vysoká byla známou členkou opery.⁵¹ Na školu po dvou ztrátách dorazila však i nová posila v podobě pí. učitelky Vivian Bergové, absolventky Leningradské konzervatoře. Z nové kolegyně se mohlo těšit především oddělení dechových nástrojů. Jejím příchodem se značně zjednodušilo také dopisování si a styk se sdruženými školami v SSSR, hlavně tedy z jazykové stránky.⁵²

Po osmnácti letech z postu ředitelky 4. Lidové školy umění odchází v roce 1980 pí. Jarmila Němcová. Na její místo nastupuje Bohuslav Vaněrka, absolvent plzeňské konzervatoře z roku 1972, hráč na akordeon a bicí nástroje. Mnohým členům pedagogického sboru byl již dobře znám z působení na škole jako učitel před svým odchodem do funkce zástupce ředitele na 3. LŠU v Plzni. Pí. Němcová se však s učitelským kolektivem neloučila, jelikož na škole setrvala jako řadová učitelka a nadále se tak mohla věnovat svým svěřencům, žákům klavírního oddělení.⁵³

Novinky se objevují i ve školním roce 1980/81: mezi ty nejvýznamnější patří ustanovení dětského sboru ze všech plzeňských LŠU. V jeho čele stála pí. učitelka Fridrichová, pod jejímž vedením sbor dosahoval pěkných výsledků, jako například umístění v soutěži „Písně přátelství“ v krajském kole a účast a prezentace na přehlídkách „Svátky písní“. V řadách tohoto sboru zaujalo svá místa i několik dětí ze 4. LŠU. Ty našly nejen zajímavý podnět k práci na úseku sborového zpěvu, ale seznámily se i s novými kamarády – muzikanty z ostatních LŠU v Plzni.⁵⁴

Co se týče umístění školy, její pobyt a radost z vykonané práce v nových třídách netrvala příliš dlouho. Konec školního roku zastihl učitele opět v pilné práci, tentokrát ovšem při stěhování svých učebních pomůcek, hudebních nástrojů, administrativy, apod. zpět do budovy 25. ZŠ ve Chválenické ulici, kde od následujícího roku bude i ředitelství, aby se tak na 21. ZŠ uvolnila místa pro jazykovou školu.⁵⁵ V řadách učitelského sboru se

⁵¹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 135)

⁵² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 138)

⁵³ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 142, 144)

⁵⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 147-148)

⁵⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 150-151)

objevilo opět několik málo nových tváří, a to nová tajemnice školy pí. Olga Steinerová a pí. Alena Beránková, nová učitelka hry na klavír.⁵⁶ V tomto školním roce 1981/82 se počet žáků pohybuje někde kolem 464⁵⁷ a v oddělení smyčcových nástrojů byl otevřen nový obor – hra na kontrabas. Jejím vyučujícím se stal p. Jiří Pichlík, jehož práce přináší již po roce pozitivní výsledky.⁵⁸ Dobré jméno měl v tu dobu také dětský pěvecký sbor plzeňské LŠU, v jehož řadách působil i několik dětí LŠU z Chválenické ulice. Sbor se mohl těšit z úspěchů, kterých dosáhl. Připomeňme si alespoň ta hlavní vystoupení, ze kterých si přivezli i pěkná ocenění: je to především umístění ve stříbrném pásmu v krajském kole „Písně přátelství“, které proběhlo právě v Plzni, dále úspěšná reprezentace tohoto souboru na Večeru tvorby západočeských skladatelů, kde děti přednesly cykly plzeňských autorů Jaromíra Bažanta⁵⁹ a Jana Slimáčka^{60, 61}.

1.3 Historie ZUŠ ve školních letech 1982-1992

Třetí desetiletí škola započala celkem poklidně a radostně, a to ziskem několika nových hudebních nástrojů, jimiž byly klavír a housle. Klavír své místo našel ve třídě pí. zástupkyně Dagmar Zýkové. K jistému zvelebení došlo i v prostorech školního respiria, kde bylo vybudováno nové pódium pro účinkující. Toto všechno byly velmi pěkné materiální přínosy, přesto však nadále přetrvávaly jisté nedostatky ve vybavení školy, neboť finanční prostředky byly a jsou stále omezené.⁶² Následujících deset let probíhaly změny především ve složení pedagogického sboru. V roce 1983 byla na školu přijata řada nových vyučujících, mezi nimi kytaristka Alena Prunerová, klavíristka Marie Kůsová, Stanislav Razák (lesní roh, trubka, zobcová flétna, tuba, tenor) a do smyčcového oddělení Václava Horová, Jaroslava Trojanová a Zuzana Rypanová, z nichž někteří zde působí dodnes.⁶³ V roce 1984 se škola rozloučila s akordeonistou Ladislavem Čermákem a klavíristkou Olgou Hořánkovou, na místo pí. Loudové nastoupila akordeonistka Hana Seifertová, která na škole učí dodnes. Změna nastala také u externích pracovníků: místo

⁵⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 153)

⁵⁷ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 159)

⁵⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 160)

⁵⁹ (*8. 8. 1926, Krásný Dvůr u Podbořan - †2. 5. 2009, Plzeň) - český skladatel, pedagog na plzeňské konzervatoři

⁶⁰ (*31. 7. 1939, Kelč) - skladatel, hudební režisér Čs. rozhlasu v Plzni, pedagog

⁶¹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 159)

⁶² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 167)

⁶³ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 170)

Zuzany Rypanové učila hře na violoncello Hana Suchanová a ze smyčcového oddělení odešla Jaroslava Trojanová.⁶⁴ Učitelský sbor měl na starost v tomto období celkem 421 žáků.⁶⁵ Na konci školního roku 1986 se učitelé a zaměstnanci školy v čele s ředitelem Bohuslavem Vaněrkou rozloučili s pí. Dagmar Zýkovou, dlouholetou učitelkou na klavír a také zástupkyní ředitele školy, která dosáhla důchodového věku.⁶⁶ Vedení školy zasáhla též zpráva o úmrtí dlouholetého kolegy p. Arnošta Chaloupky. P. učitel Chaloupka stál od založení v čele dětského dechového orchestru a pod jeho vedením získal mnohá ocenění v nejrůznějších konkurencích. O tom, že na škole během svého působení vykonal mnoho práce, není třeba polemizovat.⁶⁷

O plynulý chod školy po administrativní stránce pečovala spolu s ředitelem školy a zástupcem tajemnice pí. Olga Steinerová. Ze správních zaměstnanců působily na škole pí. Eliška Fišerová, Ludmila Mahdalová a Jaroslava Netušilová.⁶⁸ O skutečnosti, že o činnost na škole vskutku není nouze, svědčí i čísla o počtech žáků, např. z celkového počtu 417 dětí ve šk. roce 1987/88 bylo 246 dívek a z toho v PHV⁶⁹ 82 dětí. Ve školním roce 1988/89 započala v Plzni na Lochotíně svoji práci 5. LŠU. Z tohoto důvodu se se 4. LŠU rozloučil p. učitel Roman Drábek z oddělení dechových nástrojů, neboť byl jmenován jejím ředitelem. Leč tímto není ještě změnám konec! Na své nové pracoviště, v tomto případě na konzervatoř v Plzni, přešly pí. učitelky Vivian Bergrová a Jarmila Vlachová, na škole jim byl ponechán částečný úvazek. Do funkce nové zástupkyně ředitele byla jmenována pí. učitelka klavíru Jana Holoubková.⁷⁰

Každý školní rok, ačkoliv má v detailech svoji vlastní atmosféru, přece jen se do jisté míry podobá onomu předchozímu, nebo alespoň v mnohých svých aspektech na něj navazuje. Pokud bychom chtěli sledovat nejbližší koncertní život školy, rozhodně bychom nemohli nechat bez povšimnutí datum 13. prosinec 1988, kdy se uskutečnil samostatný koncert ze skladeb hudebního skladatele Jiřího Rady⁷¹. Koncert byl uveden v respiriu školy, za účasti samotného autora. Žáci 4. LŠU potěšili svým muzicírováním nejen své nejbližší, ale podařilo se jim vlastně oživit svou interpretací dosud mnohdy „mrtvé“

⁶⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 177)

⁶⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 180)

⁶⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 191)

⁶⁷ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 194)

⁶⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 203)

⁶⁹ Přípravná hudební výchova

⁷⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 208-209)

⁷¹ (*19. 5. 1930 - †11. 11. 1998) - český skladatel

stránky potištěných notových archů autora, který ve svých skladbách a písních zpřístupňuje velmi citlivé a kultivované nitro, tentokrát tedy prostřednictvím dětí, žáků 4. LŠU.⁷² Rok 1988 přináší také mnohá zlepšení v materiálním zabezpečení školy. Učitelé spolu s žáky se mohli těšit z nově zakoupených nástrojů i pomůcek, mezi nimiž byl klavír, koncertní kytara, diaprojektor a gramofon, pomůcky pro výuku HN, židle do respiria, ale také úplně nová koncertní židle pro hráče na klavír.⁷³

Od května 1989 začal na škole působit nový učitel žesťových nástrojů p. Jan Candra, který se později v roce 1999 postavil do čela Malého dechového orchestru (viz kapitola 2.1.1.6).⁷⁴

Po sametové revoluci v listopadu 1989 se děly změny nejen ve škole, ale v celé společnosti. Škola mohla konečně zpřístupnit jak žákům, tak i návštěvníkům interních i slavnostních vystoupení kulturní tradice, s jejichž obsahem se na půdě školy v předcházejících letech oficiálně neprezentovali. Největší podíl na reprezentaci školy měly a do dnešní doby stále mají lidový soubor Meteláček pod vedením pí. učitelky Edity Koukolíkové a žakovský Dechový orchestr vedený p. učitelem Stanislavem Razákem. Jmenovat nesčetná jejich vystoupení by bylo zajisté zajímavou statistikou, avšak budiž dostačující ono konstatování, že oba tyto soubory rozdávaly a stále rozdávají radost a pohodu jak na koncertech, či představeních při nejrůznějších příležitostech a oslavách, např. v galerii Díla na náměstí Republiky u příležitosti oslav osvobození Plzně Rudou armádou apod.⁷⁵

Na konci jubilejního 30. školního roku, kdy školu navštěvovalo celkem 550 žáků a vyučovalo je 34 učitelů, školu opustilo neuvěřitelných 19 absolventů.⁷⁶ V měsíci červnu se ještě před odchodem na prázdniny uskutečnil konkurz na místo ředitele 4. ZUŠ. V konkurzním řízení byl na toto místo doporučen již poněkolkáté ředitel stávající.⁷⁷

⁷² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 213)

⁷³ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 219)

⁷⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 225)

⁷⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 227-228)

⁷⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 232)

⁷⁷ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 236)

1.4 Historie ZUŠ ve školních letech 1992-2002

Svou čtvrtou dekádu škola započala s počtem 576 žáků. Všichni tito žáci byli svěřeni pedagogickému sboru, který čítal celkem 34 členů.⁷⁸ O rok později už na ZUŠ docházelo 681 dětí, což dává tušit, že navzdory mnohdy snad i obtížnějším ekonomickým problémům, jinde snad i „konkurenční“ počítačové vlně, neustává zájem o praktické zajištění hudebního vzdělání jak ze strany rodičů u svých dětí, tak u samotných žáků, navštěvujících 4. Základní uměleckou školu. Jen přípravnou hudební výchovu navštěvovalo ve školním roce 1993/94 155 žáků.

V roce 1993 nastává na 4. ZUŠ historický mezník v podobě rozšíření výuky o taneční obor (viz kapitola 2.3). Již v prvním roce měl tento obor na 66 zájemců. O jeho výuku se až doposud stará pí. učitelka Evženie Kabátová. Děti zde mají možnost pronikat do tajů hudby, rytmu, ale i do krásy pohybu. Od tanečního oboru se také očekávalo, že půjde ruku v ruce a bude slibným spolupracovníkem s na škole již dlouhou dobu působícím souborem Meteláček.⁷⁹ O perspektivních plánech do budoucna se zamýšlel i ředitel školy, když v témže roce navázal další kontakty s německou Hudební školou v Traunsteinu.⁸⁰

Ve školním roce 1994/95 školu navštěvovalo již 690 dětí⁸¹ a o rok později už to bylo celkem 720. Porovnáme-li tato čísla, můžeme pozorovat, že stav žáků se rok od roku zvyšuje. Jak je vidět, ačkoliv se v naší zemi v té době snad v každém oboru, a nejinak tomu bylo i ve školství, potýkaly se zvýšenými provozními náklady, zájem o výuku v hudebním oboru neutuchal a ani i dnes stále neutuchá. Rovněž taneční obor si na škole nachází své žáky a malí tanečníci se stávají mnohdy nedílnou součástí zvláště ve spolupráci při vystoupeních s lidovým souborem Meteláček. Ten stále rozdává radost nejen na mnohých vystoupeních interního charakteru přímo ve škole, ale i na veřejných vystoupeních, kdy zaujal svým bezprostředním hudebním projevem, nápaditou dramaturgií i celkovým provedením. Uskutečnil však i několik velice zdařilých zájezdů do zahraničí. Hned počátkem školního roku, 30. září 1995 se uskutečnil koncert Meteláčku v německém Weidenu, 21. října vystupoval již zase v Plattlingu. Nelze opomenout ani spolupráci s hudební školou St. Anton v Regensburgu, kde hostovali v tomto školním roce kromě folklorního souboru i žáci dechového orchestru, a to pod vedením p. učitele Stanislava

⁷⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 237-238)

⁷⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 244)

⁸⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 250)

⁸¹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 252)

Razáka téměř na samém konci školního roku, 23. června 1996. Má-li být však výčet zahraničních koncertů v tomto školním roce úplný, nelze opomenout úspěšné vystoupení souboru Meteláček ve Francii, které se uskutečnilo ve dnech 5. – 12. června 1996.⁸² V srpnu 1996 vedení školy postihla těžká rána v podobě věčného odchodu vynikajícího kolegy, muzikanta a výborného kamaráda Aloise Zdrahala, který podlehl zákeřné nemoci v tak nízkém věku 27 let.⁸³

28. dubna 1997 se uskutečnil v divadle Alfa slavnostní koncert Meteláčku na počest 15. výročí založení tohoto vynikajícího souboru. Jako host vystoupil lidový soubor „Špalíček“ z Prahy, v jehož čele stála dlouholetá bývalá kolegyně a také zakladatelka Meteláčku Hana Metelková.⁸⁴

Školní rok 1996/97 byl pro školu již 35. rokem jejího působení a je tedy možné konstatovat, že personální a materiální podmínky v té době byly na potřebné úrovni. Prostorové podmínky však nebyly nijak vyhovující, neboť ZUŠ i nadále sídlila v budovách 21. a 25. základní školy, což sebou přinášelo nemalé problémy. Škola měla jen omezený počet vlastních tříd. V ostatních třídách docházelo ke střídavé výuce společně se ZŠ. I když se toto jevilo jako ekonomicky velmi výhodné, z hlediska ZUŠ byl tento stav nevyhovující. Přesto je nutné říci, že učitelé dosahovali i za těchto podmínek velmi dobrých výsledků a jejich zásluhou měla škola významné postavení jak v rámci okresu, tak i regionu.⁸⁵ Vzdělávací aktivity školy vždy vycházely z potřeb a požadavků rodičů a žáků a samozřejmě také z podmínek ZUŠ. Cílem pak bylo udržet si stále vysokou uměleckou úroveň a dlouhodobě dosahovat velmi dobré výsledky. Systematicky bylo pracováno na tom, aby se škola stávala stále více a více kulturním a výchovným centrem ve svém obvodu působení a prokázala tak vysoký kredit mezi širokou veřejností. Její další rozvoj, případně rozšiřování bylo podmíněno rozhodnutím MŠMT o financování a vývoji uměleckého školství v České republice.⁸⁶

Ve školním roce 1998/99 se pedagogický sbor rozrůstá o několik málo nových tváří, které na škole začaly působit alespoň na částečný úvazek při úspěšném dokončování svých odborných studií na plzeňské konzervatoři. Zde bylo možné zaregistrovat, jak čas rychle

⁸² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 262-264)

⁸³ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 266)

⁸⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 269)

⁸⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 270-271)

⁸⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 274)

plyne, jelikož nově přichází učitelky Dagmar Seifertová či Jarmila Vlachová, byly ještě nedávno pilnými žačkami 4. ZUŠ a nyní už se představovaly v rolích mladých pedagožek.

Uměleckou školu v tomto období navštěvovalo celkem 749 žáků. Tradičně nejvyšší počet byl zaznamenán v oboru hudebním, který čítal 673 žáky, v tanečním a výtvarném oboru našlo uplatnění shodně po 38 žácích.⁸⁷ Děti výtvarného oddělení se do budoucna mohly těšit na samostatnou celkově vybavenou třídu a keramické dílny, k jejichž realizaci byly v tomto školním roce podniknuty úspěšně první kroky.⁸⁸ Jako úspěšné byly hodnoceny i pokračující zahraniční styky se školami, případně organizacemi, které se zabývají podobnou činností jako 4. ZUŠ. Připomeňme, že škola je v blízké spolupráci s Hudební školou v Regensburgu a nadále pokračuje spolupráce také s Hudební školou města Traunstein v SRN. Kladně byly v tomto období hodnoceny ředitelem školy Bohuslavem Vaněrkou také vzájemné kontakty s českým rozhlasem v Plzni, plzeňskou konzervatoří, Univerzitou v Plzni, kulturním střediskem Esprit, mateřskými, ale i základními školami v obvodu, ÚMO Plzeň – Slovany, Nadací 700 let města Plzeň apod.⁸⁹

Učitelství sbor zaznamenal v roce 1999 opět příchod dvou mladých kolegů. Byli jimi Jiří Kučva – absolvent plzeňské konzervatoře v oboru kytara a Klára Prunerová – absolventka vysoké školy v Lipsku v oboru klavír.⁹⁰ Ve stejném roce proběhlo několik velmi úspěšných akcí, z těch nejdůležitějších zmiňme alespoň vystoupení Meteláčku na 15. setkání zpěváků a muzikantů v Platlingu, koncert Meteláčku u příležitosti přijetí švédského velvyslance v Plzni (15. 5. 2000), nebo také úspěšný zájezd dechové kapely do Švýcarska na setkání dechových hudeb partnerských měst města Winterthuru.⁹¹ Z výše uvedených akcí je patrné, že pro velmi dobrou reprezentaci školy na veřejnosti vykonaly nejvíce žákovský dechový orchestr a lidový soubor Meteláček. Jejich vysoká umělecká úroveň byla zpečetěna natočením prvního CD, které dokládá kvality obou souborů. Dosažená vystoupení a vynikající výsledky byly samozřejmě nejen důkazem obětavé přípravy ze strany učitelů, a to především vedoucích těchto souborů p. učitele Stanislava Razáka a pí. učitelky Edity Koukolíkové a jejich žáků, ale i výsledkem neustálé podpory ze strany ředitelství školy těmto souborům.⁹² V roce 2002 škola oslavila 40. výročí svého založení a

⁸⁷ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 279)

⁸⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 284)

⁸⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 282-283)

⁹⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 290)

⁹¹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 291-292)

⁹² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 293-294)

nutno podotknout, že i přesto, že děti mají stále větší možnosti ve výběru mimoškolních aktivit, škola neutrpěla pokles žáků, ale dokonce naopak. Celkový počet dětí, které se rozhodly v tomto období navštěvovat 4. ZUŠ, byl 863- v hudebním oboru 743 žáci, ve výtvarném 85 a v tanečním oboru 35 žáků. To, že se na škole vyučuje hře na tradiční lidové nástroje, je samozřejmostí, ale v posledních letech byla též zařazena do výuky i tolik žádaná výuka hry na elektronické klávesové nástroje. Nově od tohoto jubilejního roku zařadil ředitel školy i výuku hry na saxofon.⁹³ Jednou z prvních akcí v rámci oslav k 40. výročí založení umělecké školy byla 30. října 2001 mimořádná výstava v Západočeské galerii. Žáci výtvarného oddělení školy pod vedením pí. učitelky Libuše Noskové zde předváděli své práce.⁹⁴ Poněkud výjimečnou událostí v řadě koncertů byl koncert učitelů, který se uskutečnil 14. března 2002 v muzeu. Tento koncert odstartoval řadu veřejných akcí a vystoupení k 40. výročí založení školy.⁹⁵ V tomto školním roce se též podařily zlepšit prostorové podmínky pro výtvarný a taneční obor. Tento problém byl vyřešen převzetím tříd v areálu MŠ v Zelenohorské ulici.⁹⁶

1.5 ZUŠ od školního roku 2002 až po současnost

Na podzim roku 2002 vstupovala Základní umělecká škola Plzeň – Chválenická do svého pátého desetiletí s počtem 843 žáků, z nichž 743 se rozhodlo navštěvovat obor hudební, ve výtvarném oboru se vzdělávalo 82 žáků a o obor taneční projevilo zájem 18 dětí.⁹⁷ Následující školní rok škola poprvé zaznamenala trend úbytku dětí. V porovnání s rokem předešlým poklesl stav o celkem 42 žáků, a to převážně v hudebním oboru.⁹⁸ Na chod školy mají však dopad i jiná negativa, která lze spatřovat v ustanovení nových zákonů, zejména v zákonu č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání⁹⁹. Zvláště Vyhláška o základním uměleckém vzdělávání má negativní dopad na studenty vysokých škol, neboť stát přestává dotovat jejich studie.

⁹³ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 320)

⁹⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 323)

⁹⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 326)

⁹⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 330)

⁹⁷ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 336)

⁹⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 347)

⁹⁹ Česká republika. Zákon o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon). In: *Sbírka zákonů České republiky*. 2004, roč. 2004, č. 561, 190. Dostupné z: <http://aplikace.msmt.cz/Predpisy1/sb190-04.pdf>

V praxi to pro ZUŠ bude znamenat odliv zejména těch vytrvalých a pilných studentů, kteří již dospěli značné muzikantské úrovně a svým působením v Dechovém orchestru, ve folklorním souboru Meteláček, v různých hudebních komorních uskupeních, či jako sólisté jsou schopni téměř na profesionální úrovni zúročit své schopnosti a dovednosti do nich vložené. O tom, že jsou oporou těchto mládežnických souborů a příkladem a přirozeným vzorem svým mladším kolegům ani nemluvě. Poněkud paradoxně pak na druhé straně vyhláška umožňuje přijímat výjimečně nadané uchazeče, kteří nedosáhli stanoveného věku pěti let. Nicméně podmínky, ve kterých škola dosud působila, by se daly hodnotit vcelku jako dobré. Po materiální stránce je škola na velmi dobré úrovni.¹⁰⁰

Na začátku roku 2006 byla na 4. ZUŠ ustanovena funkce 2. zástupkyně, kterou se stala dlouholetá členka pedagogického sboru pí. Marie Kůsová. Pan ředitel Bohuslav Vaněrka tak učinil po dlouhodobé absenci jeho 1. zástupkyně pí. Jany Holoubkové, která se v té době potýkala s nemocí. Během její absence veškerá tíha zajišťování chodu školy ležela prakticky na bedrech ředitele školy a tajemnice školy Jany Hrbkové. Určitě nelze pochybovat, že není jednoduchou záležitostí zajistit chod umělecké školy, která v tomto období poskytovala vzdělání pro celkem 800 žáků.¹⁰¹ Kromě toho byl v tomto školním roce představen také nový akordeonový orchestr, v jehož čele dosud stojí mladý učitel Jiří Stach. Sám tuto ZUŠ absolvoval v roce 2001 právě na akordeon u pí. učitelky Hany Seifertové, která je též absolventkou této školy z roku 1968. V lednu 2007 odešla do důchodu dlouholetá zástupkyně ředitele školy Jana Holoubková a rovněž v tomto časovém období definitivně svou dlouholetou učitelskou éru na 4. Základní umělecké škole zakončila učitelka klavírního oddělení Sylvie Rybínová. Do třetice se na konci tohoto školního roku ředitel školy rozloučil se svou tajemnicí Janou Hrbkovou, která dosáhla též důchodového věku. Společně se zástupkyní byla nejen řediteli školy, ale i všem zaměstnancům školy v mnohém nepostradatelnou „pravou rukou“ v provozních záležitostech školy. Profesní mezera po těchto jmenovaných nebyla nijak patrná, jelikož do funkce 1. zástupkyně ředitele přesedlala 2. zástupkyně, která byla ředitelem školy ustanovena v roce předchozím. Od měsíce května 2007 se již do funkce tajemnice a ekonomky školy zapracovávala v kanceláři školy pí. Zuzana Vokrojová.¹⁰²

Změny nastaly také v působišti výtvarného oboru, který až do konce školního roku 2007/08 sídlil ve třídách MŠ v Zelenohorské ulici. Poté dostala ZUŠ od ÚMO 2 výpověď a

¹⁰⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 362-363)

¹⁰¹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 368)

¹⁰² Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07 (str. 386-387)

své nové náhradní prostory našla pro své výtvarníky na ZŠ Masarykova na Jiráskově náměstí. Tento objekt byl tak čtvrtým místem, kde 4. ZUŠ vyučovala.¹⁰³ Z toho je evidentní, že tato situace ke zlepšení prostorových podmínek a soudržnosti kolektivu nikam nevedla. Světlé stránky sepijatosti s sebou přináší až na sklonku školního roku 2008/09 zahájená rekonstrukce budovy 25. Základní školy¹⁰⁴. Ve stísněných prostorách školy, kterou 4. ZUŠ sdílí právě se zmíněnou 25. ZŠ, která je navíc školou se sportovním zaměřením, jsou podmínky k práci často nevyhovující. Na škole chyběl stále kvalitní koncertní sál, o zkušebnách nemluvě. Tudíž když přišla z ředitelství základní školy informace o rekonstrukci budovy, ředitelství ZUŠ ji jen uvítalo, jelikož byla do budoucna příslibem nemalých pozitiv. Celková rekonstrukce stála kolem 100 milionů korun.¹⁰⁵ V rámci rekonstrukce byl ve škole vybudován koncertní sál¹⁰⁶, což je pro potřeby ZUŠ velice pozitivní krok a také se podařilo kvalitněji zvukově odizolovat sousední třídy ZUŠ.¹⁰⁷ Rekonstrukce probíhala i během následujícího školního roku 2009/10, což pro ředitelství ZUŠ znamenalo nemalou zátěž. To muselo zajistit dočasné náhradní prostory pro zkoušení Dechového orchestru a souborů, ale také pro provozování interních koncertů školy, neboť prostory respiria nebyly provozuschopné, kvůli koncertnímu sálu, jenž byl budován nad ním. Díky řediteli Bohuslavu Vaněrkovi a jeho pedagogickému týmu toto ztížené období na ZUŠ úspěšně překlenuli a žáci tak více méně na sobě nepocítili žádný negativní dopad. Výuka v ZUŠ probíhala podle dosud platných učebních plánů a osnov schválených MŠMT. Vzhledem k přípravě Rámcových vzdělávacích programů a následně Školních vzdělávacích programů probíhala na ZUŠ intenzivní diskuze a ověřování těchto projektů, seznamování se s novými náměty v tvůrčí práci učitelů během výuky, neboť v seminářích, kterých se zúčastnily, šlo především o celkové nasměrování a profilaci uměleckého školství v ČR.¹⁰⁸ Celkovou úroveň výsledků práce školy, zejména k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům, lze hodnotit jako velmi dobrou. ZUŠ dlouhodobě dosahuje mimořádných výsledků v soutěžích i při přijímacích řízeních na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením. Škola výrazně spolupracuje se subjekty, které ovlivňují úroveň výsledků práce školy (Konzervatoř v Plzni, Západočeská univerzita, ČRO

¹⁰³ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 13)

¹⁰⁴ Fotografie budovy školy před a po rekonstrukci – viz příloha XVI a XVII

¹⁰⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 23)

¹⁰⁶ Fotografie nového koncertního sálu – viz příloha XVIII

¹⁰⁷ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 35-36)

¹⁰⁸ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 17)

Plzeň, Nadace 700 let města Plzně, ZŠ a MŠ v Plzni, ÚMO Plzeň 2 atd.)¹⁰⁹ Pozitivně je též hodnocena spolupráce se zahraničními partnery (Hudební škola města Traunstein v Německu, Hudební škola Regensburg, Hudební škola Pleurtuit ve Francii). Kontakty se školami podobného typu školé přináší nové poznatky, motivace a impulsy pro učitele i žáky samotné. Daří se budovat a doplňovat kvalitní pedagogický sbor. Kvalita vzdělávání a prezentace školy je podpořena systémem interních i veřejných aktivit. Daří se udržovat vysokou úroveň souborů školy. Folklorní soubor Meteláček a Velký dechový orchestr i jazzový soubor „Big Hand“, který byl založený v roce 2007, patří mezi ty nejlepší kapely v celé České republice. Tyto orchestry jsou pravidelnými účastníky ústředních kol celostátních soutěží. Na škole jsou pak podporovány dalšími soubory na velmi dobré umělecké úrovni (Akordeonový soubor, Malý dechový orchestr, Kytarový soubor).¹¹⁰ Mohlo by se zdát, že ZUŠ vychovává a vzdělává pouze žáky s hudebním zaměřením, je tedy nutno zmínit, že ani žáci výtvarného a tanečního oddělení nezůstávají pozadu. Výtvarníkům se podařilo k 50. výročí založení školy vydat originální publikaci o plzeňských čtvrtích s názvem „BLIK – plzeňský limerik¹¹¹“, jenž ve svém obsahu nese vtipné ilustrace doplněné verši dětských výtvarníků.

Dále také pravidelně zveřejňují své aktuální práce na stránkách školy¹¹³. A malé tanečnické s jejich nefalšovaným tanečním projevem je vždy možné vidat v rámci vystoupení folklorního souboru Meteláček, jehož jsou nedílnou součástí a přináší mu nemalé obohacení a zpestření.¹¹⁴

Ve školním roce 2011/12 škola slaví 50. výročí svého založení. Veškeré stěžejní akce a koncerty byly spjaty s tímto neopomenutelným výročím. Půl století od založení umělecké školy se v ní vzdělávalo celkem na 859 žáků, z toho v hudebním oboru 751, ve výtvarném oboru 91 a v tanečním oboru 17 žáků. Nechce se ani věřit, že tato škola začínala s celkovým počtem žáků něco málo pod dvěma sty a učitelský sbor tvořilo sedm

¹⁰⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 34-35)

¹¹⁰ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 35)

¹¹¹ Limerik je říkanka o pěti verších, která netouží čtenáře dojmout, poučit ani ohromit, nýbrž pobavit, či dokonce rozesmát. Limerik je výbuch smíchu, kterým se jazyk aspoň na chvíli osvobozuje ze svěrací kazajky přísné logiky.

¹¹² Plakát k publikaci - viz příloha XIX

¹¹³ Výtvarné práce možné nalézt zde:
<http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1953153>

¹¹⁴ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 49)

pedagogů. V 50. školním roce čítal sbor na 50 učitelů.¹¹⁵ Tento školní rok s sebou přinesl také velmi důležitou personální změnu, kterou je zajisté nutno zmínit. Po dlouhých dvaatřiceti letech předal Bohuslav Vaněrka své pomyslné ředitelské žezlo pí. MgA. Jitce Zábranové, která byla jmenována do této funkce na základě úspěšně vykonaného konkurzu, který proběhl 22. května 2012. Snad právě tato událost, kterou přinesl jubilejní rok 2012, byla zakončením jedné dlouhé etapy v životě 4. Základní umělecké školy a do budoucna je tak příslibem plynulého navázání na veškerou poctivě vykonanou pozitivní práci, dosažené výsledky a současnou vysokou úroveň školy, jež bylo pod vedením pana ředitele Bohuslava Vaněrky dosaženo.¹¹⁶

2. Činnost základní umělecké školy Plzeň - Chválenická

V současné době stojí v čele školy ředitelka MgA. Jitka Zábranová, její zástupkyní je Eva Šmausová. Ředitelka školy zřizuje uměleckou radu, která je jejím poradním orgánem – vyjadřuje se k otázkám uměleckého a organizačního charakteru. Umělecká rada je složena z vedoucích jednotlivých oddělení. Dále zřizuje pedagogickou radu složenou ze všech pedagogických pracovníků školy, která je poradním orgánem ředitele v otázkách pedagogického charakteru. Na Základní umělecké škole Plzeň – Chválenická jsou v současné době dětem nabízeny tři obory vzdělávání – obor hudební, výtvarný a taneční. Studium je organizováno pro děti od 6 let až po studenty vysokých škol. Ředitelství školy vynakládá velkou podporu souborům a orchestrům školy. Zde mohou žáci ve velké míře uplatnit získané zkušenosti a dovednosti. Cílem 4. ZUŠ je nejen vychovávat budoucí amatérské i profesionální umělce, ale zároveň naučit děti lásce k hudbě a umění, které je budou provázet celým životem.

2.1 Hudební obor¹¹⁷

Hudební obor má na Základní umělecké škole Plzeň - Chválenická bohatou historii i současnost. Představuje jakousi základnu, přes kterou je veřejností vnímána. Ne proto, že by ostatní obory byly v uměleckém vzdělávání méně významné, ale spíše proto, že umět hrát na hudební nástroj patřilo především v minulosti, ale částečně i dnes, ke všeobecnému

¹¹⁵ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 54)

¹¹⁶ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud (str. 60)

¹¹⁷ Pedagogický sbor. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. [cit. 2014-03-20]. Dostupné z:

<http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416170>

Studijní obory: Obor hudební. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. [cit. 2014-03-20]. Dostupné z:

<http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416184>

vzdělání. Na rozdíl od ostatních oborů a také na rozdíl od ostatních typů škol se hra na hudební nástroj, případně sólový zpěv, vyučuje individuálně, proto je vyučující se žákem v daleko užším kontaktu. Hudební obor Základní umělecké školy Plzeň - Chválenická nabízí výuku následujícího zaměření: klavír, cembalo, elektronické klávesové nástroje, housle, violoncello, kontrabas, zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh, pozoun, baryton, tenor, bicí nástroje, dudy, kytara, akordeon, pěvecká hlasová výchova a zpěv. Nejstarší a nejpočetnější obor Základní umělecké školy Plzeň - Chválenická je dále rozdělen na jednotlivá oddělení. Každé oddělení má svého vedoucího.

Oddělení a jejich vedoucí:

Oddělení klavírní – Mgr. Alena Tichá

Oddělení dechových nástrojů – Stanislav Razák (lesní roh, trubka, zobcová flétna, tuba, tenor)

Oddělení smyčcových nástrojů – Alexandra Pelcová (housle)

Oddělení akordeonové – Hana Seifertová

Oddělení elektronických klávesových nástrojů – Hana Seifertová

Oddělení kytarové – Alena Kozáková

Oddělení pěvecké – Stanislava Šimáková

Oddělení bicích nástrojů – Bohuslav Vaněrka

2.1.1 Hudební soubory a orchestry ZUŠ

Pro 4. Základní uměleckou školu se vždy jevilo jako důležité, aby její žáci měli možnost hrát nebo zpívat v souborech, proto zde v průběhu let vzniklo několik ansámbků. Některá tato uskupení fungují dodnes. A tak jako v minulosti, tak i nyní jsou úspěšná nejen při veřejných vystoupeních, ale také na soutěžích či festivalech.

2.1.1.1 Meteláček¹¹⁸

Dětský lidový soubor „Meteláček“ byl založen v roce 1982 při Základní umělecké škole ve Chválenické ulici v Plzni na Slovanech. U jeho zrodu stála pí. učitelka Hana Metelková (viz kapitola 3.1), jejíž jméno soubor přijal. Nevedla jej dlouho a odešla do Prahy. V průběhu let se v jeho vedení vystřídal několik pedagogů - Hana Metelková

¹¹⁸ VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012.

DOLEJŠ, Jan. Meteláček letos slaví třicetiny. *Plzeňský deník: Plzeňský kulturní přehled*. č. 9.

Fotografie Meteláčku – viz příloha VII

(1982 – září 1982), Jan Pichlík¹¹⁹ (1982 – 1985), Lenka Šantorová¹²⁰ (1985 – 1987), Edita Koukolíková (1987 – dosud) a Alexandra Pelcová (1990 – dosud). Pro kantory asi nebylo lehké převzít vyvíjející se hudební těleso. Díky své odborné kvalifikaci a zapálení dokázali, že se Meteláček z velice skromných začátků postupně rozšiřoval a jeho umělecká kvalita se zvyšovala, což potvrzují četná ocenění a pozvání na koncertování po naší vlasti, ale i do zahraničí.

Soubor se záhy začal pravidelně účastnit republikových soutěží a již v roce 1985 získal první cenu v prestižní soutěži lidových muzik. Svoji vysokou kvalitu si stále drží, což dokazuje fakt, že v celostátních soutěžích získal již několikrát první místo a na svém kontě má celou řadu dalších ocenění.

Soubor pravidelně reprezentuje folklor plzeňského a chodského kraje nejen muzikou, ale i oblečením, které je inspirováno dobovými kroji těchto oblastí. Do repertoáru patří převážně písničky z jihozápadních Čech v úpravách Zdeňka Bláhy, Karla Koukolíka, Jaroslava Krčka a samozřejmě dalších lidí. V zahraničí nejčastěji Meteláček vystupuje se svým umem v Německu, předně v Regensburgu, neboť má dlouholeté přátelské styky s hudební školou St. Anton. V roce 1995 hostoval v Litvě a Francii. V hudebním pořadu „U muziky s Plzeňáky“ zvítězil dvakrát. Každý rok v měsíci červnu je hostem Mezinárodního folklorního festivalu v Plzni.

Dnes je Meteláček rozdělen na dva soubory, malý a velký. Slibně se rozvíjí také taneční kroužek (viz kapitola 2.3) za vedení Evženie Kabátové. Meteláček se řadí mezi nejlepší soubory jak v kraji, tak i v celé České republice. Četní hudebníci, kteří ze souboru vzešli, učí nyní na domovské ZUŠ ve Chválenické ulici, další se stali sólisty mnoha hudebních souborů vážné hudby, anebo studují dále na konzervatoři.

¹¹⁹ Jiří Pichlík byl učitelem ve hře na kontrabas na ZUŠ Chválenická v letech 1981-1986, odkud odešel vyučovat tento obor na Konzervatoř Plzeň.

STACHOVÁ, Martina. *Význam folklorního souboru Meteláček pro Plzeňský region: Jiří Pichlík*. Plzeň, 2012. Dostupné z: <http://1url.cz/S2Mc>. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce doc. PaedDr. Daniela Mandysová.

¹²⁰ Lenka Šantorová, provdaná Kolářová, v Plzni vedla nejen soubor Meteláček, ale byla v roce 1986 zakladatelkou také dodnes působící lidové muziky Jiskřička, kterou vedla dva roky (do roku 1988) do narození první dcery Barbory. V Řevnicích, kde dnes žije, založila významný folklorní soubor Notičky.

STACHOVÁ, Martina. *Význam folklorního souboru Meteláček pro Plzeňský region: Lenka Šantorová*. Plzeň, 2012. Dostupné z: <http://1url.cz/S2Mc>. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce doc. PaedDr. Daniela Mandysová.

2.1.1.2 Malý Meteláček¹²¹

Cílem založení tohoto ansámblu v roce 1989 byla příprava malých a talentovaných dětí k plynulému přechodu k jejich starším a zkušenějším kolegům do Velkého Meteláčku.

Soubor se v současné době může chlubit kolem padesáti malých muzikantů a tanečníků, jejichž vedoucími jsou Edita Koukolíková a Alexandra Pelcová. Taneční složku vede Evženie Kabátová. Věkové rozmezí dětí je 5 – 8 let. Přestože věkový průměr tohoto souboru je tak nízký, je možno říci, že se zařadil mezi kapely, které rozdávají radost na veřejnosti a dosáhl i nesporných úspěchů. Ve své kategorii je dvojnásobným vítězem krajského kola celostátní soutěže folklorních souborů a v roce 2006 se dokonce zúčastnil nejvyššího, ústředního kola v Břeclavi.

2.1.1.3 Akordeonový orchestr Základní umělecké školy¹²²

Akordeonový orchestr na škole pracuje od roku 2005. Od jeho založení stojí v jeho čele dirigent Jiří Stach a uměleckou vedoucí je Hana Seifertová. Během svých začátků jej tvořilo sedm hráčů na akordeon a dvoje klávesy. Postupně se rozrůstal a v současné době čítá kolem 17 talentovaných muzikantů. Jejich věk se pohybuje v rozmezí 10 – 22 let. Repertoárově je orchestr zaměřený na lidové, populární, muzikálové a filmové melodie. Za svou dobu existence si již dokázal získat své místo na kulturní scéně Plzeňského regionu. Koncerty a různé výstupy se setkávají s pozitivní odezvou u publika. Úspěchů se mu též dostává na soutěžích ZUŠ, kde je několikanásobným vítězem krajských kol. Účastní se též mezinárodních soutěžních přehlídek. Velký úspěch sklídl na příklad ve Švédsku. Ve školním roce 2012/13 se souboru podařilo úspěšně nahrát své první CD, pod dohledem jejich dirigenta Jiřího Stacha.

2.1.1.4 Kytarový soubor¹²³

Kytarový soubor vznikl na škole někdy v roce 2002 a jeho vedoucím je pí. učitelka Alena Kozáková. Za tu dobu jím prošly desítky kytaristů, kteří s ním reprezentovali školu

¹²¹ VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012. s. 68.
Fotografie Malého Meteláčku – viz příloha VII

¹²² VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012. s. 69.
Fotografie Akordeonového orchestru – viz příloha VIII

¹²³ VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012. s. 69.
Fotografie Kytarového souboru – viz příloha IX

na mnoha akcích. Zahráli nejen na akcích mateřské ZUŠ, ale vystupovali a vystupují také na koncertech dalších škol, vernisážích apod. Hráli v tradičních koncertních prostorách města, ale s úspěchem se představili např. i na vánočních koncertech v kostelech. V poslední době soubor pracuje také se sólisty z flétnového oddělení a vzniká tak zajímavý prostor pro nový rozměr jejich hudebního směřování.

Pro členy souboru je hra a vystupování s kolektivem, jehož velikost se stále mění (6-15 členů), příjemným doplněním jejich sólové hry a zároveň poznáváním jiné roviny hudebního projevu.

2.1.1.5 Velký dechový orchestr Základní umělecké školy¹²⁴

Velký dechový orchestr sahá svou historií ze všech nynějších souborů nejhluběji. Založen byl v roce 1976 p. učitelem Petrem Brochem jako Dětský dechový estrádní orchestr. Od roku 1986 až do současnosti jej diriguje dlouholetý pedagog Stanislav Razák. Orchestr se za svou dobu existence vyprofiloval do kapely, která v současné době čítá kolem 45 členů ve věku 10 - 25 let. Repertoár Velkého dechového orchestru tvoří rozsáhlý soubor skladeb od klasické české dechovky až po koncertní a muzikálové skladby českých i světových autorů. Svým umem se zařadil mezi úspěšné dechové hudby v regionu.

Důkazem je řada ocenění získaných na soutěžích, přehlídkách a festivalech v Čechách i zahraničí. Zatím největším dosavadním úspěchem Velkého dechového orchestru ZUŠ Plzeň – Chválenická je získání 1. místa na celostátní soutěži mládežnických dechových orchestrů České republiky v roce 2004 a 2010, kdy získal 1. místo. Vedle domácí scény kapela zanechala krásné zážitky také posluchačům v Maďarsku, Německu, Švédsku, Švýcarsku a Francii.

2.1.1.6 Malý dechový orchestr¹²⁵

Malý dechový orchestr byl založen v roce 1999 a podobně jako Malý Meteláček, je předstupněm k plynulému přechodu do velké kapely. V současné době má orchestr kolem 20 malých muzikantů, v jejichž čele od samého začátku stojí dirigentem Jan Candra.

¹²⁴ ŠPELDA, Antonín. *Hudební Plzeň 1960-1982*. Plzeň: Národní výbor města Plzně, 1985, 77s.
VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012. s. 70.
Fotografie Velkého dechového orchestru ZUŠ – viz příloha X

¹²⁵ VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012. s. 70.
Fotografie Malého dechového orchestru – viz příloha XI

2.1.1.7 Big Hand¹²⁶

Big Hand je rovněž jeden ze souborů, který patří na škole k mladším uskupením. Nicméně jeho umělecká úroveň neustále stoupá a možno říci, že se stává součástí kulturního dění v městě Plzni. Kapela vznikla v roce 2007 a orientuje se především na jazzové a funkové standardy. Velkého úspěchu kapela dosáhla na ústředním kole celostátní soutěže jazzových orchestrů v roce 2010, kde získala stříbrné pásmo. U počátků Big Handu stáli učitelé Radek Vaník a Jan Ženíšek. V současné době vedou orchestr Jiří Tarantík a Jan Ženíšek.

2.2 Výtvarný obor¹²⁷

O výtvarný obor se 4. Základní umělecká škola rozšířila v roce 1996 s příchodem pí. učitelky Mgr. Miluše Noskové, která jej vede od samého začátku. Své první sídlo našel obor ve třídách MŠ v Zelenohorské ulici, odkud ho v roce 2008 vypovědělo ÚMO 2. Po této události byly nalezeny vyhovující učebny v ZŠ na Jiráskově náměstí, kde mimo jiné sídlí až dodnes.

„Výtvarka“ patří mezi velice úspěšné obory. Již v prvním roce na ni docházelo 15 dětí a rok od roku se jejich počet zvyšuje. V současné době ji navštěvuje přibližně 90 dětí. Výtvarný kroužek navštěvují děti v přípravném studiu ve věku od 5 do 7 let. Pod odborným vedením jsou výjimečně nadaní jedinci vedeni individuálně a později připravováni k dalšímu studiu na odborných školách s výtvarným zaměřením.

Každému žákovi je v hodinách umožněno naučit se nejen kreativně myslet a postupně zvládat techniky a dovednosti, jako například kresbu, malbu, modelování, keramiku, grafické techniky i dekorativní činnost. Výuka probíhá v tvůrčí a přátelské atmosféře a pro děti je i vyhledávanou příležitostí k odreagování se od tenzí a stresu všedního dne.

Výtvarný obor si za dobu svého působení na 4. ZUŠ vydobyl již v podvědomí plzeňské veřejnosti své místo. Díla dětí byla vystavována například k 40. výročí založení

¹²⁶ VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012. s. 70.
Fotografie Big Handu – viz příloha XII

¹²⁷ Studijní obory: Výtvarný obor. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. 2014 [cit. 2014-03-08]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416184>Výtvarné oddělení. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1953153>
Zdroj informací: 19. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou
Fotografie Výtvarného oddělení – viz příloha XIII

školy v Západočeské galerii, dále pak v galerii Paletka v Husově ulici či v Galerii Bílé nároží. Žáci výtvarného oddělení se již také několikrát umístili na předních místech v různých výtvarných soutěžích a to i na mezinárodním poli působnosti (Polsko, Japonsko).

2.3 Taneční obor¹²⁸

Na základě potřeby doplnit a oživit dětské lidové soubory Velký a Malý Meteláček alespoň několika tanečními výstupy, byl v roce 1993 založen na Základní umělecké škole taneční obor. Od samého počátku v jeho čele stojí pí. učitelka Evženie Kabátová. Taneční obor navštěvují žáci v přípravném studiu od 5-7 let. Výuka je zaměřena na lidový tanec. Výuka probíhá každou středu v odpoledních hodinách na odloučeném pracovišti v Zelenohorské ulici.

Bohužel získat nové děti se zájmem o lidový tanec byl a do dnešní doby je problém. Z těchto důvodů se nepodařilo vychovat ani jeden taneční pár v pravém slova smyslu, tj. chlapec a dívka, kteří by mohli oživit vystoupení Velkého Meteláčku. Většinou se na obor hlásí více dívek a tomu musí tedy být uzpůsobena aranžmá tanců. Výměna členů tanečního kroužku je také každoročně velmi rozsáhlá, a tak se vlastně pořád začíná.

Po založení tanečního souboru vystupovala děvčata v kanafasových sukénkách různých barev, postupně se podařilo vybavit i členky tanečního oddělení kompletními kroji. Tanečníci oživují vystoupení Malého i Velkého Meteláčku na různých akcích. Největším dosavadním úspěchem tanečního oddělení byla účast na Evropském tanečním festivalu v městě Kranichfeld v Německu v roce 1999.

2.4 Veřejné účinkování žáků ZUŠ Plzeň – Chválenická¹²⁹

Prezentace malých umělců před veřejností je velkou motivací v jejich práci a pro posluchače nejsou pouze roztomilým zážitkem, ale jsou také umělecky hodnotnými prožitky. Koncerty, vystoupení i výstavy jsou významnou součástí historie 4. ZUŠ a to

¹²⁸ STACHOVÁ, Martina. *Význam folklorního souboru Meteláček pro Plzeňský region* [online]. Plzeň, 2012 [cit. 2014-03-08]. Dostupné z: <https://otik.uk.zcu.cz/handle/11025/4139>. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce doc. PaedDr. Daniela Mandysová, s. 44 – 45. Studijní obory: Taneční obor. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. 2014 [cit. 2014-03-08]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416184> Fotografie Meteláčku s taneční složkou v popředí – viz příloha XIV

¹²⁹ Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07.
Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud.

zejména proto, že školu přibližuje široké veřejnosti a ta se tak má šanci dostat do jejich povědomí. Koncerty hudebního oboru se dříve konaly ve velkém sálu ZK Škoda, ve Smetanově síni, ale také v závodním klubu DAS. Valná většina vystoupení se odehrávala také v respiriu školy, které měla ZUŠ v podstatě stále po ruce. Svůj koncertní stánek si ZUŠ našla i v nedalekém Kulturním domě v Šeříkové ulici, kde dříve probíhaly slavnostní koncerty jak žáků, tak i souborů školy, každoroční společný koncert folklorního souboru Meteláček s Velkým dechovým orchestrem a také tradiční Vánoční koncert. Tyto koncerty byly následně od roku 2010 přesunuty do nového koncertního sálu na škole, kde nyní bude probíhat i valná většina akcí ZUŠ. Určitou tradicí se stal již každoroční Slavnostní koncert v Měšťanské Besedě, ten se však na čtyři roky (2003-2006) přesunul do KD Peklo z důvodu rekonstrukce Velkého sálu Besedy. Poté se opět přesunul na své původní místo konání.

Výstavy výtvarného oboru se pořádaly od roku 1996 – tedy od počátku práce tohoto oboru. Jednou z první větších výstav byla mimořádná výstava k 40. výročí založení školy v Západočeské galerii, v té se mimochodem odehrávají také absolventské koncerty hudebního oboru. Svou výstavu měli výtvarníci i v 1. čs. galerii dětského výtvarného projektu v Plzni – v galerii Paletka, kde děti prezentovaly své práce široké veřejnosti. Zdařilou akcí, o kterou se postarala sama pí. učitelka výtvarného oboru Miluše Nosková, byla výstava jejích žáků v galerii Bílé nároží. Obrázky byly též vystavovány i v prostorách radnice na Slovanech.

Do této oblasti patří také soutěže a festivaly, kterých se žáci 4. ZUŠ účastní s velmi dobrými výsledky. Patrně nejlepším propagátorem dobrého jména školy a držitelem nejlepších výsledků v tomto smyslu dosahuje folklorní soubor Meteláček a Velký dechový orchestr školy. Ale ani ostatní soubory či jednotlivci nezůstávají pozadu, ať už se jedná o soutěže domácí nebo mezinárodní.

Oba zmíněné soubory školy pravidelně navštěvují spřátelené školy v Německu a to převážně Hudební školu v Regensburgu, která na oplátku zas přijíždí do Plzně. Větší možnost výjezdů do zahraničí se oběma souborům otevřela až po Sametové revoluci. V zahraničí vystoupil Meteláček například v Litvě, Francii, Slovensku, Německu, Švédsku a Velký dechový orchestr zas ve Švýcarsku, Německu, Švédsku a Francii, kde jel dokonce koncertní turné.

2.5 Úspěchy žáků ZUŠ Plzeň – Chválenická

Žáci Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická jsou pravidelnými účastníky Národní soutěže ZUŠ, kterou vypisuje MŠMT pro různé hudební nástroje. Soutěž se skládá z několika postupových kol – kolo školní, okresní, krajské a ústřední. Žáci 4. ZUŠ se pravidelně probíjejí až do závěrečného ústředního kola, které se vždy pořádá v různých městech České republiky, a s velkou pravděpodobností si vždy odváží trofej z předních míst. Nejen žáci, ale také soubory jsou díky svým vysokým uměleckým kvalitám často zvány na reprezentaci svých muzikantských dovedností a umu po celé republice i do zahraničí (Německo, Francie, Slovinsko, Švédsko, Litva). Úspěchy žáků Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická¹³⁰ (viz příloha IV).

3. Osobnosti spjaté se základní uměleckou školou Plzeň - Chválenická

Tato kapitola je rozdělena do dvou částí a vždy je věnována těm nejdůležitějším. První podkapitola zachycuje významné učitele této školy a druhá podkapitola patří významným absolventům, které škola připravila ke studiu na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením.

3.1 Významní pedagogové ZUŠ Plzeň - Chválenická

Mezi významné pedagogy, kteří svým způsobem výuky ovlivnili historii Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická patří především učitelé hudebního oboru, který je na škole nejrozšířenější. Prvotní významnou osobností ZUŠ byla její první ředitelka a také vynikající klavíristka pí. Jarmila Němcová. Narodila se 22. června 1922 v Kladně a zemřela 12. května 2004 v Plzni. Studovala na Masarykově gymnáziu a na Městské hudební škole B. Smetany v Plzni (dnes Základní umělecká škola Bedřicha Smetany) a dále na mistrovské škole Pražské konzervatoře (dnes Akademie múzických umění¹³¹). Po studiu vyučovala hru na klavír na Městské hudební škole B. Smetany a od r. 1962 až

¹³⁰ VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012. s. 58-65.
Soutěže. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. [cit. 2014-03-20]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416191>.

¹³¹ Tento název byl ustanoven po 2. světové válce.

do r. 1980 zastávala na 4. ZUŠ pozici ředitelky. Jako klavíristka mimo jiné spolupracovala s Dívčím pěveckým sborem Pedagogické fakulty v Plzni.¹³²

O rozmach pěveckého oddělení se nejvíce zasadily učitelky Stella Jarolímová a Božena Klobouková, která byla vynikající učitelkou zpěvu a na škole vedla pěvecký sbor. První zmiňovaná Stella Jarolímová absolvovala Pražskou konzervatoř u profesorky Běly Chalabalové¹³³. V roce 1949 přijala angažmá v plzeňském Divadle J. K. Tyla, kde působila až do roku 1951 v sólových rolích. V letech 1968-77 vyučovala na 4. ZUŠ a zároveň působila v letech 1968-71 i na Lidové škole umění B. Smetany v Plzni (dnes Základní umělecká škola Bedřicha Smetany). Od roku 1972 učila také na hudebně-dramatickém oddělení Konzervatoře v Praze. Vychovala celou řadu vynikajících zpěváků, kteří působili nejen v tuzemsku na významných scénách, ale i v zahraničí.¹³⁴

Dalším významným pedagogem na škole byl Petr Broch – dirigent, sbormistr, klavírista a akordeonista. Narodil se 18. listopadu 1930 v Olomouci a zemřel 7. května 2009 ve Vídni. V roce 1953 vystudoval klavír na Státní konzervatoři v Praze a v roce 1958 obor dirigování na Akademii múzických umění. Během svého života spolupracoval s orchestrem Jaroslava Maliny¹³⁵. V letech 1959-62 působil jako dirigent v souboru SLUK. V roce 1962 byl angažován v Divadle J. K. Tyla v Plzni jako sbormistr operety a od roku 1974 jako dirigent. Mezi tím v letech 1963-78 působil na 4. ZUŠ, kde po sobě zanechal stopu založením estrádního orchestru, který byl předchůdcem dnešního velice úspěšného Velkého dechového orchestru školy. Plzeňské angažmá několikrát v letech 1962-85 přerušil a působil v cizině jako klavírista, po roce 1985 převážně v Německu. Do plzeňského divadla se vrátil v roce 1997, kde byl dirigentem operety až do roku 2000.¹³⁶

Významnými učitelkami školy, které se zasadily o vývoj a úspěch folklorního souboru Meteláček byly – jeho zakladatelka Hana Metelková, kterou již v té době

¹³² Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou. Němcová, Jarmila, 1922-2004. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/1.dll?hal~1000195518>

¹³³ Běla Chalabalová (*8. 2. 1903 Příbram - †5. 8. 1986 Praha) – operní pěvkyně, pedagožka - Rozumová-Chalabalová, Běla, 1903-1986. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://gw.kjd.pb.cz:8080/1.dll?hal~1000082798>

¹³⁴ Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou. Vedamová-Jarolímová, Stella. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/1.dll?hal~1000100024>

¹³⁵ (*4. 7. 1912, Hořice - †24. 10. 1988, Praha) - významný český skladatel populární hudby a kapelník

¹³⁶ Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou. Broch, Petr, 1930-2009. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/1.dll?hal~1000096851>

podporovala její nástupkyně Edita Koukolíková, s kterou v současné době vede Meteláček kolegyně houslistka Alexandra Pelcová. Hana Metelková se narodila 4. dubna 1940 v obci Vstíř. Vystudovala konzervatoř, byla členkou Plzeňského rozhlasového orchestru. Na 4. ZUŠ působí od roku 1972 s tím, že v roce 1981 odešla do Prahy, kde od roku 1982 vyučovala na Hudební škole Hlavního města Prahy a od roku 1995 zároveň i na pražském gymnáziu J. Nerudy s hudebním zaměřením. Do Plzně na ZUŠ se vrátila až po třiceti letech, tedy v roce 2011. Během prvního krátkého působení pracovala s dětským folklorním souborem, který právě po jejím odchodu přijal název „Meteláček“. Její pedagogické nadání a láska k české lidové písni byla pro řadu z jejich žáků zásadní v uměleckém směřování.¹³⁷

Její pozdější nástupkyně, současná a dlouholetá vedoucí souboru Meteláček - Edita Koukolíková se narodila 5. května 1947 v Teplicích. V letech 1962-66 studovala na plzeňské Konzervatoři hru na klarinet. Po absolvování vyučovala hru na klarinet a akordeon na ZUŠ v Třemošné. Na 4. ZUŠ ve Chválenické ul. působí od roku 1975 jako učitelka hry na klarinet, zobcovou flétnu a dudy. V čele Meteláčku působí od roku 1987 a za tu dobu s ním dosáhla mimořádných výsledků nejen v České republice, ale i v zahraničí. Pod jejím vedením se soubor zařadil mezi nejlepší české dětské lidové muziky. Její žáci dosahují vynikajících výsledků v soutěžích i při talentových zkouškách na umělecké školy (viz Příloha - Úspěchy žáků Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická). Koukolíková dnes vede i další soubor, u jehož zrodu stála v roce 1989 – Malý Meteláček, který navštěvují nejmladší děti. Svou pedagogickou činností ovlivnila mnoho svých žáků.¹³⁸

V roce 1990 se stala kolegyní Edity Koukolíkové v čele Meteláčku Alexandra Pelcová. Tato vynikající houslistka a pedagožka pochází z Klatov. Na 4. ZUŠ učí od roku 1987. Během této dlouhé doby se jí podařilo připravit i několik žáků na vyšší typy uměleckých škol. Většina houslistů souboru Meteláček pochází z její třídy, jen několik je z tříd jiných kantorů.

Mezi další významné pedagogy školy se řadí učitelky akordeonového oddělení, jimiž jsou Mgr. Jarmila Vlachová ml. a Hana Seifertová. První zmiňovaná pedagožka se narodila v Plzni 3. listopadu 1978. Během základní školy navštěvovala hodiny hry na akordeon. V tomto oboru poté v roce 1993 absolvovala 4. ZUŠ u p. učitele Bohuslava Vaněrky.

¹³⁷ Národní ústav lidové kultury: Metelková, Hana (roz. Kozáková). [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://www.nulk.cz/Informace.aspx?sid=545>

¹³⁸ Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou. Koukolíková, Edita, 1947. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační listek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/1.dll?hal~1000195751>

Následně v roce 1999 absolvovala plzeňskou Konzervatoř v tomtéž oboru u prof. Ludmily Rottenbornové a v roce 2003 ještě v oboru klavír u prof. Věry Rezkové. Dále vystudovala v roce 2005 na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni obor hudební výchova – akordeon a poté dokončila v roce 2007 dvouleté postgraduální studium na Royal Academy of Music (Aarhus, Dánsko). Jako sólistka spolupracuje s Plzeňskou filharmonií a také koncertuje doma i v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Rakousko, Itálie Dánsko). Na 4. ZUŠ vyučovala v letech 1998-2003 hře na klavír a akordeon, během té doby vychovala řadu významných sólistů. Sama od roku 2001 získala řadu významných ocenění, např. je držitelkou Plzeňského Orfea z roku 2004.¹³⁹

Druhá učitelka akordeonu Hana Seifertová je spjata se 4. ZUŠ již dlouhá léta. Nejen že ji v roce 1968 absolvovala u p. učitele Petra Brocha ve hře na akordeon, ale od roku 1972 zde učí s jedenáctiletou přestávkou až dodnes. Hana Seifertová na škole působí jako dlouholetá umělecká vedoucí akordeonového souboru. Během své učitelké kariéry s žáky dosáhla mnoha vynikajících výsledků v soutěžích i při talentových zkouškách na konzervatoř.¹⁴⁰

Opomenout však nelze ani p. učitele Stanislava Razáka, který na škole působí od roku 1983 a v současné době stojí nejen v čele oddělení dechových nástrojů, kde sám vyučuje hře na lesní roh, trubku, zobcovou flétnu, tubu a tenor, ale od roku 1986 je také dirigentem Velkého dechového orchestru školy, se kterým sklízí na soutěžích ZUŠ vynikající výsledky.¹⁴¹ Z velkého úspěchu se též může těšit flétnistka Ivana Nekolná, která za dobu své učitelké kariéry, tedy od roku 1988, vychovala řadu výborných muzikantů, kteří se prosazují nejen na přehlídkách a soutěžích, ale i koncertech.¹⁴²

V neposlední řadě je nutné zmínit jméno dlouholetého pedagoga, muzikanta a nyní už i bývalého ředitele 4. Základní umělecké školy Bohuslava Vaněrky. Na ZUŠ působí od roku 1970 jako učitel hry na akordeon a bicí nástroje. V roce 1980 dosáhl kariérního postupu na místo ředitele umělecké školy, kde setrval neuvěřitelných 32 let. Během jeho působení se škola z celkem skromných poměrů vyprofilovala do podoby tříoborové školy, jež poskytuje každoročně výuku několika stovkám dětí a také připravila řadu žáků na vyšší

¹³⁹ Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou. Mgr. Jarmila Vlachová ml. *Konzervatoř Plzeň* [online]. 2007 [cit. 2014-03-26]. Dostupné z: <http://www.konzervatorplzen.cz/konzervator-plzen-vyucujici-detail.php?idUcitele=90>

¹⁴⁰ Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou.

¹⁴¹ Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou. Pedagogický sbor: Oddělení dechových nástrojů. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. [cit. 2014-03-26]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416170>

¹⁴² Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou.

typy uměleckých škol. Mnoho z nich vychoval samotný B. Vaněrka. Škola se může pyšnit také tím, že během jeho působení postupně zavedla výuku všech hudebních nástrojů kromě harfy. Ta z hlediska vysoké cenové náročnosti na pořízení není vyučována. Mimo jiné působí Bohuslav Vaněrka také v operním orchestru Divadla J. K. Tyla.¹⁴³

3.2 Významní absolventi ZUŠ Plzeň – Chválenická

Mnoho absolventů se po dokončení studia na umělecky zaměřených školách stalo pedagogy přímo na Základní umělecké škole Plzeň – Chválenická. Z těch dřívějších to byly například Jana Holoubková (klavír) či Mgr. Jarmila Vlachová ml. (viz kapitola 3.1) z těch současných jmenujme například akordeonisty Hanu Seifertovou (viz kapitola 3.1), Dagmar Dubovskou (roz. Seifertovou) a Jiřího Stacha, dále pak Ivanu Nekolnou (flétna) či Martinu Stachovou (housle).

Kupříkladu plzeňská hudební skupina Sekvence je složena ze čtyř členů, z nichž jsou tři bývalí žáci Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická, kterými jsou Jan Pouska, Jiří a Martina Stachovi. Sourozenci Stachovi působí v současné době na ZUŠ i jako vyučující. Jiří Stach je nejen učitelem v akordeonovém oddělení, ale také je dirigentem dětského Akordeonového orchestru školy (viz kapitola 2.1.1.3), současně hraje na kontrabas v orchestru operety DJKT Plzeň a také vystupuje po celé republice s C. K. Šramlem Přemysla „Švejka“ Kubišty. Jeho sestra Martina vyučuje na ZUŠ hru na housle a klávesy. Současně působí jako houslistka v Komorním divadle v Plzni a příležitostně vypomáhá v dalších souborech a orchestrech. Dále se zdokonaluje ve zpěvu, hře na klávesy, basovou kytaru, hře na bicí a v současné době začíná i s hrou na trumpetu. Nesmím však opomenout ani Jana Pouska, který začínal ve folklorním souboru Meteláček jako houslista a později zpěvák. Založil středověkou skupinu Góthien a v současné době se historickou hudbou zabývá ve vlastní skupině Elthin. Kromě toho také soukromě vyučuje hře na kytaru.¹⁴⁴

Stanislava Topinková-Fořtová, známá členka Divadla J. K. Tyla v Plzni, absolvovala 4. Základní uměleckou školu v roce 1976 v oboru zpěv u pí. učitelky Stelly Jarolímové. Dále vystudovala Státní konzervatoř v Praze v oboru sólový zpěv a v 5. a 6. ročníku se specializovala pod vedením M. Karpíška a M. Komárka na obor operetní. Poté absolvovala Mam'zelle Nitouche v Žižkovském divadle. Návštěvníci divadla ji mohou znát například

¹⁴³ Zdroj informací: 18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ B. Vaněrkou. Vaněrka, Bohuslav, 1950. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační listek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/1.dll?hal~1000157096>

¹⁴⁴ *Sekvence Plzeň: O kapele* [online]. 2011 [cit. 2014-03-06]. Dostupné z: http://sekvence.wz.cz/o_nas.php

z muzikálů Hello, Dolly! z roku 1997, kde ztvárnila samotnou Dolly, dále pak také Kiss Me Kate (1999) a mnoho dalších. Za obě tyto role byla nominována na cenu Thálie, ale ani jednou se jí však nepodařilo proměnit v cenu. Ocenění se jí podařilo získat až v roce 2003 za roli paní Johnstonové v muzikálu Pokrevní bratři.¹⁴⁵

Seznam absolventů, které škola připravila ke studiu na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením¹⁴⁶ (příloha V).

¹⁴⁵ Topinková-Fořtová Stáňa. *Divadlo J. K. Tyla v Plzni* [online]. 2013 [cit. 2014-03-06]. Dostupné z: <http://www.djkt-plzen.cz/cz/umelec/topinkova-fortova-stana/>

¹⁴⁶ VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012. s. 52-55.

Závěr

Tato bakalářská práce se zabývá vznikem, vývojem a činností Základní umělecké školy v Plzni Chválenické ulici. Od nejskromnějších začátků, kdy na škole nebylo více než 350 žáků a osm interních a tři externí učitelé, dospěla do doby, kdy získala významné postavení v oblasti uměleckého vzdělání na Plzeňsku a v některých oblastech patří i mezi nejlepší v rámci celé České republiky. Počet žáků, s malou výjimkou několika let, převážně vzrůstal, nežli klesal. Tento fakt svědčí o vysoké úrovni této vážené instituce stojící na pevných základech, o čemž nás může přesvědčit i množství uvedených aktivit žáků školy.

Každoročně jsou pořádána vystoupení a koncerty v rámci školy, ale i celá řada veřejných akcí, kde jsou veřejnosti představována všechna oddělení ZUŠ a jejich práce. Nadaní žáci výborně reprezentují jak sebe osobně, tak především školu a v některých případech i město a republiku. Vystupují na soutěžích, výstavách, přehlídkách či hudebních festivalech, odkud si každoročně přivážejí řadu čestných ocenění, a rovněž zde navazují kontakty a přátelství se „svými zahraničními kolegy“.

Za všemi těmito úspěchy, oceněními stojí obětavá a namáhavá práce vedení a pedagogů školy, kteří svým žákům vždy přibližovali umění a zároveň se je snažili životně nasměrovat a pomáhat k dosažení jejich vytyčených cílů. Díky nadšení, obětavosti a přístupu vychovává škola umělecky založené osobnosti, pro které se v životě hudba stává povoláním či koníčkem.

Při zpracovávání této závěrečné práce pro mě bylo velice zajímavé a obohacující sledovat vývoj této umělecké instituce a osudy lidí, kteří byli, nebo ještě stále jsou s ní spjati. Během korespondence s bývalým ředitelem školy panem Bohuslavem Vaněrkou, bylo patrné, že škola v něm zanechala mnoho krásných a nezapomenutelných vzpomínek i přes to, že některá její období, kterými si musela projít, nebyla úplně „nejružovější“. Velkou citovou vazbu zde nelze odepřít. ZUŠ byla pro pana Vaněrku jakousi takovou druhou větší rodinou, kterou měl tu čest po dvaatřicet let vést a vychovávat.

Cílem této práce bylo zmapování vývoje školy od samotných počátků, přes jednotlivé dekády až po současnost. Díky pečlivě vedeným kronikám a bulletinu mohlo dojít k naplnění výše uvedeného záměru. Z tohoto zdroje byly čerpány údaje o jednotlivých školních letech i informace o počtech žáků či seznamech vyučujících a různých reprezentačních akcích žáků školy.

Resumé

Tato bakalářská práce je věnovaná Základní umělecké škole Plzeň – Chválenická a má za úkol zmapovat její vývoj od samotných počátků až po současnost. Tomu jest také věnována celá první kapitola. Druhá kapitola popisuje činnost 4. ZUŠ. Jednotlivě se zaobírá vyučovanými obory, a to hudebním, výtvarným a tanečním. Přináší informace o hudebních souborech působících při Základní umělecké škole Plzeň – Chválenická. Dále také mapuje aktivitu a úspěchy žáků, souborů i oborů školy během jejich veřejné prezentace. V poslední kapitole byla pozornost věnována některým významným pedagogům a absolventům školy. Součástí přílohy bakalářské práce jsou dva rozhovory. První je s bývalým ředitelem školy panem Bohuslavem Vaněrkou a ve druhém je zpovídána současná ředitelka paní MgA. Jitka Zábranová.

Resume

My bachelor thesis is dedicated to the Elementary Art School Plzeň – Chválenická and its aim is to map the development of the school from the beginning until now, which the first chapter is about. The next chapter describes the operation of the 4. ZUŠ. It deals the taught courses - music, art and dance. It provides information about music companies that operates under the ZUŠ. It also maps the activities and achievements of pupils, files and fields of school during their presentation. The last chapter was devoted to many of ZUŠ's teachers and graduates. There are also two interviews as a part of supplement. The first interview is with the former director of the school Mr. Bohuslav Vaněrka and the second is with the current director Mrs. Jitka MgA Zábranová.

Seznam použité literatury a pramenů

Literatura:

Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 1962/63 – 2006/07

Kronika ZUŠ Plzeň – Chválenická 2007/08 – dosud

DOLEJŠ, Jan. Meteláček letos slaví třicetiny. *Plzeňský deník: Plzeňský kulturní přehled*. č. 9.

POSPÍŠIL, Josef. *S muzikantskou úctou*. Vyd. 1. Praha: Česká televize, 2009, 258 s. Edice České televize. ISBN 978-80-7404-019-1.

POSPÍŠIL, Josef. *Za vesnickými muzikanty*. Vyd. 1. Karlovy Vary: PETIT, 1999, 322 s. ISBN 80-902188-22.

SEDLÁČKOVÁ, Anna. *Česká hudba - Plzeňský kraj: výběrový přehled významných osobností, institucí a festivalů nejen z oblasti vážné hudby*. Plzeň: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, 2004. ISBN 80-850-9377-4.

ŠPELDA, Antonín. *Hudební Plzeň 1960-1982*. Plzeň: Národní výbor města Plzně, 1985, 77 s.

VANĚRKA, Bohuslav. *Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická: 50 let založení školy 1962 - 2012*. Plzeň: Základní umělecká škola Plzeň - Chválenická, 2012, 70 s.

Internetové zdroje:

Artotéka města Plzeň: Pavel Maur [online]. [cit. 2014-01-23]. Dostupné z: http://www.artotekaplzen.cz/index.php?list=detail_autor&id=1949371712459cb93a67d3a

Broch, Petr, 1930-2009. *Knihovna města Plzně: Authority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/l.dll?hal~1000096851>

Česká republika. Zákon o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon). In: *Sbírka zákonů České republiky*. 2004, roč. 2004, č. 561, 190. Dostupné z: <http://aplikace.msmt.cz/Predpisy1/sb190-04.pdf>

Data úmrtí osob: Úmrtí významných osobností české hudby od roku 1992. *Musica.cz* [online]. 3. 3. 2014 [cit. 2014-03-11]. Dostupné z: <http://www.musica.cz/umrti.html>

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy. *Hudební škola hl. m. Prahy - základní umělecká škola* [online]. Praha [cit. 2014-01-29]. Dostupné z: <http://www.gmhs.cz/hudebni-skola/>

Historie Pražské konzervatoře. *Pražská konzervatoř* [online]. 2009 [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://www.prgcons.cz/historie>

- Jaroslav Malina (skladatel). In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001, 26. 2. 2014 [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Malina_\(skladatel\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Malina_(skladatel))
- Koukolíková, Edita, 1947. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/l.dll?hal~1000195751>
- Mgr. Jarmila Vlachová ml. *Konzervatoř Plzeň* [online]. 2007 [cit. 2014-03-26]. Dostupné z: <http://www.konzervatorplzen.cz/konzervator-plzen-vyucujici-detail.php?idUcitele=90>
- Národní ústav lidové kultury: Metelková, Hana (roz. Kozáková). [online]. [cit. 2013-08-15]. Dostupné z: <http://www.nulk.cz/Informace.aspx?sid=545>
- Němcová, Jarmila, 1922-2004. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/l.dll?hal~1000195518>
- O kapele. *Sekvence Plzeň* [online]. 2011 [cit. 2014-03-21]. Dostupné z: http://sekvence.wz.cz/o_nas.php
- Rozumová-Chalabalová, Běla, 1903-1986. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://gw.kjd.pb.cz:8080/l.dll?hal~1000082798>
- Soutěže. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. [cit. 2014-03-20]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416191>
- Studijní obory: Výtvarný obor. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. 2014 [cit. 2014-03-08]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416184>
- Studijní obory: Taneční obor. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. 2014 [cit. 2014-03-08]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=416184>
- Topinková-Fořtová Stáňa. *Divadlo J. K. Tyla v Plzni* [online]. 2013 [cit. 2014-03-06]. Dostupné z: <http://www.djkt-plzen.cz/cz/umelec/topinkova-fortova-stana/>
- Vedamová-Jarolímová, Stella. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/l.dll?hal~1000100024>
- Výtvarné oddělení. *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1953153>
- Základní umělecká škola Rokycany. *Historie školy* [online]. [cit. 2014-01-29]. Dostupné z: <http://www.zusrokycany.cz/historie.htm>
- ZUŠ Otakara Ševčíka. *Historie školy* [online]. [cit. 2014-01-29]. Dostupné z: <http://www.zuspisek.cz/o-skole/historie-skoly>
- Žilka, Václav, 1924-2007. *Knihovna města Plzně: Autority - Katalogizační lístek* [online]. [cit. 2014-03-21]. Dostupné z: <http://lanius.kmp.plzen-city.cz/l.dll?hal~1000100282>

Akademická práce:

STACHOVÁ, Martina. *Význam folklorního souboru Meteláček pro Plzeňský region* [online]. Plzeň, 2012 [cit. 2014-03-08]. Dostupné z: <https://otik.uk.zcu.cz/handle/11025/4139>. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce doc. PaedDr. Daniela Mandysová.

E-mailová korespondence:

18. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ Bohuslavem Vaněrkou

19. 3. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ Bohuslavem Vaněrkou

3. 4. 2014 e-mailové korespondence s bývalým ředitelem 4. ZUŠ Bohuslavem Vaněrkou

9. 4. 2014 e-mailové korespondence se současnou ředitelkou 4. ZUŠ MgA. Jitkou

Zábranovou

Seznam příloh

- I Rozhovor s bývalým ředitelem 4. ZUŠ Bohuslavem Vaněrkou + foto
- II Rozhovor se současnou ředitelkou 4. ZUŠ MgA. Jitkou Zábranovou + foto
- III Seznam vedení školy a učitelského sboru (1962 – dosud)
- IV Úspěchy žáků Základní umělecké školy Plzeň - Chválenická
- V Seznam absolventů, které škola připravila ke studiu na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením
- VI Fotografie - Folklórní soubor Meteláček
- VII Fotografie - Malý Meteláček
- VIII Fotografie - Akordeonový orchestr ZUŠ
- IX Fotografie - Kytarový soubor
- X Fotografie - Velký dechový orchestr ZUŠ
- XI Fotografie - Malý dechový orchestr
- XII Fotografie - Big Hand
- XIII Fotografie - Výtvarné oddělení
- XIV Fotografie - Meteláček s taneční složkou v popředí
- XV Fotografie - Společné foto vedení školy a učitelského sboru
- XVI Fotografie - 25. ZŠ Chválenická 17, Plzeň a 4. ZUŠ (po rekonstrukci)
- XVII Fotografie - Původní vzhled školy před rekonstrukcí
- XVIII Fotografie - Koncertní sál vybudovaný během rozsáhlé rekonstrukce
- XIX Plakát - Blik – Plzeňský limerik

Rozhovor s bývalým ředitelem 4. ZUŠ

Bohuslavem Vaněrkou



- **Pane Vaněrko, s jakými pocity jste opouštěl dlouholetý post ředitele a budovatele vysoce prestižní zájmové umělecké školy? Je něco, při Vašem pohledu zpět, že byste určité věci, události udělal, řešil dnes jinak?**

Samozřejmě, že tak dlouhá doba, po kterou jsem na škole působil, zanechá v každém člověku hlubokou brázdu. Ty pocity byly popravdě trochu smíšené. Provázela ho nostalgie, že opouštím organizaci, která sice měla dobré základy, ale do současné podoby jí opravdu mnoho chybělo. Nebyl na škole obor výtvarný, obor taneční. Na škole nebyl žádný konkurence schopný orchestr, soubor. Chyběli učitelé dalšího nástrojového obsazení. Další zajímavé nápady se pak již nepodařilo vlivem nové vyhlášky o personálním obsazování míst ředitelů uskutečnit.

Dobrý pocit jsem měl z toho, že předávám školu, která patří mezi významné kulturní instituce nejen v našem regionu, ale v některých oblastech patří mezi nejlepší v rámci celé ČR.

Každý člověk, při pohledu zpět, jistě uvažuje o tom, že některé věci bylo možno řešit jinak. Nemůžu však říci, že bych udělal ve své funkci něco, čeho bych hluboce litoval.

- **Které období z let Vaší působnosti na škole považujete za nejkrásnější, nejzajímavější a které naopak bylo velmi složité, náročné?**

Nejkrásnější období mne provázelo po roce 1989. Škola se stala právním subjektem, nebyla závislá na nekompetentním rozhodnutí úředníka, odpadla spousta zbytečné byrokracie /opět tam však jsme/, ředitel měl daleko více času a prostoru usměrňovat umělecký růst školy. Složitě období nastalo při zrušení školských úřadů /dle mého názoru velká chyba/. Školské úřady byly v těsném sepjetí se školami. To nyní není. Pokud budu ještě konkrétnější, pak to byla také velká rekonstrukce budovy ve Chválenické, kdy se učilo za neuvěřitelných podmínek a má práce byla hodně náročná.

- **Co Vám léta práce na škole dala, o co Vás obohatila, a co naopak Vám vzala?**

Spoustu krásných okamžiků při úspěších žáků, orchestrů, kdy škola byla vyhlášena v ústředním kole jako nejúspěšnější v celé ČR. Na to jsem byl moc pyšný. Kdy se škola vynikajícím způsobem prezentovala na veřejnosti. Těch krásných momentů byla celá řada. Nutno říci, že funkce ředitele mne zcela pohltila a nebýt tolerantní rodiny, asi bych ji nemohl vykonávat tak, jsem ji vykonával. Ve vztahu ke své rodině pociťuji určitý dluh.

- **Vrací se za Vámi bývalí absolventi ZUŠ, kteří dosáhli profesního úspěchu, aby se s Vámi o ně podělili a třeba i nastoupili do řad učitelů mezi Vás?**

Na škole působí opravdu celá řada učitelů, kteří na ZUŠ studovali. A je to krásný a hřejivý pocit je na škole potkávat a sledovat jak profesně rostou. Samozřejmě, že se setkávám s našimi bývalými absolventy, kteří to někam dotáhli. Je to neopakovatelné.

- **Kterého úspěchu si za svoji působnost na škole nejvíce ceníte a proč?**

Jsou to především úspěchy při přijímání mých žáků na další školy s uměleckým vzděláváním a vynikající úspěch při soutěžích ZUŠ. Mám celou řadu žáků a souborů, kteří obdrželi nejvyšší ocenění v ústředních kolech.

Velmi si cením a vážím toho, že se podařilo na škole vybudovat skvělý tým pracovníků a bylo mně ctí s nimi spolupracovat.

- **S jakou vizí jste předával svoji funkci nové nastupující ředitelce paní MgA. Jitce Zábranové?**

Při mém odchodu jsem nastínil vše, co jsem chtěl ještě vykonat a čeho dosáhnout. A mým přáním je, aby škola byla na takové umělecké úrovni jako dosud a lepší. Proto paní ředitelce přeji mnoho úspěchů.

Děkuji Vám za rozhovor

Rozhovor se současnou ředitelkou

4. ZUŠ MgA. Jitkou Zábřanovou



- **Na škole vyučujete v klavírním oddělení od roku 2002. Když jste se dozvěděla, že je vypsaný konkurz na nového ředitele ZUŠ, bylo to pro Vás okamžité rozhodnutí zúčastnit se konkurzu, nebo jste se rozmýšlela?**

Vůbec to nebylo jednoduché rozhodnutí. Všichni učitelé jsme do jediného hlasu podepsali a odeslali petici na krajský úřad za tehdejšího ředitele pana Bohuslava Vaněrku. Přáli jsme si, aby ho nechali ve funkci bez konkurzu, neboť mu chyběl jeden rok do důchodu. Odpověděli nám, že to sice berou v úvahu, ale ke konkurzu ze zákona jít musí. Všichni jsme věřili, že nás nenechá na holičkách, ale stalo se, co nikdo nečekal. Odmítl ke konkurzu jít. Teprve poslední možný den jsem podala přihlášku já.

- **Co byla první zásadní věc, kterou jste ve své nové funkci udělala, nebo při které jste si řekla: „Teď jsem ředitelka a chci změnit tohle a tohle vidím do budoucna jinak.“**

Najít prostory. Nejlépe samostatnou budovu. Hned při nástupu jsem objednávala 4x „stěhováky“, od té doby ještě několikrát. Každý rok nám 25. ZŠ ubírá několik nájemních tříd, za poslední dva roky šest. Je stále obtížnější se „vejít“, a to učíme ještě na třech odlehlých pracovištích. Zkusila jsem projít „Kufnerák“ na Doudlevecké třídě, sešla jsem se s jeho správcem a doufala, že to vyjde, protože prostorově a místně je ta budova ideální, ale nevyšlo to... ani prostory v jiných školách. Tato moje vize stále trvá, zatím by stačil aspoň náš koncertní sál a sborovna.

- **Jaké jsou Vaše osobní pocity po dvouletém působení na postu ředitelky v tak rozsáhlé umělecké instituci jakou je ZUŠ Plzeň - Chválenická.**

Obrovská zkušenost o poznávání lidí. Vděčnost za každého slušného člověka i odborníka.

- **V současné době jsou na škole otevřeny tři obory – hudební, výtvarný a taneční. Uvažovala jste do budoucna o otevření čtvrtého oboru literárně-dramatického, abyste tak byli opravdu plnohodnotnou ZUŠ?**

Mám podanou žádost o otevření literárně-dramatického oboru, čekám na její vyřízení.

- **Jak velké máte vize, představy se ZUŠ do budoucna?**

Kromě vlastních prostorů si přeji vytvářet tým skvělých odborníků a slušných lidí na jedné lodi a vychovávat šťastné, láskyplné, úspěšné a umění milující další generace.

- **Vaše ZUŠ má ve své kvalitě výuky vysoko nastavenou laťku. Co Vás motivuje tuto laťku stále posouvat dál a výš?**

Přístup a vynikající výsledky učitelů a také krásné, spontánní reakce publika při veřejných akcích.

- **Jaký je Váš pohled na reprezentaci školy na veřejnosti, jak u nás, tak v zahraničí? A jaké největší úspěchy jste v poslední době zaznamenali?**

Jsem vděčná za každou dobrou reprezentaci školy. V loňském školním roce jsme absolvovali 169 veřejných akcí, soutěže nepočítám. Z toho byly 3 zahraniční. Na podzim u nás týden pobýval a koncertoval dechový orchestr z francouzské Bretaně a v červnu na oplátku pozvali oni náš velký dechový orchestr k nim. Byli to krásné zážitky, stejně jako folklórní festival v Bavorsku o letních prázdninách s naším souborem Meteláček.

Za velký úspěch letošního školního roku považuji založení pěveckého sboru na naší ZUŠ pod vedením paní učitelky Jarmily Procházkové, z několika málo přihlášených dětí se od září rozrostl na téměř 40ti členný sbor a mají za sebou desítky úspěšných vystoupení; jen během prosince-ledna jich bylo 12. Ve sbírce Tříkrálové, v prvním týdnu v lednu při charitativní sbírce pro „Lidi v tísní“ vybral tento sboreček při zpívání na ulici neuvěřitelných 48 tisíc korun.

Největším úspěchem letošního roku je bezesporu koncert „Plzeňský Orfeus“, kde v závěru s plzeňskou filharmonií vystoupila čtrnáctiletá Pavla Tesařová, žákyně naší paní učitelky Hany Metelkové. Pavla má za sebou řadu 1. cen v mezinárodních soutěžích a úspěchů v koncertní činnosti u nás i v zahraničí.

Mám radost ze všech souborů a orchestrů, Velkého a Malého dechového orchestru, Velkého a Malého Meteláčku, kytarového a akordeonového souboru a Big Handu. Můj vděk patří i všem, kdo mi zasílají na školu děkovné dopisy.

Děkuji Vám za rozhovor

Příloha III

Seznam vedení školy a učitelského sboru (1962 - dosud)

ŘEDITELE

Němcová Jarmila	1962 – 1980
Vaněrka Bohuslav	1980 – 2012
Zábranová Jitka	2012 – dosud

MgA.

ZÁSTUPCI ŘEDITELE

Herejk Radislav	1969 – 1973
Zýková Dagmar	1973 – 1986
Drábek Roman	1986 – 1988

Holoubková Jana	1988 – 2006
Kůsová Marie	2006 – 2013
Vaněrka Bohuslav	2012 – 2013
Šmausová Eva	2013 – dosud

UČITELSKÝ SBOR – KLAVÍRNÍ ODDĚLENÍ

Bauerová Libuše	1980 – 1986	Macenauerová	1986 – 1987
		Naděžda	1989 – 1991
Beránková Alena	1981 – 1993	Mrázová Eva	1980 – 1981
Beránková Jitka	1990 – dosud	Navrátilová Jitka	1976 – 1979
Bezděková Hana	1987 – 1990	Nejdl Karel	1993 – 1994
Broch Petr	1963 – 1978	Němcová Jarmila	1962 – 1980
Černá Alena	1997 – dosud	Pešková Lenka	2002 – 2005
Čížková Irena	1992 – dosud	Prunerová Klára	1999 – 2008
Čížková Jolana	1975 – 1990	Rezková Věra	1965 – 1966
Dominiková Vlasta	1986 – 1987	Růžička Josef	1965 – 1966
Durasová Zuzana	1978 – 1980	Rybínová Sylva	1962 – 2007
Follprechtová Eva	2008 – dosud	Říhová Eva	1975 – 1976
Holoubková Jana	1968 – 2006	Říhová Věra	1962 – 1965
Hořánková Olga	1983 – 1984	Samková Jaroslava	1979 – dosud
Jechová Jana	1991 – 1992	Slimáček Jan	1964 – 1966
Jezdinská Milada	1962 – 1964	Sobotová Eva	1972 – 1975
Juhasová Alena	1991 – 1992	Staňková Jiřina	1989 – 1993
Kašparová Anna	1997 – 2001	Šmausová Eva	1987 – dosud
Kazecký Milan	1989 – 1990	Štychová Jindra	1978 – 1982
Konečná Marie	1986 – 2007	Švehlová Josefa	1968 – 1986
Koukalová Justýna	1962 – 1976	Tichá Alena	2008 – dosud
Kučerová Marie	1968 – dosud	Vacková Alena	1990 – 1997
Kudličová Jana	1997 – 1999	Vaňková Andrea	1997 – 2007
Kůsová Marie	1977 – 1978	Vlachová Jarmila	1997 – 2000
	1984 – dosud	Vozáková Kateřina	1991 – 1992
Kutáková Božena	1977 – 1978	Zábranová Jitka	2002 – dosud
Laniárová Věra	1962 – 1976	Zýková Dagmar	1965 – 1986
Linhartová Libuše	1962 – 1968	Žáková Zuzana	1980 - 1981

ODDĚLENÍ PĚVECKÉ

Beníšková Marie	1974 – 1975	Malečková Terezie	2009 – dosud
Bláhová Libuše	1992 – 1997	Klobouková Božena	1962 – 1979
Burdová Kamila	2010 – dosud	Plašilová Miloslava	2011 – dosud
Dudová Jana	1997 – 1998	Piorecká Jana	1998 – dosud
Fořtová Stanislava	1980 – 1981	Plíšková Johanna	1988 – 1992

Hanusová Růžena	2007 – 2008	Šimáková Stanislava	1975 – dosud
Jarolímová Stella	1968 – 1977	Vysoká Anastázie	1973 – 1979

ODDĚLENÍ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ

Boučková Jana	1987 – dosud	Rubášová Hana	1986 – 1987
Brabec Antonín	1969 – 1970	Rypanová Zuzana	1983 – 1984
Frieslová Vlasta	1965 – 1967	Řáhová Dana	1987 – 1989
Herejk Radislav	1968 – 1973	Sauer Karel	1965 – 1968
Horová Václava	1983 – 1988	Siebr Rudolf	1963 – 1972
Hořejší Anna	1980 – 1986	Soukupová Kateřina	1989 – 1990
Huňatý Jan	1962 – 1964	Soukupová Lucie	1968 – 1970
Hyťhová Marie	1982 – dosud	Stachová Martina	2008 – dosud
Ježek Jan	1982 – 1983	Stuchlová Alena	1962 – 1968
Klobouk Jaromír	1993 – 1994	Suchanová Hana	1984 – 1989
Knirsch František	1971 – 1973	Šantorová Lenka	1986 – 1988
Kondr Josef	1964 – 1978	Škoda Jaroslav	1967 – 1974
Konšal Jan	1977 – 1981	Šnejdar Miloš	1978 – 1983
Koukolík Martin	1994 – dosud	Terš Aleš	1978 – 1983
Koutská Ludmila	1990 – 1991	Trojanová Jaroslava	1983 – 1984
Koutská Marie	1970 – 1980	Urválek Pavel	2000 – 2002
Krausová Magdalena	2002 – 2007	Vinš Boleslav	1974 – 1978
Kovářová Nataša	1973 – 1987	Vítková Hana	2007 – dosud
Lišková Marie	1971 – 1973	Vlčková Květa	1962 – 1964
Metelková Hana	1972 – 1981	Vohrnová Anna	1977 – 1981
	2011 – dosud	Vondráček Jan	1969 – 1971
Moserová Jitka	1991 – dosud	Voráčková Eva	1964 – 1992
Pechmanová Jarmila	1972 – 1973	Wild Karel	1965 – 1966
Pelcová Alexandra	1987 – dosud	Wotavová Lucie	1989 – 1997
Pichlík Jiří	1981 – 1986	Zita Jiří	1962 – 1969
Pytlík Štěpán	1972 – 1974		

ODDĚLENÍ AKORDEONOVÉ

Broch Petr	1963 – 1978	Rottenbornová Lud.	1993 – 1997
Čermák Ladislav	1981 – 1984	Seifertová Hana	1972 – 1973
Dubovská Dagmar	1998 – dosud		1984 – dosud
Horák Ladislav	1988 – 1990	Stach Jiří	2003 – dosud
Jakešová Václava	1988 – 1989	Vaněrka Bohuslav	1969 – 1976
Kašparová Marcela	1978 – 1981		1980 – dosud
Koukalová Justina	1962 – 1963	Vaníková Miloslava	1994 – 1997
Krousová Regina	1989 – 1990	Vlach Jaroslav	1978 – 1980
Kutnarová Irena	1993 – dosud	Vlachová Jarmila	1977 – 1989
Medunová Hana	1989 – 1994	Vydrová Věra	1973 – 1974

ODDĚLENÍ BICÍCH NÁSTROJŮ

Bohatý Oldřich	1996 – 2001	Suchý Tomáš	2002 – 2007
Cába Michael	2007 – dosud	Vaněrka Bohuslav	1980 – dosud
Gaudyn Roman	2008 – dosud	Vaník Radek	2005 – 2007
Chaloupka Arnošt	1980 – 1981	Zdrahal Alois	1989 – 1996

ODDĚLENÍ KYTAROVÉ

Brabec Lubomír	1973 – 1974	Kučvová Pavla	1997 – 2004
Čermák Jan	1969 – 1970		2011 – dosud
Černý Antonín	1991 – 2006	Krsková Kateřina	2009 – dosud
Fialová Jana	1987 – 1988	Prunerová Alena	1975 – 1977
Hájková Eva	1986 – 1987		1983 – 1991
Hanzlíček Tomáš	1994 – 1997	Řehoř Jaroslav	1991 – 1999
Holá Zdeňka	1970 – 1976	Srnka Miroslav	1974 – 1975
Jansa Michal	1992 – 1994	Šilpoch Václav	1977 – 1978
Jungmanová	2005 – 2007	Šilmanová Marta	1991 – 1992
Monika			
Kanta Josef	2008 – 2009	Švejda František	1969 – 1975
Koptík Jiří	1977 – 1978		1978 – 1983
Kovářová Nataša	1973 – 1987	Váňa Aleš	1999 – 2008
Kozáková Alena	1988 – 1994	Zita Jiří	1964 – 1969
	1996 – dosud	Ženíšek Jan	2001 – dosud
Kučva Jiří	1999 – 2011		

ODDĚLENÍ DECHOVÁCH NÁSTROJŮ

Balek Josef	1976 – 1977	Nekolná Ivana	1988 – dosud
Bergová Vivian	1979 – 1988	Pelv Vlastimil	1987 – 1989
Bieglerová Michaela	2007 – 2008	Pluháček Jan	1976 – 1977
Candra Jan	1989 – dosud	Příhodová Tamara	1997 – 2000
Drábek Roman	1973 – 1978	Pulicarová Anna	1991 – 1992
Ferebauerová Karla	1992 – 1993	Razák Stanislav	1983 – dosud
Harmáček Josef	1972 – 1977	Röschl Roman	1993 – 1996
Hlavatá Hana	1977 – dosud	Řehořková Šárka	2000 – dosud
Houska Martin	2005 – dosud	Světlík Vladimír	1986 – 1987
Chaloupka Arnošt	1976 – 1986	Šanderová Petra	1988 – 1991
Kaas Roman	1996 – dosud		2009 – dosud
Klofáčová Květa	1993 – dosud	Tarantík Jiří	2000 – dosud
Kolář Jindřich	1986 – 1987	Tichý Jaromír	2009 – dosud
Koukolíková Edita	1975 – dosud	Voves Jan	1992 – 1993
Lindaurová Marta	1976 – 1977	Žižka Petr	1975 – 1979
Mezlík Václav	1971 – 1973		

ODDĚLENÍ ELEKTRONICKÝCH KLÁVESOVÝCH NÁSTROJŮ

Dubovská Dagmar	1998 – dosud	Stach Jiří	2003 – dosud
Koukolík Martin	1994 – dosud	Stachová Martina	2008 – dosud
Seifertová Hana	1972 – 1973	Šebková Jaroslava	2011 – dosud
	1984 – dosud	Šmausová Eva	1987 – dosud

ODDĚLENÍ HUDEBNÍCH NAUK

Bezděková Hana	1987 – 1989	Hájková Eva	1986 – 1987
Bienertová Hana	1972 – 1983	Javorská Ludmila	1980 – 1982
Bohatá Pavla	1992 – 1994	Kůsová Marie	1983 – 1986
Boučková Jana	1987 – dosud	Kutnarová Irena	1993 – dosud
Daovová Martina	1991 – 1992	Parpelová Hana	1993 – 1995
Dubovská Dagmar	1998 – dosud	Šampalíková Eva	1989 – 1990
Šimáková Stanislava	1975 – dosud	Vacková Alena	1990 – 1991

VÝTVARNÉ ODDĚLENÍ

Nosková Miluše 1996 – dosud

TANEČNÍ ODDĚLENÍ

Kabátová Evženie 1993 – dosud

ADMINISTRATIVNÍ PRACOVNICE

Hrbková Jana 1991 – 2007

Kučerová Vladimíra 1967 – 1981

Steinerová Olga 1981 – 1991

Valová Miluše 1962 – 1964

Vokrojová Helena 2007 – dosud

Úspěchy žáků Základní umělecké školy Plzeň – Chválenická

- 1970** **Pěvecká soutěž „O karlovarskou číši“**
J. Jedlíková – „Stříbrný kamzík“, učitelka Stella Jarolímová
- 1971** **Ústřední kolo v sólovém a sborovém zpěvu – Pardubice**
Pěvecký sbor – 2. cena, učitelka Božena Klobouková
Zvláštní uznání poroty za kultivovaný hudební projev
- 1973** **Pěvecká soutěž „O karlovarskou číši“**
J. Ježek – 1. cena, absolutní vítěz, učitelka Stella Jarolímová
Ústřední kolo ve hře na dechové nástroje
J. Plass, trubka – 1. cena, učitel Josef Harmáček
J. Pluháček, trubka – 2. cena, učitel Josef Harmáček
- 1974** **Pěvecká soutěž „Hledáme nové talenty“ – Sokolov**
B. Voráčková – 1. cena, učitelka Stella Jarolímová
J. Ježek – 1. cena, učitelka Stella Jarolímová
Ústřední kolo v sólovém a sborovém zpěvu – Pardubice
Pěvecký sbor – 3. cena, učitelka Božena Klobouková
- 1975** **Ústřední kolo v sólové a čtyřruční hře na klavír – Kroměříž**
I. Šarinová, I. Voglová – 3. cena, učitelka Jarmila Němcová
- 1976** **Ústřední kolo soutěže v sólové a komorní hře na akordeon – Příbram**
L. Pohořelý – 2. cena, učitel Petr Broch
M. Hanuš, P. Žíla, L. Naar – 2. cena, učitel Bohuslav Vaněrka
Ústřední kolo ve hře na dechové nástroje – Kraslice
S. Brada, baryton – 1. cena, učitel Josef Harmáček
S. Brada, pozoun – 1. cena, absolutní vítěz, učitel Josef Harmáček
- 1977** **Ústřední kolo v sólovém a sborovém zpěvu – Pardubice**
H. Thumová – 1. cena, učitelka Stella Jarolímová
Z. Pavlová – 1. cena, učitelka Stella Jarolímová
Z. Perlíková, I. Pokorná – 1. cena, učitelka Božena Klobouková
- 1978** **Ústřední kolo ve hře na smyčcové nástroje – Liberec**
M. Metelka – 1. cena, učitelka Hana Metelková
Ústřední kolo v sólové a čtyřruční hře na klavír – Kroměříž
A. Bultasová – 3. cena, učitelka Jarmila Němcová
A. Bultasová, H. Pětrošová – 2. cena, učitelka Jarmila Němcová
Duškova soutěž – Praha
H. Thumová, zpěv – 3. cena, učitelka Stella Jarolímová

- 1979** **Ústřední kolo ve hře na dechové nástroje – Cheb**
M. Černý, trubka – 2. cena, učitel Arnošt Chaloupka
R. Müllerová, flétna – 3. cena, učitel Roman Drábek
- 1982** **Ústřední kolo v sólové a komorní hře na akordeon – Kladno**
P. Drahoš, J. Kotrč, R. Andrlík, P. Egermaier – 1. cena, učitelka
Jarmila Vlachová
E. Kumpa – 2. cena, učitel Bohuslav Vaněrka
P. Drahoš – 3. cena, učitelka Jarmila Vlachová
Škola získala zvláštní ocenění poroty za vzornou reprezentaci při
soutěži
Ústřední kolo ve hře na dechové nástroje – Cheb
M. Černá, trubka – 2. cena, učitel Arnošt Chaloupka
P. Holubová, flétna – 2. cena, učitelka Vivian Bergová
D. Bulínová, flétna – 2. cena, učitelka Vivian Bergová
- 1983** **Ústřední kolo v komorní hře – České Budějovice**
D. Bulínová, J. Ptáček, V. Musilová – 2. cena, uč. Vivian Bergová
- 1984** **Ústřední kolo v sólové a čtyřruční hře na klavír – Brno**
M. Sonnková, V. Musilová – 2. cena, učitelka Marie Kučerová
- 1985** **Ústřední kolo v sólové a komorní hře na akordeon – Kladno**
J. Kotrč – 1. cena, učitelka Jarmila Vlachová
E. Mrcková, V. Bardoun, J. Švec – 1. cena, učitelka Jarmila Vlachová
P. Drahoš, J. Kontrč, R. Andrlík, J. Červenka – 1. cena, absolutní
vítěz, učitelka Jarmila Vlachová
Ústřední kolo soutěže folklorních souborů – Kladno
Meteláček – 1. cena, učitel Jiří Pichlík
Ústřední kolo ve hře na dechové nástroje – Uničov
M. Smola, klarinet – 1. cena, učitelka Edita Koukolíková
- 1987** **Ústřední kolo v sólové a čtyřruční hře na klavír – Břeclav**
J. Mottl, B. Mottlová – 2. cena, učitelka Jana Holoubková
- 1988** **Ústřední kolo v sólové a komorní hře na akordeon – Kladno**
J. Kotrč – 1. cena, učitelka Jarmila Vlachová
V. Bardoun, J. Kotrč – 1. cena, učitelka Jarmila Vlachová
J. Velkoborský, J. Zikmundová, L. Vokurková, P. Hofman – 1. cena,
učitelka Jarmila Vlachová
I. Davidová – 2. cena, učitelka Hana Seifertová
J. Velkoborský – 2. cena, učitelka Jarmila Vlachová
Ústřední kolo ve hře na dechové nástroje – Uničov
M. Smola, klarinet – 1. cena, učitelka Edita Koukolíková
V. Vlha, hoboj – 2. cena, učitel Zdeněk Vlha
Škola obdržela od ústřední soutěžní komise zvláštní ocenění za
dlouhodobé vynikající výsledky v soutěžích

- 1989** **Ústřední kolo v komorní hře – České Budějovice**
M. Smola, M. Müller, M. Petruň – 1. cena, uč. Edita Koukolíková
H. Blažková, V. Stašek, M. Šmíd, P. Zirhut – 2. cena, učitelé Edita Koukolíková a Stanislav Razák
Dušková soutěž – Praha
M. Müller, M. Petruň, M. Smola – 2. cena, uč. Edita Koukolíková
Ústřední přehlídka žáků ve hře na dechové nástroje – Uničov
L. Topinková, flétna – učitelka Petra Holubová
M. Smola, klarinet – učitelka Edita Koukolíková
P. Zirhut, lesní roh – učitel Stanislav Razák
J. Tarantík, lesní roh – učitel Stanislav Razák
L. Semerád, pozoun – učitel Jan Candra
H. Blažková, klarinet – učitelka Edita Koukolíková
Ústřední přehlídka ve hře na akordeon – Příbram
D. Seifertová – učitel Bohuslav Vaněrka
J. Vlachová – učitel Bohuslav Vaněrka
J. Stach – učitelka Hana Seifertová
F. Šampalík – učitelka Hana Seifertová
P. Svobodová – učitelka Hana Medunová
V uvedeném roce proběhla přehlídka nejlepších žáků bez udílení cen.
- 1992** **Ústřední kolo soutěže v sólovém a komorním zpěvu – Pardubice**
J. Švarcová, P. Holubová, A. Prunerová – 3. cena, učitelka Stanislava Šimáková
Ústřední kolo soutěže v komorní hře na akordeon a smíšené komorní hře - Praha
J. Valentová, Š. Zajíčková, P. Svobodová, P. Pytlík – 1. cena, absolutní vítěz, učitelka Hana Seifertová
Z. Holý - klarinet, D. Seifertová – akordeon, J. Stach, P. Pytlík, B. Šrámková, F. Šampalík – 3. cena, učitelka Hana Seifertová
- 1993** **Ústřední kolo soutěže ve hře na klavír - Opava**
A. Kašparové – 3. cena, učitelka Alena Vacková
Ústřední kolo soutěže ve hře na kytaru – Rychnov nad Kněžnou
P. Čadová – 1. cena, učitel Antonín Černý
Z. Tolar – 3. cena, učitel Antonín Černý
E. Vogeltanzová – 3. cena, učitel Antonín Černý
Soutěž „Prague junior note 93“
P. Čadová – 2. cena, učitel Antonín Černý
- 1994** **Ústřední kolo soutěže ve hře na dechové a bicí nástroje – Uničov**
M. Pelc, bicí nástroje – 1. cena, učitel Bohuslav Vaněrka
M. Štěrba, trubka – 2. cena, učitel Stanislav Razák
S. Vaník, tuba – 2. cena, učitel Stanislav Razák
Ústřední kolo soutěže v komorní hře na akordeon – Choceň
J. Valentová, M. Čebotarevová, Š. Zajíčková, P. Svobodová – 1. cena, učitelka Hana Seifertová

- 1995** **Ústřední kolo soutěže v komorní hře – České Budějovice**
klarinetové trio: J. Borč, Z. Holý, J. Novák – 2. cena, učitelka Edita Koukolíková
A.Hejsková – flétna, J. Liška- flétna, L. Večeřová – klavír – 3. cena, učitelka Ivana Nekolná
M. Pecl, R. Vaník, bicí nástroje – 3. cena, učitel Bohuslav Vaněrka
Účast folklorního souboru Meteláček na Mezinárodním festivalu v Litvě
- 1996** **Ústřední kolo soutěže ve hře na akordeon – Třebíč**
J. Stach, F. Šampalík – 2. cena, učitelka Hana Seifertová
Zahraníční vystoupení folklorního souboru Meteláček ve Francii
- 1997** **Ústřední kolo soutěže ve hře na akordeon – Příbram**
Z. Koutný – 1. cena, učitelka Hana Seifertová
J. Stach – 2. cena, učitelka Hana Seifertová
Ústřední kolo soutěže ve hře na bicí nástroje – Uničov
R. Vaník – 1. cena, učitel Bohuslav Vaněrka
Ústřední kolo soutěže folklorních souborů – Třebíč
Meteláček – 2. cena, učitelka Edita Koukolíková, Alexandra Pelcová
- 1998** **Ústřední kolo soutěže v komorní hře – Vysoké Mýto**
klarinetové trio: J. Borč, Z. Holý, J. Novák – 1. cena, učitelka Edita Koukolíková
Mezinárodní akordeonová soutěž – Itálie
Z. Koutný – 3. cena, učitelka Hana Seifertová
- 1999** **Ústřední kolo soutěže v sólové a komorní hře na akordeon – Choceň**
J. Stach – 1. cena, učitelka Hana Seifertová
J. Stach – F. Šampalík, B. Šrámková, K. Vrtělová – 2. cena, učitelka Hana Seifertová
- 2000** **Ústřední kolo soutěže folklorní souborů – Vysoké Mýto**
Meteláček – 1. cena, učitelky Edita Koukolíková, Alexandra Pelcová
Malý Meteláček – 2. cena, učitelky E. Koukolíková, A. Pelcová
Ústřední kolo soutěže ve hře na dechové a bicí nástroje – Uničov
E. Gembická, klarinet – 2. cena, učitelka Edita Koukolíková
P. Janeček, bicí nástroje – 2. cena, učitel Oldřich Bohatý
Zahraníční zájezd dechového orchestru do Švýcarska
- 2001** **Ústřední kolo v komorní hře – Vysoké Mýto**
klarinetové kvarteto: J. Borč, J. Novák, E. Gembická, K. Křemenák – 2. cena, učitelka Edita Koukolíková
Celostátní akordeonová soutěž - Hořovice
J. Stach, D. Seifertová – 1. cena, učitelka Hana Seifertová

- 2002** **Ústřední kolo ve hře na akordeon – Choceň**
L. Novák – 1. cena, učitelka Hana Seifertová
V. Ajgl – 3. cena, učitel Bohuslav Vaněrka
akordeonové duo: L. Novák, P. Rajchl – 3. cena, učitelka Hana Seifertová
- 2003** **Ústřední kolo ve hře na lidové nástroje – Vysoké Mýto**
Meteláček – 1. cena, učitelky E. Koukolíková, A. Pelcová
komorní soubor: S. Slavíková, E. Gembická, H. Fictumová, J. Pouska
– 1. cena, učitelka Edita Koukolíková
Ústřední kolo v pěvecké soutěži – Štemberk
pěvecké trio: M. Plašilová, J. Plašilová, K. Lašová – 2. cena, učitelka Jana Piorecká
Ústřední kolo ve hře na dechové nástroje - Uničov
E. Gembická – 2. cena, učitelka Edita Koukolíková
J. Liška – čestné uznání, učitelka Ivana Nekolná
Ústřední kolo ve hře na bicí nástroje – Uničov
J. Švehla – 2. cena, učitel Bohuslav Vaněrka
- 2004** **Účast žáků výtvarného oboru na mezinárodní soutěži v Toruni (Polsko)**
Ch. Kejzlarová, K. Prokopová – zvláštní ocenění mezinárodní poroty
- 2006** **Ústřední kolo ve hře na lidové nástroje – Břeclav**
Meteláček – 1. cena, učitelky E. Koukolíková, A. Pelcová
komorní trio: A. Křemenákozá, P. Berková, H. Fictumová – 1. cena, učitelka Edita Koukolíková
Malý Meteláček – čestné uznání, učitelky Edita Koukolíková, Alexandra Pelcová
- 2007** **Ústřední kolo v komorní hře – Jindřichův Hradec**
E. Gembická, T. Karpíšek, J. Votava – 2. cena, učitelka Edita Koukolíková
S. Slavíková, A. Švehlová, A. Kašparová – 2. cena, učitelka Alexandra Pelcová
E. Jankovcová, D. Pokrivňáková, V. Nožičková, K. Lopatová – čestné uznání, učitelka Alexandra pelcová
- 2008** **Ústřední kolo ve hře na kytaru – Nové Strašecí**
M. Brych – čestné uznání, učitel Jan Ženíšek
- 2009** **Ústřední kolo ve hře na lidové nástroje – Kyjov**
Meteláček – 1. cena, učitelky E. Koukolíková, A. Pelcová
komorní trio: Z. Bugoš, A. Baldová, E. Jankovcová – 1. cena, učitelky Edita Koukolíková, Alexandra Pelcová
Ústřední kolo ve hře na dechové nástroje – Vysoké Mýto
L. Lenc – 3. cena, učitel Stanislav Razák
T. Drobil – 3. cena, učitelka Ivana Nekolná
Ústřední kolo ve hře na bicí nástroje – Vysoké Mýto
A. Švehla – 3. cena, učitel Bohuslav Vaněrka

- 2010** **Ústřední kolo dechových orchestrů - Letovice**
 Dechový orchestr školy – 1. cena, dirigent Stanislav Razák
Ústřední kolo v komorní hře – Liberec
 žesťové trio: L. Lenc, V. Štván, P. Lepič – 2. cena, učitel Stanislav Razák
 trio bicích nástrojů: A. Švehla, J. Šteffl, J. Skřivan – 3. cena, učitel Bohuslav Vaněrka
 smíšený sbor: M. Sedláčková, K. Vožechová, R. Šmidlová, A. Runtová – 3. cena, učitelka Květa Klofáčová
 saxofonové trio: B. Polívková, D. Řeháčková, O. Hovjacký – čestné uznání, učitel Jiří Tarantík
 smíšené trio: E. Jankovcová, A. Baldová, A. Červinková – čestné uznání, učitelky Edita Koukolíková, Alexandra Pelcová
Ústřední kolo soutěže „Karlovarský skřivánek“
 T. Drobil – 1. cena, učitelka Jana Piorecká
- 2011** **Ústřední kolo ve hře na akordeon – Havířov**
 T. Tynklová – 2. cena, učitelka Hana Seifertová
Ústřední kolo ve hře na smyčcové nástroje – Liberec
 S. Slavíková – 3. cena, učitelka Alexandra Pelcová
 E. Jankovcová – čestné uznání, učitelka Alexandra Pelcová
 M. Smola – čestné uznání, učitel Martin Koukolík
Ústřední kolo ve hře na klavír – Praha
 E. Kovaříková – čestné uznání, učitelka Anna Černá
- 2012** **Ústřední kolo v souborové hře na lidové nástroje, Mikulov**
 Meteláček – 2. cena, učitelky E. Koukolíková, A. Pelcová
Ústřední kolo v komorní hře s dudami, Mikulov
 komorní kvarteto 1. kat.: T. Kozák, J. Koukolík, K. Kozáková, K. Klimtová – 1. cena, učitelky E. Koukolíková, A. Pelcová
 komorní trio 2. kat.: Z. Bugoš, A. Baldová, E. Jankovcová – 1. cena, učitelky E. Koukolíková, A. Pelcová
Ústřední kolo ve hře na dudy (sólo), Kladno
 Z. Bugoš – 2. cena, učitelka E. Koukolíková
- 2013** **Ústřední kolo v komorní hře, Jindřichův Hradec**
 trio příčných fléten: T. Drobil, V. Šanderová, K. Šilhavá – 2. cena, učitelka Ivana Nekolná
 trio: P. Tesařová, A. Baldová, A. Runtová – 2. cena, učitelky H. Metelková, E. Koukolíková, J. Zábranová
Ústřední kolo v sólové a komorní hře na akordeon, Pardubice
 J. Hrubý – 3. cena, učitelka Hana Seifertová
 akordeonové kvarteto: L. Steinerová, M. Heřmanová, J. Hrubý, S. Tynkl – 1. cena a absolutní vítězové, učitelka Hana Seifertová

Příloha V

Seznam absolventů, které škola připravila ke studiu na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením

JMÉNO	HL. OBOR	UČITEL	ROK ABSOLUTORIA
Holoubková Jana	klavír	Laniarová Věra	1963
Laniar Ivo	violoncello	Sauer Karel	1968
Seifertová Hana	akordeon	Broch Petr	1968
Brand Vladimír	klavír	Němcová Jarmila	1969
Sedláček Jan	housle	Herejk Radislav	1972
Bozděchová Marie	housle	Metelková Hana	1973
Čermáková Daniela	klavír	Němcová Jarmila	1973
Smetanová Libuše	klavír	Kučerová Marie	1973
Pluháček Jan	trubka	Harmáček Josef	1973
Plass Josef	trubka	Harmáček Josef	1973
Kučera František	trubka	Harmáček Josef	1973
Žalmanová Zina	klavír	Němcová Jarmila	1974
Ptáčnicková Helena	klavír	Metelková Hana	1974
Janoušek Václav	trubka	Harmáček Josef	1974
Válková Stanislava	zpěv	Jarolímová Stella	1974
Nekolná Marta	klavír	Kučerová Marie	1975
Motlíková Dana	housle	Metelková Hana	1975
Ježek Jan	zpěv	Jarolímová Stella	1975
Brada Stanislav	pozoun	Harmáček Josef	1976
Mašátová Ivana	housle	Koutská Marie	1976
Hasmanová Iva	housle	Metelková Hana	1976
Fořtová Stanislava	zpěv	Jarolímová Stella	1976
Brochová Miriam	dram. oddělení	Broch Petr	1977
Pavlová Zuzana	zpěv	Jarolímová Stella	1977
Pejsarová Irena	klavír	Rybínová Sylva	1977
Preislerová Pavlína	klavír	Kučerová Marie	1977
Špačková Zdeňka	trubka	Chaloupka Arnošt	1977
Pohořelý Ladislav	akordeon	Broch Petr	1977
Bultasová Alena	klavír	Němcová Jarmila	1978
Holoušová Lenka	klavír	Rybínová Sylva	1978
Faltýn Václav	lesní roh	Chaloupka Arnošt	1978
Hauerová Petra	flétna	Žižka Petr	1978
Metelka Michal	housle	Metelková Hana	1978
Bečková Ivana	akordeon	Vlachová Jarmila	1978
Rubášová Hana	housle	Voráčková Eva	1979
Kochmanová Alena	housle	Koutská Marie	1979
Nekolná Ivana	flétna	Žižka Petr	1979
Moutelík Michal	klarinet	Koukolíková Edita	1979
Martinovičová Regina	klavír	Holoubková Jana	1980
Votava Tomáš	bicí nástroje	Vaněrka Bohuslav	1980
Pětrošová Hana	klavír	Němcová Jarmila	1980
Vaněk Ondřej	klarinet	Koukolíková Edita	1980

Forst Roman	klarinet	Koukolíková Edita	1980
Sonnek Josef	klarinet	Koukolíková Edita	1981
Legát Petr	fagot	Kučerová Marie	1981
Holoubková Petra	flétna	Bergová Vivian	1982
Kubík Zdeněk	klarinet	Koukolíková Edita	1982
Bulínová Dana	flétna	Bergová Vivian	1983
Voves Jan	hoboj	Drábek Roman	1985
Pulicarová Anna	flétna	Bergová Vivian	1986
Kotašková Petra	flétna	Drábek Roman	1988
Vavříková Lenka	flétna	Bergová Vivian	1988
Kordík Pavel	kytara	Prunerová Alena	1988
Zikmundová Jana	akordeon	Vlachová Jarmila	1989
Šmíd Marek	lesní roh	Razák Stanislav	1989
Petruň Martin	klarinet	Koukolíková Edita	1990
Müller Martin	klarinet	Koukolíková Edita	1990
Davidová Iva	akordeon	Seifertová Hana	1990
Valentová Jitka	akordeon	Seifertová Hana	1990
Hanzlíček Tomáš	kytara	Prunerová Alena	1990
Hošek Vít	viola	Voráčková Eva	1991
Zirhut Petr	lesní roh	Razák Stanislav	1991
Růžička Ondřej	bicí nástroje	Vaněrka Bohuslav	1991
Tarantík Jiří	lesní roh	Razák Stanislav	1992
Čermák Filip	kytara	Černý Antonín	1992
Seifertová Dagmar	akordeon	Vaněrka Bohuslav	1993
Vlachová Jarmila	akordeon	Vaněrka Bohuslav	1993
Synek Petr	klarinet	Koukolíková Edita	1993
Kašparová Anna	klavír	Vacková Alena	1993
Donoval Robert	klavír	Vacková Alena	1993
Fajfrlíková Andrea	klavír	Kaučerová Marie	1993
Keprt Lukáš	pozoun	Candra Jan	1993
Vogeltanzová Eva	kytara	Černý Antonín	1993
Čadová Pavla	kytara	Černý Antonín	1994
Roubalová Kateřina	klarinet	Koukolíková Edita	1994
Braun Jan	klavír	Vacková Alena	1995
Svobodová Petra	akordeon	Seifertová Hana	1995
Lacina Vít	kytara	Řehoř Jaroslav	1997
Malinová Anna	kytara	Černý Antonín	1997
Nedorostová Klára	klavír	Beránková Jitka	1997
Šteflová Jarmila	klavír	Vacková Alena	1997
Karpíšek Pavel	pozoun	Candra Jan	1998
Ráž Josef	housle	Pelcová Alexandra	1998
Vaník Radek	bicí nástroje	Vaněrka Bohuslav	1998
Ratislavová Barbora	zpěv	Šimáková Stanislava	1999
Kolář Tomáš	lesní roh	Razák Stanislav	2001
Stach Jiří	akordeon	Seifertová Hana	2001
Bělohoubek Martin	kytara	Černý Antonín	2001
Křemenák Kryštof	klarinet	Koukolíková Edita	2003
Gembická Eva	klarinet	Koukolíková Edita	2004
Novák Lukáš	akordeon	Seifertová Hana	2004
Štěpanovský Ondřej	kytara	Černý Antonín	2005

Stachová Martina	housle	Pelcová Alexandra	2005
Beňová Denisa	flétna	Řehořková Šárka	2005
Procházková Iva	klavír	Černá Anna	2005
Michalec Ondřej	trubka	Candra Jan	2006
Slavíková Markéta	flétna	Klofáčová Květa	2006
Karpíšek Tomáš	kontrabas	Koukolík Martin	2007
Khan Nguyen Nam	skladba	Zábranová Jitka	2007
Nejezchleová Mária	fagot	Samková Jaroslava	2007
Pokrivňáková Denisa	housle	Pelcová Alexandra	2008
Fiala Martin	kytara	Ženíšek Jan	2008
Heřman Jan	trubka	Razák Stanislav	2009
Tolar Filip	lesní roh	Tarantík Jiří	2009
Bradová Monika	bicí nástroje	Cába Michael	2009
Frána Oldřich	kontrabas	Stach Jiří	2009
Samko David	klavír	Samková Jaroslava	2009
Soukupová Sára	skladba	Zábranová Jitka	2011
Dolejšová Sára	housle	Hytňová Marie	2011
Darlington Christopher	kontrabas	Koukolík Martin	2011
Sřivan Jiří	bicí nástroje	Cába Michael	2011
Duda Marek	pozoun	Candra Jan	2012
Boučková Petra	zobcová flétna	Řehořková Šárka	2012

Příloha VI

Fotografie - Folklórní soubor Meteláček¹⁴⁷



Příloha VII

Fotografie - Malý Meteláček¹⁴⁸



¹⁴⁷ Fotogalerie. In: ZUŠ Chválenická Plzeň [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1843688>

¹⁴⁸ Fotogalerie. In: ZUŠ Chválenická Plzeň [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1843688>

Příloha VIII

Fotografie - Akordeonový orchestr ZUŠ¹⁴⁹



Příloha IX

Fotografie - Kytarový soubor



¹⁴⁹ Fotogalerie. In: ZUŠ Chválenická Plzeň [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1843688>

Příloha X

Fotografie - Velký dechový orchestr ZUŠ¹⁵⁰



Příloha XI

Fotografie – Malý dechový orchestr



¹⁵⁰ Fotogalerie. In: ZUŠ Chválenická Plzeň [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1843688>

Příloha XII

Fotografie – Big Hand¹⁵¹



Příloha XIII

Fotografie - Výtvarné oddělení¹⁵²



¹⁵¹ Fotogalerie. In: *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1843688>

¹⁵² Výtvarné oddělení. In: *Rajče.net* [online]. 2012 [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: http://shimako.rajce.idnes.cz/Vytvarne_oddeleni_-_kveten_2012/

Příloha XIV

Fotografie – Meteláček s taneční složkou v popředí¹⁵³



Příloha XV

Fotografie - Společné foto vedení školy a učitelského sboru¹⁵⁴



¹⁵³ Fotogalerie. In: *ZUŠ Chválenická Plzeň* [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1843688>

¹⁵⁴ Fotoalbum učitelů a zaměstnanců ZUŠ Chválenická. In: *Rajče.net* [online]. 2012 [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: http://shimako.rajce.idnes.cz/Fotoalbum_ucitelu_a_zamestnancu_ZUS_Chvalenicka?order=create&src=1#

Příloha XVI

Fotografie - 25. ZŠ Chválenická 17, Plzeň a 4. ZUŠ (po rekonstrukci)¹⁵⁵



Příloha XVII

Fotografie - Původní vzhled školy před rekonstrukcí¹⁵⁶



¹⁵⁵ 25. Základní škola Chválenická 17, Plzeň. In: [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: http://b.vimeocdn.com/ts/206/083/206083162_640.jpg

¹⁵⁶ 25.ZŠ Plzeň. In: *Živěfirmy.cz* [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: http://www.zivefirmy.cz/25-zs-plzen_f267798

Příloha XVIII

Fotografie - Koncertní sál vybudovaný během rozsáhlé rekonstrukce¹⁵⁷



Příloha XIX

Plakát - Blik – Plzeňský limerik¹⁵⁸



¹⁵⁷ Prohlídka školy: Koncertní sál. In: 25. ZŠ Plzeň [online]. 2014 [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: <http://www.zs25plzen.cz/nase-skola/prohlidka-skoly/>

¹⁵⁸ Výtvarné oddělení: Blik – Plzeňský limerik. In: ZUŠ Chválenická Plzeň [online]. [cit. 2014-03-28]. Dostupné z: <http://www.zuschvalenickaplzen.cz/index.php?nid=3434&lid=cs&oid=1953153>