

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Ondřej KOVALČÍK
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Lidová hudba na Prácheňsku
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2013/2014

Koncepce práce a její struktura:

V úvodu nás autor seznamuje s motivací výběru tématu své práce, ve které zaměřil pozornost na historii folklorní hudby na Prácheňsku a hodnotí její význam pro současný regionální kulturní život.

Práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Ve čtyřech kapitolách je postupováno od obecněji laděných úvodních kapitol, jež autorovi umožňují prokázat schopnost smysluplné kompilace a řazení informací získaných z dostupné literatury a internetových zdrojů, ke kapitole o současném postavení prácheňského folkloru, kde již zpracovává vlastní informace nabyté dlouholetou aktivní činností ve folklorních souborech Prácheňáček a Mladá dudácká muzika ze Strakonice. Práce ústí ve srovnávací výzkum vnímání hudebního folkloru mladou generací a motivací, které vedou mladé hudebníky k provozování a udržování folklorních tradic.

Obsahová stránka:

V první kapitole se autor zabývá národopisnou oblastí Prácheňska, lokalizuje ji, seznamuje čtenáře s významnými sběrateli folklorního umění této oblasti a s osobnostmi, které stály při zrodu Mezinárodního dudáckého festivalu ve Strakoncích.

Druhá kapitola je věnována lidovým tradicím, krojům a dvoudobým či třídobým tancům.

Třetí kapitola pak zpracovává informace o prácheňském hudebním folkloru. Autor popisuje podrobněji historický vývoj instrumentáře dudácké muziky na Prácheňsku, a zabývá se charakteristikou lidové písně. Do příloh jsou pak zařazeny notové zápisy a zvukový záznam písní typických pro tento region.

Ve čtvrté kapitole je dobře zpracován výzkum vztahu současné mládeže k folklorní hudbě, který byl proveden mezi aktivními členy folklorních souborů Mladé dudácké muziky ze Strakonice a CM Pramínky z moravské Kopřivnice. Výzkum obsahuje všechny náležitosti – stanovení cílů a metodiky, výběr a představení respondentů, stanovení a následná verifikace hypotéz i interpretaci výsledků výzkumu.

Jazyková stránka:

Student má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně s menším počtem gramatických chyb: v psaní velkých písmen (s. 6 – mezinárodní dudácký festival ve Strakoncích, s. 20 – dudácká muzika Prácheňského souboru písní a tanců), v morfologii jmen a zájmen (s. 23 – o tento koníček) či chybějících liter ve slovech (s. 3. *nepraktičtější* – pravděpodobně chybí „j“ v předponě, ale superlativ je špatně vytvořen, s. 10 – *příležitost* místo příležitost, *zmínky některých* místo o některých). Z hlediska používání správných odborných termínů doporučuji namísto termínu *dvoudobý rytmus* (s. 10, aj.) používat muzikologicky správné termíny - buď dvoudobé metrum, nebo dvoudobý takt.

Formální stránka:

Práce je dostatečně rozsáhlá (36 stran vlastního textu), logicky členěná, má odpovídající poznámkový aparát (zkratky na s. 6 – SLPT a ÚDLUT je třeba vypsát do poznámek) a pěkné grafické zpracování textu. Hlavní kapitoly by měly začínat vždy na nové stránce, kapitola 3.2.2 na s. 18 má jiné řádkování. Obsahuje též všechny náležitosti – Resumé v anglickém jazyce, Použitou literaturu a prameny a Přílohy tištěné či audio na CD. V přílohách se mohly objevit i obrázky krojů, video s příklady typických tanců nebo fotografie folklorních souborů, v nichž hrají repondenti výzkumu.

Hodnocení:

Po stránce obsahové, formální i jazykové splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 30. dubna 2014


.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová