

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Jakub Svoboda
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Danny Elfman – významná osobnost světové filmové hudby
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2013/14

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce BP je poněkud nevyrovnaná, když se obecná část věnovaná strukturální a historické problematice filmové hudby více rozsahově rozkračuje, a převyšuje tak v názvu práce stanovené hlavní téma – tedy profilaci osobnosti Dannyho Elfmana. Autor práce se však snaží tuto disproporci v závěru vysvětlit. Užívá pádnou argumentaci, a tak lze předložený tvar do značné míry akceptovat. Přesto si myslím, že v obecné kapitole mohla zůstat jen teoretická základna a nejdůležitější zdroje, ze kterých Elfman vycházel. Umělecký profil hlavní postavy práce je vykreslen plasticky a nejsou vynechány ani hudební charakteristiky jeho tvorby. To je u studenta oboru Popularizace určitě nadstandardní výkon.

Obsahová stránka:

Náplň práce daty a fakty je velmi bohatá, autor BP se snaží o jejich logické utřídění. To se mu s pomocí literatury určitě daří. V historickém přehledu se však vloudilo několik faktografických nepřesností, které je třeba opravit:

- na str.18 je třeba opravit k filmu „2001: Vesmírná odysea“ správné autory hudby – Chačaturjan, Ligetti, Johan Strauss a Richard Strauss

- na str. 22 je třeba přidat další autory hudby k filmu Osvícení
- na str. 24 je nutno text naformulovat tak, aby Zlaté oko nevycházelo jako francouzský film

Z hlediska odborné terminologie doporučuji též na str.4 zaměnit přívlastek „formální“ za „formový“.

Jazyková stránka:

BP je psána ušlechtilým jazykem jak v části teoretické, tak historické i profilové. Autor tvoří logická souvětí a i ty váže do smysluplných větších celků. V oblasti psaní velkých písmen dochází na několika málo místech k tomu, že autor v duchu anglických originálů píše všechna písmena velká, což se neslučuje s pravidly českého pravopisu (např. na str.16 – Sedm Statečných). Chyby v dalších oblastech jazykové stránky jsou též zanedbatelného počtu.

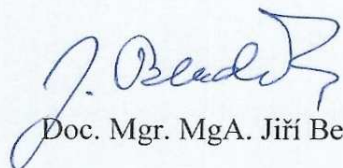
Formální stránka:

Bakalářská práce je logicky členěna do kapitol a podkapitol. Uvedení literatury a pramenů podle norem. Práce disponuje též zajímavými přílohami.

Hodnocení:

Doporučuji předloženou bakalářskou práci k obhajobě a ohodnotit ji známkou „výborně“.

V Plzni dne 29.7.2004


Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.