

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**SMÍŠENÉ SBORY V PLZEŇSKÉM KRAJI PO ROCE 2000**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**Jiří Jílek**

*Specializace v pedagogice, obor Hudba se zaměřením na vzdělávání*

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.

**Plzeň, 2014**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 27. března 2014

.....

vlastnoruční podpis

## Poděkování

Děkuji své vedoucí práce Mgr. et Mgr. Romaně Feiferlíkové, Ph.D. za cenné rady a připomínky při vypracování mé bakalářské práce. Děkuji svým rodičům a sestrám za podporu při studiu. Dále chci poděkovat A. Šolcové, E. Markvartové, J. Žižkové, M. Palkoskové, M. Kudrnové, A. Bedřichové, J. Baierlovi, J. Pletichovi, L. Markovi, M. Červenkoví, K. Borovičkovi, M. Beránkovi, M. Vorlíčkovi a P. Dolanskému za pomoc při hledání informací o pěveckých sborech.

originální zadání práce + rozhodnutí děkanky o termínu odevzdání

## Obsah

1 Úvod.....	7
2 Vývoj a vznik sborového zpěvu.....	8
2.2 Vznik pěveckých sborů .....	12
3 Práce se sborem .....	14
3.1 Typologie sborů – druhy a dělení sborů.....	14
3.2 Nácik a výběr skladeb .....	16
3.3 Technika sborového zpěvu.....	17
4 Přehled smíšených pěveckých sborů po roce 2000 v Plzeňském kraji .....	19
4.1 Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy .....	19
4.2 Komorní sbor Vox Imperfecta .....	21
4.3 Komorní sbor českých muzikantů .....	23
4.4 Pěvecké Uskupení Dobřanských Učitelů P.U.D.U.....	24
4.5 Pěvecký sbor Cantate Rokycany.....	26
4.6 Pěvecký sbor Česká píseň.....	28
4.7 Smíšený pěvecký sbor Nová Česká píseň .....	32
4.8 Pěvecký sbor Chrástochor .....	35
4.10 Pěvecký sbor PLUS.....	37
4.11 Pěvecký spolek Prácheň Horažďovice .....	38
4.12 Plzeňský sbor Touch of Gospel.....	40
4.13 Pěvecký sbor Canticorum.....	42
4.14 Smíšený komorní sbor z Tachova - KOZTliveCZ.....	44
4.15. Smíšený pěvecký sbor Arnicor .....	45
4.16 Smíšený pěvecký sbor Čerchovan .....	46
4.17 Smíšený pěvecký sbor Svatobor.....	49
4.18 Smíšený pěvecký sbor Šumavan.....	53
4.19 Železnorudský smíšený pěvecký sbor .....	57
5 Závěr .....	59
6 Resumé .....	60

7 Seznam použité literatury .....	61
8 Seznam příloh .....	I
Příloha I: Komorní sbor Vox Imperfecta – ukázka činnosti .....	II
Příloha II: Pěvecký sbor Cantate Rokycany - ukázka činnosti.....	III
Příloha III: Smíšený pěvecký sbor Česká Píseň - ukázka činnosti .....	IV
Příloha IV: Pěvecký sbor Chrástochor - ukázka činnosti.....	V
Příloha V: Smíšený pěvecký sbor Nová Česká píseň – ukázka činnosti .....	VI
Příloha VI: Plzeňský sbor Touch of Gospel – ukázka činnosti.....	VII
Příloha VII: Pěvecký sbor Canticorum – ukázka činnosti.....	VIII
Příloha VIII: Smíšený pěvecký sbor Arnikor – ukázka činnosti .....	IX
Příloha IX: Smíšený pěvecký sbor Šumavan – ukázka činnosti.....	X

# 1 Úvod

Sborovému zpěvu se věnuji od dětství, proto jsem si vybral téma své bakalářské práce Smíšené pěvecké sbory po roce 2000 v Plzeňském kraji. Sám pocházím z Plzně a v několika místních sborech jsem zpíval. Byl jsem členem Dětského pěveckého sboru Jiříčky, sboru Konzervatoře Plzeň, Pěveckého akademického sboru, jenž působí při Katedře hudební kultury Západočeské University. V současné době jsem členem smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. Obliba sborového zpěvu u mě stále přetrvává, proto jsem se rozhodl zjistit více o sborovém zpěvu a sborech na Plzeňsku. Ve své práci si kladu za cíl uspořádat ucelený přehled amatérských dospělých smíšených sborů Plzeňského kraje. Rok 2000 je z mojí strany chápán pouze jako přelom tisíciletí.

V první kapitole nastiňuji vývoj sborového zpěvu, který má v Čechách staletou historii a tradici. Rovněž poukazuji na to, že sborový zpěv nám je po mnoho generací vštěpován a je naší součástí. Mimo to se zabírám tématikou, proč vůbec sbory vznikají a z jakých důvodů do nich lidé vstupují.

Ve druhé kapitole se zabírám, fungováním sborů a jejich druhy. Dále se zabývám výběrem a nácvikem skladeb, technikou sborového zpěvu, a podle kterých hledisek lze jednotlivé sbory dělit.

Závěr mé práce patří přehledu jednotlivých sborů. Zda sbory skutečně existují a jsou aktivní, jsem ověřoval osobně, telefonicky anebo emailem. Kontaktoval jsem nejčastěji samotného sbormistra, který mi sdělil či poslal potřebné podklady k mé práci. U jednotlivých sborů se zajímám o jejich historii, způsob jakým sbor pracuje a kolik má členů. Také zmiňuji informace o věkovém průměru členů sborů, a jak sbory získávají finance.

## 2 Vývoj a vznik sborového zpěvu

V této kapitole nastiňuji vývoj sborového zpěvu na českém území a zabývám se otázkou, proč pěvecké sbory vznikaly a nadále vznikají.

### 2.1 Vývoj sborového zpěvu

Sborový zpěv, jak ho známe dnes, prodělal dlouhý historický, ale jistě i kulturní vývoj. Sborový zpěv, dle mých domněnek, byl v samotných počátcích svého vývoje provozován bez uměleckých ambic. Je pravděpodobné, že první zárodky jakéhosi sborového zpěvu byly provozovány v pravěkých a starověkých kulturách a ve svých počátcích sloužil především jako doprovodný článek k nejrůznějším obřadům a svátkům.

V oblasti našich zemí se můžeme pouze domnívat, jak ve svých počátcích sborový zpěv vypadal. Veškeré informace o zpěvu na našem území před 8. století nelze pokládat za hodnověrné. První zmínky o zpěvu, zejména o vícehlasém, jdou ruku v ruce s liturgickým zpěvem a vývojem samotné církve u nás. Při církvi vznikala první sborová tělesa zpívající v počátcích jednohlasně, unisono, dle zvyklostí gregoriánského chorálu. Jako důkaz uvedu nejstarší dochované chorály, jakým je např. *Hospodine, pomiluj ny*, který pravděpodobně pochází z přelomu 10. a 11. století, nebo mladší Svatováclavský chorál, zhruba z 12. století. Tyto chorály byly prováděny v národním jazyce a s největší pravděpodobností se zpívaly hromadně. Bohužel informace o kolektivním zpívání v běžném, mimo církevním životě se nedochovaly. Jednou z příčin může být i fakt, že lidový zpěv v mateřském jazyce církev nepodporovala, tudíž neměla potřebu schraňovat materiály o tomto zpěvu. Druhým faktem byla i nízká gramotnost tehdejšího lidu.

Další etapou vývoje sborového zpěvu je rozšíření vícehlasu v hudbě. Evžen Válový<sup>1</sup> ve své knize uvádí, že první skutečná věrohodná zpráva hovořící o vícehlasém zpěvu u nás pochází od Petra Žitavského<sup>2</sup> ze 13. století. V této době byl liturgický zpěv v českých zemích na vysoké úrovni, což dokládají nejstarší zmínky o prvním sborovém tělese, které vzniklo při chrámu Sv. Víta v Praze. V době Karla IV. byl Svatovítský chrámový sbor sestaven z kněží, tzv. misionářů a žaltářníků, kteří se zabývali zpěvem žalmů. Součástí byl

---

<sup>1</sup> VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1972, s. 24.

<sup>2</sup> Petr Žitavský opat v Břevnovském klášteře



i sbor chlapců, bonifantů, jenž bychom mohli vnímat jako ekvivalent k dnešním dětským sborům.

Literátská bratrstva se vedle chrámových sborů velkou měrou zasloužila o rozvoj sborového zpěvu u nás. První zmínky o literátských bratrstvech pochází z přelomu 14. a 15. století a fungovala téměř nepřetržitě až do Josefinských reforem r. 1786, kdy byla zrušena. V mnohém se literátská bratrstva stala předobrazem zpěváckých spolků vznikajících zejména v době národního obrození. Šlo o první veřejné spolky, ve kterých se vyskytovali běžní obyvatelé, nejčastěji měšťané. Nešlo o církví organizovaný spolek, jak tomu bylo doposud. Členové bratrstev se sdružovali za účelem zpívat vícehlasé skladby, v nichž převládala duchovní tematika. Bratrstva byla zároveň centrem hudebního života a shromažďovala četné vokální materiály. Pro jejich potřebu vznikala díla nová. Veškeré materiály byly zaznamenávány do zpěvníků (kancionálů). Bratrstva vznikla téměř ve všech městech, např. Prachatice, Stříbro, Český Krumlov atd. Jistý zvrat ve vývoji sborového zpěvu sebou přináší husitské hnutí, které na nějakou dobu omezilo činnost literátských bratrstev.<sup>3</sup> V nově nastalé době dochází k úpadku celé dosavadní společnosti a české země se ponořují do občanské války, jež měla vliv na další rozvoj sborového zpěvu. Husitství nepřipouštělo vícehlasý zpěv ani nástrojový doprovod. Zpěvy byly zpívány jednohlasně, unisono a ve velkých masách.

Sborový zpěv byl velmi podporován a pro husity měl náboženský, výchovný a jednotící význam. Svoji roli sehrála v husitské době lidová píseň, která byla postupně nahrazena a přetransformována na novou formu tzv. lidovou duchovní píseň.<sup>4</sup> Nejznámější písní této doby je *Kdož sú boží bojovníci*. Husité lidovou duchovní píseň následně povýšili na bojový prostředek, kdy při masovém zpívání u protivníka zanechávala pocity strachu.

Od 17. století se hudební život mění a hudba se přesouvá mimo zdi kostela. Lid měl stále větší zájem provozovat hudbu. Začínají se objevovat první hudební spolky složené z profesionálních i amatérských hudebníků. Jeden z prvních spolků nazývaný „collegium musicum“ vznikl v Praze roku 1616. Šlo o hudební jednotu, která byla založena za účelem

---

<sup>3</sup> VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1972.

<sup>4</sup> VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1972.

cvičit se ve zpěvu a v hudbě. Hudební spolek se zaměřoval na provádění motet, madrigalů a jiných zpěvů.<sup>5</sup>

Stále se zvětšující obliba oratorní, kantátové a především operní tvorby na přelomu 17. a 18. století vyžadovala velké vokální kolektivy, které by plnily náročné interpretační úkoly. Veškerou úlohu zejména u operních scén zastávaly amatérské sbory. Teprve s rostoucími nároky na technickou úroveň a neustávající oblibou oper docházelo ke stabilizaci sborů a k jejich profesionalizaci. Opera se nejprve provozovala ve šlechtických divadlech a postupně se přibližovala i k obyčejnému lidu do městských divadel. Spolu s operou získával na oblibě i sborový zpěv, jenž měl stále větší počet příznivců. Na přelomu 18. a 19. století se proto objevují organizace, které začaly provádět sborové skladby v českém jazyce. Roku 1803 v Praze vzniká tzv. Societa (německy: Tonkünstler-Sozietät), založena pod záštitou hraběte Šporka. Společnost pořádala dvakrát do roka veřejné koncerty, na kterých se objevovala velká vokální díla. Organizace neměla svůj sbor, z toho důvodu spojovala pěvecké sbory z pražských chrámů a sbor ze Stavovského divadla. Societa uváděla díla Haydna, Händla a jiných umělců. Koncerty byly benefiční.

Vývoj sborového zpěvu nejvíce ovlivnila Ceciliánská jednota a Žofínská akademie, obě vznikly ve stejný rok 1840 v Praze. Ceciliánská jednota byla založena sbormistrem Antonínem Aptom. Šlo o organizaci, jež sdružovala amatérské zpěváky a orchestr. V jejím repertoáru byla např. Beethovenova Missa solemnis, či sborové úryvky z oper Richarda Wagnera. Ceciliánská jednota zpívala většinou v němčině navzdory tomu, že většinu členů tvořili Češi. Proto s rostoucím národním cítěním v 1864 ukončila činnost.

Žofínskou akademii vedl sbormistr Alois Jelen a byla pojmenovaná k počtě arcivévodkyně Žofie. Akademie fungovala jako česká instituce, sdružující amatérský sbor a orchestr s hudební školou. Roku 1842 akademie poprvé uvádí Beethovenovu Devátou symfonii v češtině. V roce 1846 Hector Berlioz řídil při svých koncertech sbor Žofínské akademie.

V pozdějších letech, konkrétně v roce 1861, navazuje na Žofínskou akademii nově založený spolek Pražský Hlahol, jenž si vytkl za cíl šířit zpěvem vlasteneckou a slovanskou ideu. Po jeho vzoru vznikají v desítkách měst obdobné vlastenecké spolky, které byly pojmenovávány například Záboj, Slavoj, Lumír aj., nebo podle významných regionálních osobností a místech (Hron, Čerchovan, Šumavan, Podhor aj.). Z mnohých spolků se vytvořily pěvecké sbory, které fungují dodnes. Nejprve vznikaly spolky složené

---

<sup>5</sup> VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1972.

pouze z mužů, později se objevují tzv. sesterské ženské sbory, které se časem spojily v jeden sbor. V tomto období se začínají pravidelně objevovat pěvecké festivaly a sjezdy. V roce 1870 se uskutečnil první sjezd smíšených pěveckých sborů, kterému věnoval Bedřich Smetana svoji sborovou kantátu Česká píseň.<sup>6</sup>

Na přelomu 19. a 20. století se objevily snahy povýšit sborový zpěv a vtisknout mu ryze umělecký charakter. Tato snaha se podařila Ferdinandu Vachovi, zakladateli Pěveckého sdružení moravských učitelů. Ferdinand Vach, pedagog a skladatel, se stal spolu se svým sdružením vzorem pro všechny ostatní sbory. Pěvecké sdružení uskutečnilo reformu sborového zpívání – nově studované skladby se zpívaly zpaměti, sbor byl řízen bez taktovky, kladl se důraz na zpěv a cappella. Mimo klasické a umělé písně začalo sdružení zpívat úpravy lidových písní. Ferdinand Vach dále dbal na technickou vyspělost, přesnou intonaci a na hlasovou kulturu. Rovněž zastával názor, aby se pozvedla úroveň zpěvu na školách a konzervatořích. Usiloval také o zavedení sborového zpěvu na vysokých školách. Nové metody vedly ke vzrůstu sborové tvorby.<sup>7</sup>

Sborový zpěv a jeho vývoj byl během první světové války pozastaven. Téměř většina tehdejších sborů přerušila svoji činnost. Situace se ustálila až v meziválečném období, kdy sborový zpěv zažíval veliký rozkvět. Nově vzniklo na 350 nových, většinou ryze amatérských sborů s různě dlouhou životností. Stávající tělesa, která vznikla před první světovou válkou, zažívala velkou popularitu, např. pražský sbor Smetana či Hlahol.

Druhá světová válka přiměla řadu sborů svoji činnost ukončit, což se týkalo hlavně sborových těles sídlících v pohraničí. Navzdory tomu většina sborů směla pokračovat ve své činnosti. V průběhu války se sbory pokoušely vzbudit vlastenecké myšlenky uváděním děl od českých autorů. Poválečné období vedlo k navázání na mezi válečné aktivity sborového zpěvu, avšak činnost sborů byla značně ovlivněna nově nastalým politickým režimem.

Komunistická strana, která se dostala po druhé světové válce k moci, značně působila na vývoj sborového zpěvu. Zasahovala do výběru sborových skladeb, ale neumožňovala setkávání se zahraničními sbory ze západních zemí. Zejména amatérským sborům nebylo povoleno se svobodně scházet a jejich fungování muselo být zaštitěno nejčastěji výrobním závodem. Přes všechna úskalí se podařilo v komunistickém Československu vytvořit

---

<sup>6</sup> FEDOR, Viliam a Jarmila VRCHOTOVÁ - PÁTOVÁ. Sborový zpěv a řízení sboru. Praha: Supraphon, 1969.

<sup>7</sup> VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1972.

mnoho kvalitních sborů na profesionální a poloprofesionální úrovni. Velkým přínosem pro sborové zpívání bylo založení Unie českých pěveckých sborů roku 1969.<sup>8</sup> Unie českých pěveckých sborů funguje dodnes a zajišťuje popularizaci sborového umění.

Po listopadu 1989 se sborům otevřely nové možnosti. Domácí sbory se konečně mohly potkávat se sborovou tvorbou západních států a naopak. Na druhou stranu, dle mého názoru, dnešní sbory jsou veřejností vnímány okrajově, potýkají se s nedostatkem financí a „bojují“ o každého diváka. Naštěstí stále existují i jedinci, kteří zakládají nové pěvecké sbory.

## 2.2 Vznik pěveckých sborů

Otázka, proč vznikaly a nadále i vznikají pěvecké sbory, je zdánlivě jednoduchá, avšak při její odpovědi se nelze plně opřít o nějaký výzkum. V minulosti sbory vznikaly pro konkrétní účely. Jak zmiňuji výše<sup>9</sup>, první sbory vznikly pro potřeby církve. Tyto církevní, chrámové sbory měly pouze plnit svoji funkci při liturgických obřadech a v dnešní době je jejich důvod existence stejný. Podobně jsou na tom sbory profesionálně zaměřené (operní, symfonické), pro jejichž členy je sbor především obživou. Jejich smysl je především uspokojit diváka při představení či na koncertě. V druhé řadě se pak můžeme ptát, zda je zpěvák členem takového sboru pouze z důvodu obživy nebo i z vlastního zájmu. U profesionálních sborů je ideální, když se skloubí dohromady obě možnosti. Podle Šárky Lochmanové, nejjednodušší odpovědí, proč vzniká sbor, je taková, aby v něm mohli lidé zpívat a interpretovat různé skladby.<sup>10</sup> Vysvětlení může být více.

Jak už bylo řečeno, členy v amatérských sborech spojuje hlavně společný zájem o zpěv. Amatérských sbor funguje zejména jako zájmová činnost. U mnohých zpěváků převládá vnitřní strach a nemají takový potenciál, aby se stali sólovými zpěváky. Proto jsou spokojenější a klidnější ve větším kolektivu, který jim dává pocit, že se v něm schovávají lidé, kteří sbor vyhledávají a chtějí se stát jeho členy, zároveň touží být sociálně začlenění.

---

<sup>8</sup> KOZLOVÁ, Hana. *Úpravy lidových písní pro sbor*. Brno, 2011. Dostupné z: [http://is.muni.cz/th/221003/pdf\\_m/](http://is.muni.cz/th/221003/pdf_m/). Diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce doc. Mgr. Petr Hala, Ph.D.

<sup>9</sup> Kapitola 2.1 Vývoj sborového zpěvu

<sup>10</sup> LOCHMANOVÁ, Šárka. *Psychologie pěveckého sboru*. Brno, 2008. Dostupné z: [http://is.muni.cz/th/105139/pdf\\_b/](http://is.muni.cz/th/105139/pdf_b/). Bakalářská práce. Masarykova Univerzita. Vedoucí práce MgA. Michal Vajda., s. 10.

Jednou z hlavních myšlenek proč v dnešní době vznikají sbory, je chtivost po sociálním kontaktu. V mnohých sborech vznikají přátelské vazby a členové sboru zde nacházejí odreagování. Každý sborista by jistě dokázal specifikovat, proč je členem sboru a co ho ke zpěvu vede. Proto je velmi složité toto téma shrnout nebo vystihnout. Dalo by se říci, že kolik je členů ve sboru, tolik důvodů existuje pro vznik sboru.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> LOCHMANOVÁ, Šárka. *Psychologie pěveckého sboru*. Brno, 2008. Dostupné z: [http://is.muni.cz/th/105139/pedf\\_b/](http://is.muni.cz/th/105139/pedf_b/). Bakalářská. Masarykova Univerzita. Vedoucí práce MgA. Michal Vajda, s. 12.

### 3 Práce se sborem

Ve druhé kapitole popisují, jak a podle čeho je možné dělit pěvecké sbory. Dále poukazují na možnou problematiku spojenou s výběrem a nácvičkem skladeb. V závěru kapitoly nastiňují základní techniky sborového zpěvu, bez nichž se kvalitní pěvecký sbor neobejde.

#### 3.1 Typologie sborů – druhy a dělení sborů

Pominu-li profesionální sbory, jejichž členové jsou většinou profesionálními zpěváky, pro které je sbor forma obživy, pěvecký sbor je kolektiv lidí se stejným zájmem – prezentovat vokální díla a předávat posluchači „radost“ z hudby. Být členem amatérského sboru, dle mého názoru, znamená jistý styl života. Sbor slouží jako sociální skupina sdružující osoby různých povolání, které spojuje radost z kolektivní práce, studování skladeb, seberozvíjení, odreagování a pro mnohé i příučení se něčemu novému, viz výše. Veškerou odpovědnost za správnou interpretaci a nastudování skladeb má sbormistr, který je celkovou vůdčí osobností sboru. Sbornistrova osobnost, gesta, mimika temperament atd. se přenáší na celý sbor. Proto by bylo dobré, aby sbormistr disponoval znalostmi o vedení sboru. Hana Kozlová ve své práci uvádí, že sbormistr by měl mít „teoretické znalosti o lidském hlase, technice zpěvu, orientaci v dějinách hudby, dovednosti z oblasti dirigentské techniky. Sbornistr sám musí umět čistě intonovat a hrát na klavír nebo jiný klávesový nástroj“.<sup>12</sup>

Na pěvecké sbory můžeme nahlížet z několika úhlů. Dělíme sbory podle obsazení: na mužské, ženské, smíšené, dětské, chlapecké a dívčí.

Dětské sbory jsou složené z chlapců a dívek, ovšem mohou se vyskytovat čistě dívčí či chlapecké sbory, např. chlapecký sbor Boni pueri z Hradce Králové. Dětské sbory se svojí hlasovou polohou se podobají sborům ženským.

---

<sup>12</sup> KOZLOVÁ, Hana. *Úpravy lidových písní pro sbor*. Brno, 2011. Dostupné z: [http://is.muni.cz/th/221003/pdf\\_m/](http://is.muni.cz/th/221003/pdf_m/). Diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce doc. Mgr. Petr Hala, Ph.D. s. 22.

### **Tónový rozsah pěveckých hlasů:**

Soprán a dětské hlasy mají přibližné rozpětí od  $c^1$  až  $a^2$

Alt  $e$  až  $f^2$

Tenor  $c$  až  $a^1$

Bas  $E$  až  $f^1$

Ženský sbor se svým rozsahem řadí do vyšších poloh. Ženské sbory využívají kontrastu jasně zvonivých poloh hlasů sopránů se sametově temnějším zabarvením altů. Ženské hlasy rozdělujeme na dva soprány a dva alty (soprán I, soprán II, alt I, alt II).

Mužské sbory se rozsahově nacházejí o oktávu níž oproti sborům ženským. Dělení mužských sborů je obdobné jako u žen. Vyšší mužské hlasy tenor I a tenor II jsou notovány v houslovém klíči, avšak znějí o oktávu níž. Hlubší hlasy bas I a bas II se píší v basovém klíči.

Spojením mužského a ženského sboru vzniká sbor smíšený. V tomto hlasovém uskupení se nejčastěji setkáme s rozdělením do čtyř zpěvních hlasů (soprán, alt, tenor, bas). V závislosti na studované skladbě může samozřejmě dojít i k dalšímu dělení hlasů. Notový zápis pro sbor uvádí soprán a alt v houslovém klíči, pokud má tenor společnou osnovu s basem, jsou oba hlasy psány v klíči basovém, jinak se tenor zaznamenává v klíči houslovém s tím, že zní o oktávu níž.

Dále se sbory mohou dělit podle počtu zpěváků na vokální skupiny, komorní sbory či velká sborová tělesa nebo podle druhu zaměření, obecně na artifiční a neartifiční. Dále na chrámové sbory, zabývající se duchovní hudbou, gospelové sbory, sbory lidových písní aj.

### 3.2 Nácviik a výběr skladeb

Každý sbor, zejména sbormistr, se při sestavování nového repertoáru potýká s jistým dilematem, jaké skladby vybrat. Mnohé sbory s bohatou historií mají zdánlivě ulehčené rozhodování. Když sbormistr nemá dostatečnou invenci nebo možnost získat nové partitury, je zkrátka jednodušší se obrátit na díla, která sbor v minulosti prováděl. Ovšem tato metoda se nedá opakovat do nekonečna, a aby si sbor uchoval pro své posluchače atraktivnost, měl by svůj repertoár obměňovat a uvádět „nová“ díla.

Sbormistr po svém rozhodnutí a případně po konzultaci se sborem, musí dbát na výběru takové skladby, která bude korespondovat s technickými možnostmi sboru. Dle mého názoru by sbormistr měl dále zohledňovat, zda se nově vybraná skladba bude hodit do celkového kontextu již nastudovaných skladeb nebo bude prováděna samostatně, např. jako větší vokálně instrumentální dílo s doprovodem orchestru a podobně. Sbormistr by měl rovněž vzít v potaz, zda pro vybranou skladbu má dostatek zpěváků v jednotlivých hlasech a na jakých koncertech bude zpívána. Mohlo by se stát, že v nově vybrané skladbě je jeden hlas oproti ostatním vůdčí, avšak sbor v daném hlase nedisponuje potřebným množstvím zpěváků. Nastává tak problém se zvukovou nevyrovnaností hlasů a případným hledáním výpomocí či nových členů sboru. Když jsou veškerá kritéria splněna, přistupuje sbor k nácviiku skladby.

U vícehlasých skladeb se nácviik provádí po jednotlivých hlasech. Zkušenější sbory se školenými zpěváky mohou nacvičovat rovnou dohromady. Nácviik je řízen buď sbormistrem, nebo vedoucím hlasu (chorovodem). Tato praxe se zejména u amatérských sborů uplatňuje na soustředěních sboru. Nacvičované skladby po jednotlivých hlasech by měly být zpívány v přirozené hlasové síle. Nemělo by docházet k nadměrnému přetěžování hlasu při velké dynamice a ani naopak zpívání v pianissimu. Při nácviiku skladby by se měla řešit správná intonace a rytmus. Jinak řečeno sbormistr, případně cvičitel, by měl hlídat správnou výšku a délku tónů. Při nácviiku skladby by se mělo postupovat po kratších částech, přibližně po čtyřech taktech či po hudebních frázích a při jejich opakování opravovat chyby. Dbát na správné nasazování, tvoření tónu atd. Veškeré problémy by tak měly být řešeny už v počátcích studování skladby, aby nedocházelo zpěváků k zlovykům. Rovněž by měly být před studováním skladby označeny dechové ráze.

Nácviik jednotlivých hlasu by měl být prováděn s pomocí nástroje, nejlépe klavíru, aby mohlo dojít k okamžité kontrole. U dětských a amatérských sborů, kde není dostatečně



rozvinuté čtení z not a tónová představivost, je důležité predehrávání. „Tohoto nácviku avšak využívá i u vyspělých souborů, kde všichni zpěváci mají v rukou partitury nebo alespoň notový záznam svého hlasu.“<sup>13</sup> V. Fedor a J. Vrchotová – Patová dále uvádějí, že je dobré, když pomáhá sbormistrovi korepetitor obstarávající hru na nástroj. Hlavně v případech, kdy se nedělají dělené zkoušky sboru.<sup>14</sup>

Po nastudování jednotlivých hlasů se přistupuje k postupnému spojování hlasů dohromady. Ke spojování může docházet po větších či menších skupinách, aby se ověřilo, zda byla probíraná místa správně nacvičena. Vše se kontroluje hudebním nástrojem a případně mohou být studované party doplněny o harmonický doprovod. U vyspělejších sborů a i v závislosti na obtížnosti skladby může docházet ke zpívání všech hlasů současně. Když je skladba nacvičena, přichází na řadu detailnější práce s přednesem a dynamikou. Pokud zná pěvecký sbor nastudovanou skladbu a její obsah, ve výsledku se úspěšně projeví celkový přednes sboru.

### 3.3 Technika sborového zpěvu

Nejen dokonalé pochopení a precizní nastudování skladeb vede k okamžitému úspěchu pěveckého sboru u posluchačů. Ovlivňujícím faktorem, zda se nám určitý sbor líbí či nelíbí, je bezesporu hlasová kultura sboru. Technika sborového zpěvu je souhrn vlastností a dovedností, které mají zásadní vliv na výslednou interpretaci. U amatérských, ale i profesionálních sborů, je hlavním supervizorem opět sbormistr, jenž by měl dohlížet a případně sbor naučit správné pěvecké návyky. U amatérských sborů je tato situace komplikovanější a náročnější v tom, že valná většina sboristů nemá školené hlasy. Sboristé by si měli postupně osvojovat správný pěvecký postoj a posed, jenž je základem pro správné dýchání a tvoření tónu. Správné sezení a postoj při sborovém zpěvu bývá často opomíjen.

Neméně důležitou složkou zpěvu je správné dýchání. Dýchání je proces, nad kterým nemusíme přemýšlet, proto také bývá jednou z nejobtížnějších činností. „Pro účely zpěvního a mluvního umění musíme tuto bezděčnou a vrozenou činnost učinit vědomou, abychom správně ovládali své hlasové ústrojí a správně koordinovali činnost hrtanu (hlasivek), mluvidel a rezonance, protože správně vyvážený dech je předpokladem

---

<sup>13</sup> FEDOR, Viliam a Jarmila VRCHOTOVÁ - PÁTOVÁ. *Sborový zpěv a řízení sboru*. Praha: Supraphon, 1969, s. 26.

<sup>14</sup> FEDOR, Viliam a Jarmila VRCHOTOVÁ - PÁTOVÁ. *Sborový zpěv a řízení sboru*. Praha: Supraphon, 1969.

k správnému způsobu zpěvu.<sup>15</sup> Jak uvádí kolektiv autorů Kolář, Rob a Štíbrová, zpěvák si z bezmyšlenkovité činnosti musí vytvořit činnost plně vědomou a osvojit si ji.

Každý sbor by měl nacvičovat správnou výslovnost. Text ve skladbě je stejně důležitý jako melodie. *„Síla vokálního umění spočívá právě ve spojení hudby a slova, což mnohonásobně umocňuje jeho účinek. Srozumitelnost a dokonalá výslovnost hlásek, slabik a slov je podmínkou zřetelného a estetického zpěvu. Artikulace u zpěvu vyžaduje daleko větší energii artikulačního ústrojí, než při běžném mluveném projevu. Docílit správného srozumitelného zpěvu a dýchání lze pomocí cvičení, která se můžou začlenit do rozezpívání, jenž by mělo předcházet každé zkoušce sboru.“*<sup>16</sup>

Rozezpívání je komplex dechové, hlasové a artikulační techniky. Podobně jako při sportu je třeba rozcvičit celé tělo, tak i u zpěvu se musíme nejprve rozezpívat a řádně prokrvit hlasové ústrojí, aby nedošlo k poruchám hlasu. Správné rozezpívání vede k uvolnění přípravě hlasového ústrojí. Rozezpívání by nemělo být prováděno mechanicky. Stanovením plánu, jak vést rozezpívání, může sbormistr vyřešit pěvecko-technické problémy. Ideálním stavem je, když rozezpívání souvisí se studovanými skladbami. U artikulačních, dechových cvičení či u rozezpívání bychom měli po určité době zaznamenat i jistý posun technické úrovně zpěváků.

---

<sup>15</sup> KOLÁŘ, Jiří, Josef ROB a Ivana ŠTÍBROVÁ. *Sborový zpěv a řízení sboru - I.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983, s. 15.

<sup>16</sup> KOLÁŘ, Jiří, Josef ROB a Ivana ŠTÍBROVÁ. *Sborový zpěv a řízení sboru - I.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983, s. 19.

## 4 Přehled smíšených pěveckých sborů po roce 2000 v Plzeňském kraji

V západních Čechách, konkrétně v Plzeňském kraji, existuje celá řada pěveckých sborů, avšak ne u všech je zcela patrné, zda vůbec vyvíjejí nějakou aktivitu. Rozhodl jsem se udělat přehled smíšených pěveckých sborů, které buď ve své činnosti pokračují anebo vznikly po roce 2000. Sbory jsou řazeny abecedně, výjimku tvoří sbor Nová Česká píseň, který je pro lepší kontinuitu řazen za Českou píseň. Do mého přehledu jsem vybíral pouze sbory amatérské a pravidelně veřejně vystupují alespoň jednou ročně. Dále jsem upřednostnil necírkevní pěvecká uskupení, jejichž činnost se neomezuje pouze na zpěv na kůru při bohoslužbách a církevních svátcích. U jednotlivých sborů jsem se pokusil nastínit stručnou historii, jejich obsazení, způsob vedení práce, současný repertoár a jakou formou sbory získávají finance na svůj rozvoj a provoz. V seznamu příloh lze nalézt přehledy vystoupení sborů.

### 4.1 Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy

#### Historie sboru

Klatovský komorní smíšený sbor Kolegium pro duchovní hudbu byl založen v roce 1996 Vítem Aschenbrennerem. Vít Aschenbrenner stojí v čele sboru dodnes a pod jeho vedením se sbor zabývá zpěvem duchovních skladeb. Zvláště se pak Kolegium zabývá interpretací skladeb místních autorů, jejichž díla se dochovala v klatovských archivech.<sup>17</sup>

Sbor, tvořící v současné době 17 členů, koncertuje po celých západních Čechách, ale i v Německu. Opakovaně vycestoval do Nizozemska (2003, 2004 a 2006). Kolegium pro duchovní hudbu je i velice schopným organizátorem koncertů a kulturních akcí. V roce 2005 se zasloužil o uvedení duchovní kantáty Credo mrtvých regionálního skladatele Leopolda Eugena Měchury a v témže roce zorganizoval koncert s názvem Bohorodička Krví se Potící, na kterém zazněla hudba z doby klatovského mariánského zázraku z 8. 7. 1685.<sup>18</sup> Dále se sbor podílel na organizaci projektu Musica sacra Bohemica, kde i vystupoval. Projekt byl součástí Bavorské zemské výstavy „Bavorsko – Čechy“ konané

<sup>17</sup>ASCHENBRENNER, Vít. Hudební spolupráce. *Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy* [online]. 2013, č. 0, 2013 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z:

<http://www.katakomby.cz/baroknijezuitskeklatovy/partnerikatakomb/sborkolegium.aspx>

<sup>18</sup>O Kolegiu pro duchovní hudbu. *Organizátoři: Kolegium pro duchovní hudbu* [online]. 2008, 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.fdh.sumavanet.cz/fdh/cs/organi.html>

v Zwieslu roku 2007. V rámci bohoslužeb byly zpívány duchovní skladby od českých skladatelů.<sup>19</sup> Ve stejném roce se sbor stal pravidelným hostem projektu Barokní jezuitské Klatovy, kde každoročně vystupuje. Sbor, nejprve jako spoluorganizátor a od roku 2008 jako hlavní organizátor, vede Evropský festival duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald. Tento festival je svého druhu jediným v západních Čechách.<sup>20</sup>

Ve spolupráci s občanským sdružením Katakomba Klatovy, sbor uvádí málo známá či zřídka hraná díla světových či regionálních skladatelů. Sbor tak uvedl např. Missa pro defunctis od Adama Václava Michny z Otradovic (2009), Requiem in f con terza minore Heinricha Ignaze Franze von Bibera nebo Missa brevis la minore Františka Xavera Brixiho aj. Sbor také dlouhodobě spolupracuje s Dívčím akademickým sborem, který působí při Katedře hudební kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni.<sup>21</sup>

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Sbor vede od jeho založení (1996) do současnosti Vít Aschenbrenner.

### **Obsazení sboru**

Sbor má v současné době 17 členů a průměrný věk sboru je kolem 35 let.

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší jednou týdně. Výjimečně sbormistr dělá zkoušky dělené po hlasech. Nácvič skladeb probíhá dohromady, pokud je obtížnější nacvičuje se po jednotlivých hlasech. V poslední řadě se sbormistr zabývá hudebními výrazovými prostředky. V minulých letech vedla hlasovou výchovu doc. Daniela Mandysová a v současné době ji provádí sbormistr na obratech akordů, či na problematických místech ve skladbě.

---

<sup>19</sup> *Www.bbkult.net - centrum Bavaria Bohemia: Musica sacra Bohemica* [online]. 2007 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.bbkult.net/kulturdatenbank/projekte:alle:m:6/11643221213139.html>

<sup>20</sup> O Kolegiu pro duchovní hudbu. *Organizátoři: Kolegium pro duchovní hudbu* [online]. 2008, 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.fdh.sumavanet.cz/fdh/cs/organi.html>

<sup>21</sup> ASCHENBRENNER, Vít. Hudební spolupráce. *Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy* [online]. 2013, č. 0, 2013 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.katakomba.cz/baroknizejzuitskeklatovy/partnerikatakomb/sborkolegium.aspx>

## **Kmenový repertoár**

Repertoár sboru obsahují zejména duchovní skladby z 18. a 20. století.

## **Financování sboru**

Sbor získává finance na svoji činnost s dotací, grantů a ze vstupného.

## **4.2 Komorní sbor Vox Imperfecta**

### **Historie sboru**

Komorní smíšený sbor Vox Imperfecta vznikl na podzim roku 2006, vedoucím a sbormistrem je Pavel Dolanský, jenž vede sbor až doposud. Název sboru vznikl spojením dvou latinských slov Vox – hlas a Imperfecta – nedokonalý, vyvíjející.

Vznik sboru je spjat se studentskou scholou při kostele Nanebevzetí Panny Marie u Františkánského kláštera, z které vzešli současní členové sboru. Sbor se zaměřuje na zpěv duchovní hudby z období vrcholné renesance, raného baroka a na interpretaci hudby z 20. století. Vzhledem k žánru sboru je pochopitelné, že nejčastějším místem, kde se mohou posluchači se sborem setkat, jsou koncerty pořádané v kostelích. Sbor tak od počátku svého založení koncertoval v celé řadě kostelů, zejména v Západních Čechách. Dále se komorní smíšený sbor Vox Imperfecta věnuje charitativní činnosti formou benefičních koncertů. Sbor zpíval např. na benefičním koncertě 28. 3. 2010 pro plzeňskou Městskou charitu ve františkánském kostele v Plzni, či na koncertě ve Starém Plzenci 19. 2. 2012, jehož výtěžek šel na opravu varhan aj.<sup>22</sup> V současné době se sbor chystá na benefiční koncert na podporu České Alzheimerové společnosti.<sup>23</sup>

Od roku 2009 se sbor se pravidelně zúčastňuje Evropského festivalu duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald. Sbor mimo jiné aktivně spolupracuje i s jinými sbory, např. s tachovským sborem KOSTliveCZ či s chrásteckým sborem Chrástocho, s nimiž pořádá koncerty. Též spolupracuje s komorními instrumentálními tělesy, jako je Ensemble Amabilenebo<sup>24</sup> se souborem zobcových fléten konzervatoře Plzeň II Bosco di Flauti.<sup>25</sup>

---

<sup>22</sup> Příloha I: Komorní sbor Vox Imperfecta – ukázka činnosti

<sup>23</sup> *Vox Imperfecta* [online]. 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.voximperfecta.wbs.cz/>

<sup>24</sup> plzeňský barokní soubor <http://www.ensembleaffabile.wbs.cz/>

<sup>25</sup> *Vox Imperfecta* [online]. 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.voximperfecta.wbs.cz/>

## **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Sbor vede od svého založení v roce 2006 Pavel Dolanský

## **Obsazení sboru**

Sbor je složen z 10 zpěváků, jejichž průměrný věk je 33 let.

Počty členů v jednotlivých hlasech:

Soprán	2
Alt	3
Tenor	2
Bas	3

## **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší jednou týdně. Nácvik písní probíhá zpěvem z listu. Problematická místa se nacvičují zvláště za pomoci klavíru. Hlasovou výchovu každý člen cvičí individuálně.

## **Kmenový repertoár**

Stálý repertoár sboru tvoří skladby z období vrcholné renesance, baroka, klasicismu a duchovní písně z 20. století. Sbor má v repertoáru sklady Orlanda di Lassa, A. V. Michni z Otradovic, J. S. Bacha, ale i C. Saint-Saëns a mnoho dalších.

## **Financování sboru**

Sbor je financován formou darů a veřejných příspěvků.

## **4.3 Komorní sbor českých muzikantů**

### **Historie sboru**

Komorní sbor českých muzikantů vznikl na jaře roku 2011. Ke vzniku sboru vedla touha po sborovém zpívání a touha zpívat staré duchovní písně, ale i nové moderní písně. Myšlenka založit sbor se zrodila v hlavách, dnes již absolventů oboru Sbormistrovství na Katedře hudební kultury Pedagogické fakulty Západočeské university v Plzni, Lukáše Marka a Martina Červenky. Tito mladí sbormistři jsou stálými sbormistry a svůj sbor sestavili ze studentů plzeňské Pedagogické fakulty a absolventů Konzervatoře Plzeň. Díky nadšení mladých sbormistrů se sbor zúčastnil i několika sborových přehlídek a soutěží. 22. října 2011 se Komorní sbor zúčastnil nesoutěžního festivalu sborového zpěvu Plzeňské notování. V roce 2012 sbor obsadil zlaté pásmo na soutěžním festivalu v oblasti sborové populární hudby Jirkovský písňovar konaný v Jirkově, v témže roce se sbor opět zúčastnil festivalu Plzeňské notování. Zatím asi největším úspěchem se stalo umístění ve zlatém pásmu na Mezinárodním festivalu soudobé sborové hudby, Canti versis Praha 2013, zde i získal cenu Zdeňka Lukáše za provedení jeho skladby Pater Noster.

### **Sbormistři**

Od roku 2011 se ve vedení sboru střídají sbormistři Lukáš Marek a Martin Červenka.

### **Obsazení sboru**

Sbor v současné době čítá 19 zpěváků.

Počet členů jednotlivě po hlasech:

Soprán	5
Alt	5
Tenor	4
Bas	5

## **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší pravidelně jednou týdně dvě hodiny. Vzhledem k malému počtu členů se nedělají dělené zkoušky. Nově nastudované skladby sbor zkouší nejdříve jednotlivě po hlasech, poté se hlasy spojují k sobě. Po zkompletování hlasů se práce sbormistrů zaměřuje na celkový výraz skladeb, na frázování, dynamiku a tempo. Dále se sbor zaměřuje na zpěv z paměti. Pro zlepšení techniky zpěvu se sbor zúčastnil v září 2013 workshopu zaměřeného na hlasovou výchovu. Workshop s názvem VOKAP (Velké organizované komorní amatérské pěnění) vedla PaedDr. Alena Tichá PhD.

## **Kmenový repertoár**

Základem dramaturgie sboru je hudba všech hudebních období. Od renesance po soudobou hudbu. Mezi nejnověji studované skladby patří skladby J. S. Bacha, Franze Schuberta nebo písňe soudobých skladatelů, Mortena Lauridsena, Rolla Dilwortha a dalších

## **Financování sboru**

Sbor finanční prostředky získává z členských příspěvků či z výtěžků za koncerty.

## **4.4 Pěvecké Uskupení Dobřanských Učitelů P.U.D.U.**

### **Historie sboru**

Pěvecké uskupení dobřanských učitelů vzniklo v lednu 2001 z iniciativy tehdejšího ředitele ZUŠ Petra Šefla a ředitele ZŠ Jaroslava Šedivého. Členy sboru se stali zaměstnanci obou školských zařízení, učitelé z jiných škol a rodiče žáků, kteří se začali scházet za cílem si zazpívat a mít radost z hudby. Prvním sbormistrem byl Petr Šefl, ovšem jeho vysoké nároky a nereálné cíle vedly často k odchodu členů sboru „Teprve když se sny prvního sbormistra ukázaly jako nereálné a Uskupení utrpělo několika odchody nadějných pěvců, kteří nezvládli Petrovy náhlé improvizace na zásadních koncertech typu Dobřanský vánoční, došlo k obměně osoby na postu sbormistra“.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> ŠEDIVÝ, Jaroslav Šedivý. P.U.D.U.: Pěvecké Uskupení Dobřanských Učitelů. *Základní umělecká škola Dobřany* [online]. 2014, 7. 1. 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.zus-dobranany.cz/hrajeme-si-dohromady-soubory-a-sbory/pudu-ucitelsky-sbor/>



Novou sbormistryní se stala Petra Nováková, ta pozvedla pěveckou úroveň a kladla větší nároky na průběh a přípravu zkoušek. Z důvodu velké pracovní vytíženosti došlo k předání sbormistrovského postu Magdaleně Vozárové, která ve vedení sboru dlouho nesetřvala a z důvodu odchodu na mateřskou dovolenou sbormistrovský post opustila. Na přechodnou dobu se ve vedení střídala Mirka Palkosková a Libuše Telešňuková, které se zasloužily o přípravu vánočních koncertů v roce 2009. Na doporučení Mgr. Marie Novákové<sup>27</sup>, bylo v lednu 2010 nabídnuto vedení sboru Adrianě Christovové, která v tu dobu studovala na ZČU v Plzni obor sbormistrovství. Sbormistryni Adrianě Christovové se povedlo sbor úspěšně připravit na její bakalářský koncert, který proběhl v květnu 2011 a o měsíc později sbor zazpíval na slavnostním koncertu ke svému desátému výročí založení v kostele sv. Víta v Dobřanech. Téhož roku v říjnu se Uskupení dobřanských učitelů zúčastnilo mezinárodního festivalu pěveckých sborů, kde obsadilo stříbrné pásmo.<sup>28</sup>

V současné době sbor stále vede Adriana Christovová a sbor čítá kolem 20 zpěváků. Repertoár sboru je rozmanitý a obsahuje písně od baroka, přes písně lidové z nejrůznějších zemí až po skladby soudobých skladatelů.

## **Přehled sbormistrů od roku 2000**

### **Sbormistři P.U.D.U.:**

Petr Šefl

Petra Nováková

Magdalena Vozárová

Mirka Palkovská a Libuše Telešňuková

Adriana Christovová – doposud

### **Obsazení sboru**

Sbor má celkem 18 členů a jeho průměrné věkové obsazení je 40 let.

Počet členů v jednotlivých hlasech:

---

<sup>27</sup> Mgr. M. Nováková sbormistryně plzeňského dětského sboru Mariella

<sup>28</sup> ŠEDIVÝ, Jaroslav Šedivý. P.U.D.U.: Pěvecké Uskupení Dobřanských Učitelů. *Základní umělecká škola Dobřany* [online]. 2014, 7. 1. 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.zus-dobranany.cz/hrajeme-si-dohromady-soubory-a-sbory/pudu-ucitelsky-sbor/>

Soprán	6
Alt	4
Tenor	4
Bas	4

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší pravidelně jednou týdně dvě hodiny. Nastudování skladeb probíhá po jednotlivých hlasech, poté se hlasy spojují k sobě. Obtížnější místa jsou nacvičována detailněji. Hlasovou výchovu provádí sbormistryně v rámci zkoušek sboru.

### **Kmenový repertoár**

V repertoáru sboru je možné nalézt úpravy lidových písní, skladby duchovní, umělé a spirituály různých hudebních období.

### **Financování sboru**

Sbor provozně zaštiťuje ZUŠ J. S. Bacha v Dobřanech. Ostatní výdaje si hradí členové sami.

## **4.5 Pěvecký sbor Cantate Rokycany**

### **Historie sboru**

Historie sboru sahá do roku 1985, v tomto roce vzniká smíšený pěvecký sbor Sdruženého klubu pracujících, který vedl Jiří Langmajer. Na přelomu roku 1988 a 1989 se členové rozhodli sbor přejmenovat a vznikl tak název Cantate. Sbor pod vedením J. Langmajera pořádal samostatné koncerty a zúčastňoval se pěveckých setkání, které organizovala Unie pěveckých sborů.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> ROMOVÁ, Jana. *Dvacet let Smíšeného pěveckého sboru Cantate Rokycany*. Plzeň, 2007. Diplomová práce. Západočeská universita v Plzni, fakulta pedagogická, katedra hudební kultury. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

V roce 1994 byl J. Langmajer nahrazen Jiřím Frolíkem, jenž stojí v čele sboru dodnes. Snahou nového sbormistra bylo vybudovat nový repertoár, který by mohl být předveden na oslavě desátého výročí sboru konané v roce 1995. Od roku 1994 do roku 2000 Cantate vystoupil celkem čtyřicetkrát. Mezi nejvýznamnější počiny z té doby patří spolupráce s německým sborem Notz Bayeraldchor a v roce 2000 koncert k oslavě 15 let od založení sboru. Následující roky sbor koncertoval převážně v Rokycanech a v okolí. V roce 2004 si Cantate odvezl kladné hodnocení z festivalu duchovní hudby Tibi Laus v Mostě a tentýž rok obdržel pozvání do německého města Bocholt. V roce 2005 oslavuje 20 let od založení koncertem v rokycanské sokolovně, z něhož byla pořízena audio nahrávka. Sbor i nadále samostatně vystupuje a účastní se sborových soutěží a festivalů, k těm významnějším patří koncert z roku 2008 pořádaný v kostele Panny Marie Sněžné v Rokycanech. Cantate zde vystupoval s japonským ženským sborem Tokyo Chosei Choir. Roku 2009 v rámci Evropského festivalu duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald spolupůčinkoval s maďarským sborem Pro Vocal Budapes. Následně se ve stejný rok zúčastnil Mezinárodního hudebního festivalu Nekonenční žižkovský podzim. V současné době se sbor Cantate Rokycany připravuje na setkání pěvců v Horažďovicích a v roce 2015 na 30. výročí založení sboru.<sup>30</sup>

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Od roku 1994 je sbormistrem sboru Cantate Rokycany Jiří Frolík, který je v čele do dnes.

### **Obsazení sboru**

Sbor má přibližný zhruba 40 členů věkového průměru 57 let.

### **Způsob vedení práce se sborem**

Zkoušky sboru se konají pravidelně jednou týdně. Nácvik skladeb se provádí nejprve po jednotlivých hlasech, které se následně k sobě spojují v různých kombinacích. Po prvotním

---

<sup>30</sup> *Pěvecký sbor Cantate Rokycany* [online]. 2009 [cit. 2014-03-14]. Dostupné z: <http://www.cantate.cz/>

seznámení skladby je sbor upozorňován na místa, kde se mění dynamika či tempo. U nově studované skladby se sbormistr také věnuje hudebním výrazovým prostředkům.<sup>31</sup>

### **Kmenový repertoár**

Kmenový repertoár tvoří lidové písně v úpravě pro sbor převážně od Z. Lukáše a J. Krčka. Dále duchovní skladby pro sborové od J. S. Bacha, W. A. Mozarta, Orlanda di Lasso, A. Dvořáka a dalších.

### **Financování sboru**

Sbor získává finance od města Rokycany a z členských příspěvků. Dále pak ze vstupného na koncerty.

## **4.6 Pěvecký sbor Česká píseň**

### **Historie sboru**

Historie pěveckého sboru Česká píseň začíná roku 1954. Vznik sboru souvisí s plzeňským Československým rozhlasem. Tehdy se rozhodlo, že se vytvoří pěvecký sbor, který bude samostatně nebo za doprovodu Plzeňského lidového souboru uvádět v rozhlase lidové písně. Původně se mělo jednat o profesionální sbor, ale k tomuto počínu nedošlo. První zkouška sboru se uskutečnila 1. listopadu 1954 pod vedením Zdeňka Lukáše. Koncem měsíce listopadu sbor, již s názvem Česká píseň, poprvé veřejně zazněl z rozhlasového vysílání. V počátcích svého působení sbor prováděl úpravy lidových písní. Od roku 1957, kdy se sbor poprvé předvedl na veřejném vystoupení, začal sbor pod vedením sbormistra Zdeňka Lukáše uvádět mimo úprav lidových písní i originální sborové skladby. 5. března 1959 Česká píseň uspořádala koncert výhradně ze skladeb západočeského skladatele Jindřicha Jindřicha a téhož roku hostovala na hudebním festivalu Pražské jaro. V roce 1960 byl sbor pozván Československo-rakouskou společností do Vídně, kde se sbor představil na třech koncertech. V tomto období z funkce sbormistra ze zdravotních důvodů odstupuje Zdeněk Lukáš a na jeho místo nastupuje Jaroslav Krček.

---

<sup>31</sup> ROMOVÁ, Jana. *Dvacet let Smíšeného pěveckého sboru Cantate Rokycany*. Plzeň, 2007. Diplomová práce. Západočeská universita v Plzni, fakulta pedagogická, katedra hudební kultury. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

Pod sbormistrovským vedením Jaroslava Krčka se Česká píseň mimo jiné zúčastnila Festivalu vokální tvorby v Jihlavě (rok 1964). Zde, jak píše Jaroslav Fiala, byl sbor zařazen jak po stránce dramaturgické, tak interpretační mezi, nejúspěšnější účastníky.<sup>32</sup> V následujícím roce navázala Česká píseň spolupráci s Maďarským sborem Vysoké školy hudební Franze Lista v Budapešti a v červnu 1965 se vydala na zájezd do Budapešti a k Balatonskému jezeru. Ve stejném měsíci podnikl sbor cestu do Velké Británie na mezinárodní festival ve městě Llangollen. Ze soutěže si odvezl páté místo z kategorie komorních sborů a v kategorii velkých sborů obsadil osmou příčku. V roce 1966 Česká píseň směla vycestovat do tehdejšího Západního Německa (NSR), kde uspořádala několik koncertů.

Rok 1968 byl návratem Zdeňka Lukáše do čela sboru. Sbor záhy nastudoval Lukášovu skladbu Přísluví Šalamouna a Dvořákovu Mši D dur, kterou Česká píseň uvedla k 80. výročí jejího vzniku. Na jaře 1969 sbor vycestoval do holandského Haggu na mezinárodní soutěž smíšených pěveckých sborů. V květnu 1970 Zdeněk Lukáš vycestoval se svým sborem do Západního Německa. Česká píseň několikrát vystupovala v roce 1971 s Plzeňským rozhlasovým orchestrem (dnešní Plzeňská filharmonie). Dále pravidelně koncertovala a účastnila se domácích sborových přehlídek. Jednou z nich bylo Setkání pěveckých sborů Západočeského kraje v Domažlicích. V roce 1972 sbor vycestoval na mezinárodní festival sborového zpěvu španělské Barcelony (Dia internacional del arte coral). Cestu na festival spojil sbor s koncerty v Německu a ve Švýcarsku. V červnu roku 1974 proběhl jubilejní koncert České písně k 20. výročí založení sboru. Ke konci téhož roku se se sborem definitivně rozloučil sbormistr a skladatel Zdeněk Lukáš, který ukončil své působení ve sboru, s největší pravděpodobností z politických příčin. Sbor v několika následujících letech nezkoušel.

Česká píseň svoji činnost obnovuje v lednu roku 1979. Sbornistrovské funkce se ujímá Zdeněk Vimr a sbor začíná opět pravidelně zkoušet a koncertovat. Sbor navazuje na své předešlé působení v Československém rozhlase v Plzni a je opět pravidelně zván k natáčení převážně lidových písní. V roce 1980 je Česká píseň pozvána, aby se zúčastnila oslav 120. založení Sušického sboru Svatobor. V tentýž rok spoluúčinkuje ve Smetanově divadle v Praze s hudebními soubory, Chorea Bohemica a Musica Bohemica, ve vokálně instrumentálním představení pojmenovaném, Ke kořenům krásy. V roce 1983 bylo sboru

---

<sup>32</sup> FIALA, Jaroslav. *Úspěšné půlstoletí pěveckého sboru Česká píseň*. 1. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 2004, s. 8.

umožněno vycestovat na zájezd do Francie, hostitelem byl smíšený sbor Allouette z města Chaussin. Česká píseň až do roku 1989 pravidelně koncertovala po celé republice a účastnila se národních soutěžních přehlídek.

Na přelomu roku 1989 a 1990, kdy došlo v Československu ke změně politického režimu, došlo zároveň i k názorovým rozepřím ve sboru a Česká píseň se rozdělila na dvě tělesa. Zdeněk Vimr ze sboru s některými zpěváky odchází a zakládá Novou Českou píseň.<sup>33</sup>

Novým sbormistrem České písně po rozdělení sboru se stal dirigent opery Divadla J. K. Tyla Ivan Pařík. Ihned se ujal práce a 5. května 1990 se sborem vystoupil při zahájení ekumenických bohoslužeb v chrámu sv. Bartoloměje. Tehdejší vystoupení bylo vysíláno rozhlasem. Do konce roku sbor provedl několik koncertů po západočeských městech. V prosinci 1990 se Ivan Pařík se funkce vzdal a sbor předal Pavlu Chaloupkovi. Na jaře 1991 se sbor vydal na mezinárodní soutěžní festival do města Spittal an der Drau v Rakousku. Od září 1991 ve vedení sboru Pavla Chaloupku nahradil Lubomír Henrych. V roce 1992 se Česká píseň, v rámci hudebního festivalu, setkává na společném podiu s Novou Českou písní. Smetanovských dnů pořádaný v Plzni. V následujících několika letech Česká píseň hojně cestovala. Roku 1992 se sbor plavil po Dunaji v Rakousku a při zastávkách koncertoval spolu s místními umělci. V roce 1993 Česká píseň soutěžila na mezinárodním festivalu ve švýcarském Neuchatelu a o pár dní později se vydala na zájezd do Itálie, kam byla pozvána sborem Coro Citta di Forli, který byl hostem České písně předešlý rok. Po Novém roce 1994 Česká píseň cestuje do Holandska, aby premiérově uvedla Americké Te Deum českého skladatele Karla Husy. V červnu roku 1996 dochází k nové změně ve vedení sboru, novým sbormistrem se stává Roman Michálek, který ovšem po dvou letech svoji pozici opouští. Nově ve vedení sboru stanul Adam Viktora. Za jeho působení sbor podnikl celou řadu koncertů. Koncertoval k 70. narozeninám Zdeňka Lukáše a Petra Ebena. V roce 1999 odjíždí sbor na zájezd do Bretaně. V červu 2000 se účastní hudebního festivalu v Rakousku na hradě Pibersteinu a v říjnu téhož roku koncertuje v Regensburgu s místním sborem kostela Sv. Josefa. Adam Viktora z čela sboru odchází na konci roku 2001. V jeho funkci ho po Novém roce 2002 vystřídal Jiří Štrunc.<sup>34</sup> Pod vedením nového sbormistra Česká píseň hojně koncertuje a zúčastňuje se jak domácích, tak i zahraničních festivalů sborového zpěvu. Např. v roce 2003 se zúčastnila festivalu v Maďarsku v obci Sopron. Jiří Štrunc s pozice sbormistra odchází v roce 2008

<sup>33</sup> Viz. 4.7. Smíšený pěvecký sbor Nová Česká píseň

<sup>34</sup> FIALA, Jaroslav. *Úspěšné půlstoletí pěveckého sboru Česká píseň*. 1. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 2004..

a jeho místo obsazuje Vojtěch Jouza, který vede sbor do dnes a navazuje na hojnou koncertní činnost svých předchůdců.<sup>35</sup> Sbor se v současné době připravuje na 60. výročí svého založení a plánuje zahraniční výjezd do Izraele.

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Od roku 1998 vedl sbor Adam Viktora, kterého v roce 2002 vystřídal Jiří Štrunc. Posledním a zároveň i současným sbormistrem je Vojtěch Jouza, jenž působí ve sboru od roku 2009.

### **Obsazení sboru**

V současné době má sbor 37 členů. Věkový průměr činní zhruba 46 let.

Počet členů v jednotlivých hlasech:

Soprán	13
Alt	11
Tenor	5
Bas	8

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor má jednou týdně tříhodinovou zkoušku. Nacvičování skladeb sbor provádí po hlasech a posléze jsou hlasy k sobě spojovány. Hlasovou výchovu ve sboru pravidelně vede učitelka zpěvu Mgr. Eva Skalová.

### **Kmenový repertoár**

Repertoár sboru tvoří písně napříč slohovým obdobím. Nejčastěji sbor uvádí Českou mši vánoční od J. J. Ryby, úpravy lidových písní J. Krčka a Z. Lukáše a skladby W. A. Mozarta, J. Haydna, A. Dvořáka a dalších.

---

<sup>35</sup> Česká Píseň [online]. 2009 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.ceskapisen.cz/>

## **Financování sboru**

Finanční prostředky sbor získává z grantů od Magistrátu města Plzně, krajského úřadu Plzeňského kraje, nadace Život umělce a z Nadace 700 let. Dále výběrem ze vstupného a z členských příspěvků.

## **4.7 Smíšený pěvecký sbor Nová Česká píseň**

### **Historie sboru**

Sbor Nová Česká píseň vznikl rozdělením sboru Česká píseň roku 1990.<sup>36</sup> Zdeněk Vimr se tak stal uměleckým vedoucím nově vzniklého sboru Nová Česká píseň. Svoji práci navázal na své předchozí působení v ještě nerozdělené České písni, kterou vedl od roku 1979 až do roku 1989.

Nové České písni se téměř okamžitě po odtržení od České písně podařilo doplnit osazení o chybějící zpěváky a na jaře roku 1990 vystupuje na společném koncertě se sušickým Svatoborem. Krátce na to uvádí Mozartovu Korunovační mši za doprovodu Plzeňského komorního smyčcového orchestru. Koncert se uskutečnil v kostele Sv. Jana Nepomuckého u redemptoristů v Plzni. Roku 1991 při Mši za padlé hrdiny ve druhé světové válce v chrámu Sv. Bartoloměje v Plzni uvedla Nová Česká píseň Lužanskou mši Antonína Dvořáka. Sbor zpíval se sólisty z divadla J. K. Tyla a za doprovodu Plzeňského rozhlasového orchestru. Na začátku letních prázdnin Nová Česká píseň vyjela na zájezd do Francie a Belgie. Koncerty v těchto zemích měly, zřejmě i z důvodu nedávno nastalých politických změn v Československu, velký posluchačský ohlas. Na podzim téhož roku byl sbor pozván na festival sborového umění do Jihlavy, sbor zde přednesl sborové skladby od Zdeňka Lukáše. Celý festival byl zakončen Lužanskou mší D dur v podání brněnského sboru Amicitia – Foerster, Nové České písně a Státní filharmonie Brno. V březnu roku 1992 sbor vycestoval do Německa, kam byl pozván mužským pěveckým sborem z Düsseldorfu. Zde Nová Česká píseň uváděla díla českých skladatelů. Koncem června opět odjela do sousedního Německa. Tentokrát se však zúčastnil oslav 150. výročí trvání pěveckého sboru Concordia z města Nidderau. V rámci oslav se konala mezinárodní soutěž, již se zúčastnilo 35 sborů v různých kategoriích. Nová Česká píseň si odvezla umístění ve zlatém pásmu. Mimo zájezdů sbor samozřejmě koncertoval v Čechách, především pak v Plzni a okolí. Z významnějších domácích akcí, na kterých se sbor aktivně

---

<sup>36</sup> Viz. 4.8. Česká píseň



podíl, nelze opomenout uvádění děl současných skladatelů. Nová Česká píseň v rámci vánočních koncertů uvedla nové úpravy lidových koled od Jiřího Bezděka a Ilji Šmída. Roku 1994 sbor odcestoval do Dánska a Švédska. Mezi další významné zahraniční zájezdy patří účast na mezinárodním festivalu v Tolose ve Španělsku. V roce 1995 Nová Česká píseň premiéroval Lukášovo sedmidílné Requiem pro smíšený pětihlasí sbor. Requiem zaznělo i poblíž italského města Terstu, kam byla Nová Česká píseň pozvána místním sborem. V roce 1998 Nová Česká píseň navštěvuje Francii. O rok později odjíždí s francouzským dirigentem Michele Mourem na týdenní turné po městech v oblasti Bordeaux. Sbor koncertoval s francouzským profesionálním orchestrem a nastudoval Velkou mši C moll Wolfganga Amadea Mozarta. Na každém koncertě měl sbor samostatný prostor, aby se předvedl tamním posluchačům. Rok 2000 byl ve znamení oslav 20. výročí sboru. Tento rok byl výjimečný tím, že se za svoji existenci Nová Česká píseň poprvé podívala do zámoří. Konkrétně do Spojených států amerických, kam vycestovala v době letních prázdnin. Podle slov Zdeňka Vimra měl zájezd vynikající organizaci, o níž se hlavně postaral klatovský rodák Šimon Kos.<sup>37</sup> Nová česká píseň se představila na sedmi koncertech a procestovala čtyři americké státy: Illinois, Wisconsin, Minnesotu a Iowu. V Americe sbor uváděl díla českých autorů. Jedním z největších úspěchů sboru se stalo pozvání do Anglie na hudební festival Ryade Festival v North Yorkshire roku 2004. S Novou Českou písní byli pozváni také členové České filharmonie, český národní balet a Wihanovo kvarteto. Sbor zde uvedl varhanní verzi Mše D dur A. Dvořáka a skladby Z. Lukáše.<sup>38</sup> V následujících letech pravidelně vyjížděl na zájezdy do zahraničí. Zatím poslední velké cesty, které Nová Česká píseň podnikla, se uskutečnily v roce 2011, do Itálie na pozvání sboru Coro A.N.A. Latina a v 2012 byl pozván na soutěžní přehlídku do Rakouského Spittal an der Drau.

Doma, v Čechách, Nová Česká píseň pravidelně koncertuje a účastní se zdejších sborových soutěží a festivalů. Zejména pak festivalu sborového umění v Jihlavě, jehož je častým hostem. Rovněž spolupracuje s různými uměleckými tělesy a soubory. Např. v roce 2011 se podílela spolu s Plzeňskou filharmonií na evropské premiéře symfonie č. 5 amerického skladatele Daniela Asii. Dále spolupracuje divadlem J. K. Tyla v Plzni a v současné

---

<sup>37</sup> FIALA, Jaroslav. *Úspěšné půlstoletí pěveckého sboru Česká píseň*. 1. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 2004, s. 28.

<sup>38</sup> FIALA, Jaroslav. *Úspěšné půlstoletí pěveckého sboru Česká píseň*. 1. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 2004.

divadelní sezoně (2013/2014), se s operním sborem podílí na skladbě C. Orffa Carmina Burana.<sup>39</sup>

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Sbor od svého založení vede Zdeněk Vimr.

### **Obsazení sboru**

Sbor momentálně čítá 36 členů. Přibližný věkový průměr činí 31 let.

Počet členů v jednotlivých hlasech:

Soprán	9
Alt	11
Tenor	7
Bas	9

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší celý jednou týdně dvě hodiny. Na začátku zkoušky je vloženo rozezpívání sboru, které vede sbormistr. Poté se přistupuje k nácvičce skladeb. Pokud to obtížnost skladby dovoluje, probíhá nácvičce všech hlasů současně s pomocí klavíru. Obtížnější pasáže či jednotlivé party se případně nacvičují po jednotlivých hlasech. Hlasovou výchovou se sbormistr zabývá minimálně.

### **Kmenový repertoár**

Kmenový repertoár sboru tvoří skladby Z. Lukáše, Lužanská mše A. Dvořáka, Missa Choralis Franze Lista, Česká mše vánoční J. J. Ryby, Requiem a Korunovační mše W. A. Mozarta. Ve stálém repertoáru se nacházejí též úpravy lidových písní Z. Lukáše a Jaroslava Krčka.

---

<sup>39</sup> O Nové České písni. *Nová Česká píseň* [online]. 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.novaceskapisen.cz/>

## **Financování sboru**

Sbor získává své prostředky na činnost formou grantů a příspěvků od města. Důležitým zdrojem financí jsou výtěžky z koncertů.

## **4.8 Pěvecký sbor Chrástochor**

### **Historie sboru**

Pěvecký sbor Chrástochor vznikl na jaře roku 2008 v obci Chrást nedaleko Plzně. Vedením sboru se ujal Květoslav Borovička, který vede sbor do dnes. První vystoupení sbor uskutečnil v období vánočních svátků téhož roku. V následujícím roce 2009 sbor koncertoval dvakrát v Plzni a koncem roku vystoupil u rozsvěcení stromečku v Chrástu. V roce 2010 se Chrástochor představil hned 6. ledna v Kosteletě Sv. Šimona a Judy v Dýšíně u Plzně. V následujících letech bylo možné se sborem setkat zejména v Chrástu a na severním Plzeňsku, kde sbor často pořádá své koncerty. V současné době se připravuje na natáčení pro dokumentární film o českém skladateli v Hollywoodu Eliovi Cmíralovi, sbor při této příležitosti přednese sbory jeho dědy, Adolfa Cmírala. Dále se chystá na vystoupení pro seniory v Mirošově a v roce 2015 vystoupí k výročí J. Husa.<sup>40</sup>

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Sbor založil v roce 2008 Květoslav Borovička a v jeho čele je doposud.

### **Obsazení sboru**

Sbor má v současnosti 15 členů přibližného průměrného stáří 47 let.

Rozdělení členů po hlasech:

Soprán	7
Alt	7
Tenor	1

---

<sup>40</sup> *Chrástochor: Pěvecký sbor* [online]. 2011 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://chrastochor.webnode.cz/>

### **Způsob vedení práce se sborem**

Zkoušky sboru jsou pravidelné a konají se jednou týdně. Během roku sbor pořádá víkendové soustředění. Nastudování skladeb probíhá nejprve po hlasech za pomoci klavíru, poté se hlasy k sobě spojují. Hlasovou výchovu sbor provádí sporadicky.

### **Kmenový repertoár**

Sbor není žánrově vyhraněn a jeho repertoár tvoří lidové písně, koledy, sborové skladby B. Smetany, J. B. Foerster a J. Brahms. Nejnověji studuje skladbu Over The Rainbow od Andrewa Lloyd Webera.

### **Financování sboru**

Sbor je financován formou příspěvků.

## **4.9 Pěvecký sbor Jamáček**

### **Historie sboru**

Sbor vznikl za účelem sociálně aktivační služby pro seniory přibližně v roce 2006. Posláním sboru je vedle společného zpěvu především poskytovat psychickou a fyzickou vyrovnanost seniorům a zapojit je do pravidelné volnočasové aktivity. Sbor vede Miroslava Kudrnová a je zaštitěn regionálním dobrovolnickým centrem TOTEM<sup>41</sup> v Plzni. Sbor každoročně vystupuje v plzeňské Měšťanské besedě na akci, Senioři baví seniory. Dále koncertuje v sídle organizace TOTEM a vystupuje v sociálních zařízeních pro seniory v plzeňském kraji. V současné době se sbor chystá na koncert ve Velharticích.

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Sbor od samého počátku do současnosti vede Miroslava Kudrnová.

### **Obsazení sboru**

Sbor je v současné době tvořen 14 zpěváky. Členové sboru jsou důchodového věku.

---

<sup>41</sup>regionální dobrovolnické centrum TOTEM je multifunkční a mezigenerační centrum

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší pravidelně jednou týdně. Návčik skladeb probíhá za pomoci klávesového nástroje, ke kterému se zpěváci připojují. Posléze se řeší dynamické a výrazové prostředky. Sbor hlasovou výchovu neprovádí.

### **Kmenový repertoár**

V repertoáru sboru jsou především lidové písně. Momentálně sbor nacvičuje písně Karla Hašlera.

### **Financování sboru**

Sbor, nejenom finančně, zaštituje organizace TOTEM.

## **4.10 Pěvecký sbor PLUS**

### **Historie sboru**

Pěvecký sbor PLUS vznikl v únoru v roce 2004. Na myšlenku založit sbor přišla sbormistryně Hana Šlégrová, která je v čele souboru dodnes. Sbor PLUS nepřímo navazuje na tradici učitelkých sborů. Název sboru PLUS je zkratka z „Plzeňský učitelký sbor“. Sbor záhy po založení začal koncertovat a pravidelně vystupoval v létě a čase Vánoc v Masných krámech.

Od nového roku 2005 došlo ke stagnaci sboru. Hana Šlégrová sbor opustila z důvodu mateřské dovolené. Zaskakující sbormistryně se neosvědčila a činnost sboru uvadla. V tomto období odešla většina zpěváků. Situace se zlepšila až po návratu H. Šlégrové v září 2005. Sbor rozšířil své řady a aktivně se pustil do studování nových skladeb. Od roku 2007, mimo tradičně pořádaných koncertů v Masných krámech, se začal sbor PLUS každoročně účastnit festivalu s názvem Synagoga zpívá.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Pěvecký sbor Plus. ŠLÉGROVÁ, Hana. [online]. 2012 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.totem-rdc.cz/ostatni-aktivity/1066-2-hudebni-aktivity/pevecky-sbor-plus.htm>

## **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Od počátku až doposud vede sbor Hana Šlégrová.

Informace o způsobu vedení práce, repertoáru a financování sboru se mi nepodařilo získat.

### **4.11 Pěvecký spolek Prácheň Horažďovice**

#### **Historie sboru**

Historie pěveckého spolku Prácheň z Horažďovic se začala utvářet na přelomu roku 1859 a 1860. Tehdy se zanícení vyznavači začali scházet a veřejně vystupovat. Definitivní popud ke vzniku organizovaného spolku vzešel po vzniku pražského Hlaholu v roce 1860, po němž řetězovou reakcí začali vznikat po celé zemi nové pěvecké spolky. V Horažďovicích se téhož roku začal formovat nový pěvecký spolek nesoucí název Prácheň.<sup>43</sup> O dva roky později 1862 jsou Stanovy sboru vytištěny a schváleny. Rok 1862 je chápán jak oficiální založení spolu. V počátcích svého působení spolek vystupoval velmi zřídka a ojedinele. V roce 1867 je zaznamenána významnější akce spolku, již se aktivně zúčastnil, a to oslavy převozu českých korunovačních klenotů. O rok později 1868 se sbor zúčastnil kladení základního kamene Národního divadla. Spolek pro tuto příležitost věnoval kámen z hory Prácheň. Dle dostupných zdrojů spolek v roce 1868 měl ve svých řadách 125 členů a vystoupil na jednatřiceti koncertech.<sup>44</sup> Avšak po těchto významných letech činnost spolku uvádá a na konci 70. letech 19. století měl pouze 22 členů. Situace se zlepšuje v 80. letech, od roku 1884 se zkoušek spolku začaly účastnit i ženy. Významnou akcí z této doby je oslava 25 let činnosti spolku, která se konala roku 1887. Oslav se tehdy účastnily pěvecké spolky a sbory z jiných měst např. plzeňský Hlahol, sušický spolek Svatý Václav, aj. V dalších letech spolek nacvičoval a posléze uváděl opery českých skladatelů. V roce 1894 byla založena pěvecká škola pro začátečníky, která měla vychovávat budoucí členy. Rok 1897 byl z pohledu spolku koncertně nejbohatší. V tomto roce Prácheň nastudoval koncert ze skladeb Bedřicha Smetany. Vrcholem bylo nastudování celé opery *Prodaná nevěsta*, která se pak několikrát opakovala. Na počátku 20.

---

<sup>43</sup> VYDRA, Štěpán. Památník pěveckého spolku Prácheň v Horažďovicích: 1862-1887: na oslavu 25tileté činnosti spolku z usnesení výboru sestavili ředitel a jednatel spolku. Praha: F. A. Batovce, 1887, s. 15

<sup>44</sup> *Pěvecký spolek Prácheň Horažďovice* [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.psprachen.cz/>

století dochází k opadnutí zájmu a spolek Prácheň až na pár koncertů téměř nevystupuje. V době 1. světové války pěvecký spolek činnost přerušil.

Nový impuls nastal až ve 20. letech 20. století, vzrostl zájem a v meziválečném období se spolek rozrostl až na 80 členů. Rozvoj byl však narušen německou okupací a v roce 1940 museli spolek opustit všichni židovští členové. Po válce se pěvecký spolek obnovuje a v roce 1947 oslavuje 85. výročí založení. Nicméně v následujících letech začal spolek postupně zanikat. Definitivní zánik nadešel roku 1951, kdy spolek vstoupil pod Osvětovou besedu. Oficiální rozpad spolku byl stvrzen písemně 2. února 1953.<sup>45</sup>

K obnovení spolku došlo až roku 1992, kdy se blížily oslavy 130 let od založení. S myšlenkou na obnovení činnosti přišel starosta Horažďovic Václav Trčka. Sbormistrem se stal nově Jiří Petrus. V krátké době se spolek rozrostl k počtu 40 členů a první koncert byl uskutečněn 12. června 1992. Od tohoto data pěvecký spolek pravidelně a zkouší. V následujících letech podnikl celou řadu zahraničních zájezdů, koncertoval např. ve Francii, Švýcarsku, Německu či Švédsku. Mimo jiné spolek pravidelně koncertuje nejenom v plzeňském kraji, Horažďovicích a okolí, ale i ve zbytku republiky. Dále spolupracuje s dalšími pěveckými sbory, jako je Šumavan či Čerchovan.<sup>46</sup>

V současné době je sbormistrem Stanislav Smítka, který v roce 2011 vystřídal ve vedení Jan Pertuse. V roce 2012 spolek oslavil 150 let od založení. Aktuálně se pěvecký spolek připravuje na vystoupení při Ekumenickém setkání a setkání sborů západočeské oblasti, obojí se koná v Horažďovicích. Dále se chystá na koncert k Roku české hudby a v roce 2015 plánuje vystoupení v pražské Loretě.<sup>47</sup>

## **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Po roce 2000 stál ve vedení sboru Jan Petrus a od roku 2011 vede sbor Stanislav Smítka.

## **Obsazení sboru**

Pěvecký spolek má v současné době 24 členů průměrného věkového stáří 52 let.

---

<sup>45</sup> *Pěvecký spolek Prácheň Horažďovice* [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.psprachen.cz/>

<sup>46</sup> *Pěvecký spolek Prácheň Horažďovice* [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.psprachen.cz/>

<sup>47</sup> *Pěvecký spolek Prácheň Horažďovice* [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.psprachen.cz/>

Rozdělení členů po hlasech:

Soprán	8
Alt	9
Tenor	3
Bas	4

### **Způsob vedení práce se sborem**

Spolek Prácheň zkouší jednou týdně. Studování skladeb probíhá jednotlivě po hlasech, poté se hlasy spojují k sobě. V poslední řadě se sbormistr věnuje práci na celkovém výrazu dané skladby. Hlasovou výchovu provádí sbormistr.

### **Kmenový repertoár**

V současné době se spolek Prácheň zaměřuje na studování duchovních skladeb. Konkrétně nacvičuje Misu brevis od Zdeňka Lukáše a připravuje repertoár na koncert k Roku české hudby, jež budou tvořit skladby B. Smetany, A. Dvořáka L. Janáčka a zmiňovaného Z. Lukáše.

### **Financování sboru**

Finance spolku jsou získávány z členských příspěvků, pravidelnými dotacemi od města a ze vstupného z koncertů.

## **4.12 Plzeňský sbor Touch of Gospel**

### **Historie sboru**

Pěvecký sbor Touch of Gospel se vykryštoval z kostelního sboru (scholy), který dodnes působí při kostele Sv. Martina a Prokopa v Plzni v Lobzích. Kostel je součástí Salesiánského střediska, což je katolická volnočasová organizace zabývající se prací s dětmi a mládeží. Bohoslužeb se více zúčastňuje mládež, která rovněž obstarává kostelní sbor. Z tohoto důvodu je možné slyšet z kůru poněkud odlišný liturgický zpěv, než jak to bývá v běžných kostelech. Z kůru zaznívá pro mladší posluchače hudba přijatelnější a lépe



pochopitelná, často doprovázená kytarou, houslemi, kontrabasem a elektrickými varhanami. Sbor pro liturgické potřeby byl založen v roce 1991. S postupnými léty se kostelní sbor rozhodl pro oživení repertoáru a přibližně od roku 1994 začal nacvičovat i klasické skladby psané pro sbor, zpívané a capella. V tomto období, ještě jako kostelní sbor, se jeho členové začínají zajímat o americké spirituály a gospel. Dále se sbor pomalu začíná prezentovat i mimo zdi kostela. Mezi roky 1996 až 2000 dochází k personální obměně a ke sboru se připojuje doprovodná kapela obsahující akustickou a elektrickou kytaru, baskytaru a bicí soupravu. Kapela v přibližně stejném obsazení sbor doprovází dodnes. Od roku 2000 se sbor začal těšit rostoucímu zájmu jak ze strany nově přichozích členů tak ze strany posluchačů. Sboristé s větším zapálením sháněli notový materiál a pro sbor se zlomovou skladbou stala píseň Happy Day od Edwina Hawkinse. Touto skladbou pomalu sbor začal postupně přeorientovávat čistě na zpěv gospelu. Dalším zlomovým momentem v historii sboru byl v roce 2002 první „Český Gospel Workshop“ konaný v Plzni. O rok později vznikl dnešní sbor, již s názvem Touch of Gospel, zabývající se zpěvem Gospelu od amerických a evropských autorů převážně z 20. století. Sbor Touch of Gospel, od svého oficiálního založení roku 2003, vede až do současnosti Michal Beránek. Za svoji existenci má sbor na kontě přes 150 koncertů. Počet sboristů se rozrostl na počet kolem 30 zpěváků a v doprovodné kapele se příležitostně objevuje sekce dechových nástrojů.<sup>48</sup>

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Sbor existuje od roku 2003 a celou dobu od vzniku je sbormistrem Michal Beránek.

### **Obsazení sboru**

Sbor má v současné době 33 zpívajících členů. Navíc je doprovázená kapelou rockového obsazení.

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší jednou týdně a jednou do roka probíhá víkendové soustředění. Nácvič skladeb probíhá po hlasech a následně dochází k jejich spojování hlasů do výsledné harmonie. Poté

---

<sup>48</sup> *Touch of Gospel: Pilsner Gospel Choir* [online]. 2007 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.tog.cz/>

sbor nacvičuje s doprovodnou kapelou. V rámci rozezpívání, před každou zkouškou, jsou zařazena cvičení ke zlepšení techniky zpěvu. Cvičení vedou vybraní členové sboru, kteří mají praktické a teoretické zkušenosti s hlasovou výchovou.

### **Kmenový repertoár**

Sbor se žánrově zaměřuje na zpívání Gospelu a v jeho repertoáru proto přes 40 skladeb toho hudebního stylu. Většina písní pochází z Ameriky a Evropy.

### **Financování sboru**

Finanční prostředky sbor získává z výdělku koncertů a členskými příspěvky.

## **4.13 Pěvecký sbor Canticorum**

### **Historie sboru**

Počátky pěveckého sboru Canticorum sahají do let 1989 a 1990. V této době se odrostlí sboristé z dětského sboru Jiříčky rozhodli dál pokračovat v kolektivním zpívání a založili přidružený sbor Pueri Canticorum. Nově vzniklý sbor zkoušel nepravidelně a veřejně vystupoval sporadicky. Takto sbor skomíral až do roku 1998, kdy se vedení ujala Veronika Hanšová. Sbor pod jejím vedením nabral nové členy a začal se zúčastňovat sborových soutěží. V roce 1999 soutěžil na celorepublikovém festivalu gymnaziálních pěveckých sborů Gymnasia Cantat konané v Brně. Roku 2003 se Canticorum zúčastnilo soutěže Opava Cantat. Mezi největší úspěchy sboru patří nastudování skladby Kytice od Bohuslava Martinů s Královehradeckou filharmonií. V roce 2005 se sbor zúčastnil nesoutěžního mezinárodního festivalu pěveckých sborů v Dubrovniku a roku 2006 navázal spolupráci se Slovinským sborem Odmev, se kterým koncertoval jak ve Slovinsku, tak v Čechách. Mimo těchto akcí se sbor pravidelně představoval domácímu publiku. Ke konci roku 2007 ukončila své působení ve vedení sboru Veronika Hanšová.<sup>49</sup>

V následujícím roce 2008 se sboru ujala Anastázie Šourová. V témže roce proběhl nultý ročník festivalu sborového zpívání Plzeňské notování, který byl celý organizován Canticorem. V současné době proběhl pátý ročník tohoto festivalu. Mimo tradiční sborový

---

<sup>49</sup> *Canticorum: vocal group, Pilsen* [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.canticorum.cz/index.php?lang=cs>

repertoár se sbor v poslední době věnuje úpravám popových skladeb, které upravuje sama sbormistryně. Tyto písně jsou zpívány za doprovodu beat boxera<sup>50</sup> a bývají doplněny o sborovou choreografii. Za dob působení Anastázie Šourové v čele Canticora uskutečnil sbor dva koncerty v Itálii, zúčastnil se festivalů a soutěží. Letos v roce 2014 sbor získal zlaté pásmo na mezinárodní soutěži Canti Veris Praga, V současné době se připravuje na celosvětový sborový festival v lotyšské Rize a na festival Jirkovský Písňovar.<sup>51</sup>

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Od roku 1998 do prosince roku 2007 vedla sbor Veronika Hanšová. Od ledna 2008 je sbormistryní Anastázie Šourová, která je v čele doposud.

### **Obsazení sboru**

Aktuálně je ve sboru 34 zpěváků s průměrným věkovým obsazením 25 let.

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší pravidelně jednou týdně a každou poslední sobotu v měsíci probíhá osmi hodinová zkouška. V případě nutnosti sbor organizuje dělené zkoušky. V období letních prázdnin se koná týdenní sborové soustředění. Nácvič skladeb probíhá postupně po částech či frázích po jednotlivých hlasových skupinách, poté dochází k propojování s ostatními hlasy. K samotnému cvičení skladeb dochází až po přečtení a porozumění textu. Po nastudování popových skladeb se nacvičuje choreografie a posléze se cvičí s beatboxerem. Na internetových stránkách sboru jsou umístěny pro členy nahrávky jednotlivých partů, kde má každý zpěvák možnost si svůj part poslechnout a nacvičit. Hlasovou výchovu sboru vede Mgr. Adéla Lučanská.

### **Kmenový repertoár**

Současný repertoár sboru tvoří lidové písně, převážně v úpravách Z. Lukáše, J. Krčka. Dále skladby A. Dvořáka, B- Martinů, Z Lukáše či M. Červenky. Canticorum do svých koncertů mimo jiné zařazuje úpravy popových skladeb.

---

<sup>50</sup> napodobování hudebních nástrojů, hlavně bicích, za pomoci úst

<sup>51</sup> *Canticorum: vocal group, Pilsen* [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.canticorum.cz/index.php?lang=cs>

## **Financování sboru**

Sbor je financován z dotací, grantů a členských příspěvků. Část peněz sbor získává z koncertních výdělků.

## **4.14 Smíšený komorní sbor z Tachova - KOZTliveCZ**

### **Historie sboru**

Historie tachovského komorního sboru započala v roce 1993, tehdejším sbormistrem se stal Josef Brabenec, který založil a doposud vede Tachovský dětský sbor. Avšak po krátké době sbor svoji činnost přerušil. K obnovení došlo až v roce 1996 a vedení se ujala Jana Válová. Od tohoto roku sbor funguje nepřetržitě. Členy sboru tvoří převážně bývalí členové Tachovského dětského sboru. Od roku 2007 vedou sbor společně Zuzana Černá a Tomáš Mates, kteří jsou v čele doposud. V současné době se sbor připravuje na společný Velikonoční koncert se sbory Vox Imperfekta a Cantilo a na vystoupení v Německu na výročním koncertě sboru Plössbergu.<sup>52</sup>

### **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Od roku 1996 do roku 2006 vedla sbor Jana Válová a od roku 2007 do současnosti vedou sbor společně Zuzana Černá s Tomášem Matesem.

### **Obsazení sboru**

V současné době sbor tvoří 18 zpěváků.

### **Kmenový repertoár**

Repertoár sboru je velmi široký a multižánrový. Obsahuje úpravy lidových písní, spirituály, gospely, jazzové a populární písně a v rovněž i klasické skladby.

Podrobnější informace o sboru se mi nepodařilo získat.

---

<sup>52</sup> *Smíšený komorní sbor Tachov: KOZTliveCZ* [online]. 2007, 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://koztlive.ic.cz/>

## 4.15. Smíšený pěvecký sbor Arnikor

### Historie sboru

Smíšený pěvecký sbor Arnikor byl založen Jarmilou Žižkovou, která vede sbor dodnes, na podzim roku 2010. Sbor působí při ZUŠ v obci Třemošná nedaleko Plzně.

Obec Třemošná a místní ZUŠ má poměrně dlouhou tradici ve sborovém zpěvu. V poválečném období, po roce 1945, byl sborový zpěv začleněn jako zájmový kroužek na tamní škole. Učitel Karel Kasika vybudoval žákovský sbor, který čítal až 65 zpěváků. Na práci Karla Kasiky navazují po roce 1953 jeho další kolegové. Posledním, kdo navázal na tradici žákovských sborů, byla Jaroslava Maňasová, která vedla řadu let dětské a dívčí komorní sbory. Popud k založení nového sboru vzešel od bývalých členek sborů Jaroslavy Maňasové. Vznik Arnicoru nepřímo navazuje na tradici sborového zpěvu v Třemošné.

Sbor v současné době pořádá zhruba deset koncertů do roka. V repertoáru má sbor písně od renesance až po soudobou hudbu, úpravy lidových písní či spirituály. Písně prezentuje buď tzv. a capella nebo za doprovodu klavíru a dalších hudebních nástrojů. Sbor Arnikor také často vystupuje s Třemošenským laskavým orchestrem TREMOLO, v kterém hrají žáci místní ZUŠ pod taktovkou Dalibora Bárty.<sup>53</sup>

### Přehled sbormistrů od roku 2000

Sbor od svého založení vede Jarmila Žižková (2010 – současnost).

### Obsazení sboru

Sbor má 34 členů.

Rozdělení po hlasech:

Soprán	14
Alt	10
Tenor	6
Bas	4

---

<sup>53</sup> *Arnikor: smíšený pěvecký sbor Třemošná* [online]. 2012 - 2013 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://arnicor.cz/index.html>

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší pravidelně jednou týdně. Dle potřeby se konají dělené zkoušky. K nácvičku skladeb dochází po hlasech za pomoci klavíru. Posléze se hlasy k sobě spojují. Hlasovou výchovu vede v rámci zkoušek sbormistr.

### **Kmenový repertoár**

Kmenový repertoár sboru tvoří swingové a jazzové melodie.

### **Financování sboru**

Finance sbor čerpá z grantů a členských příspěvků.

## **4.16 Smíšený pěvecký sbor Čerchovan**

### **Historie sboru**

V roce 1901 vzniká z pěveckého a hudebního kroužku v Domažlicích spolek Čerchovan. Prvním vedoucím se stal Václav Flegl, tehdejší ředitel místního kúru. První koncert se uskutečnil 26. října 1901 na počest šedesátých narozenin A. Dvořáka. O rok později 1902 se stává členem Ústřední jednoty zpěváků českých a slovenských. V roce 1905 obsadil 2. místo na sjezdu Pallovy pěvecké župy v Domažlicích. Roku 1912 zpíval spolek na pohřbu Jaroslava Vrchlického skladbu od Jindřicha Jindřicha *Vzpomínky tiché*. Následující roky byly ovlivněny 1. světovou válkou, kdy značná mužská část sboru opustila. V tu dobu sbor omezil svoji činnost a vystupoval ojedinele.<sup>54</sup>

Čerchovan začíná opět plně pracovat od roku 1919. V následujícím roce vystoupil k 20. výročí úmrtí Zdeňka Fibicha. Další velký koncert sboru uspořádal až v roce 1924 u příležitosti oslav 100 let od narození Bedřicha Smetany. Roku 1926 Čerchovan oslavuje své 25. výročí založení. O deset let později se v rámci oslav šedesátých narozenin Jindřicha Jindřicha se v Domažlicích koná Župní sjezd a koncert 9 spolků. Na koncertě se zpívaly pouze skladby Jindřicha Jindřicha. Od roku 1939 se vedení smíšeného sboru Čerchovan

---

<sup>54</sup> *Almanach: Čerchovan 1901 - 2001*. 1. vyd. Domažlice: Městské kulturní středisko Domažlice, 2001

ujímá Božena Hezká. V průběhu 2. světové války sbor svoji činnost nepřerušil, avšak roku 1940 bylo 12 členů zatčeno a posláno do koncentračního tábora Flossenbürg.<sup>55</sup>

Po válce sbor naplno obnovuje svoji činnost a vystupuje k nejrůznějším příležitostem, jakými byly nejrůznější výročí aj. Roku 1951, jako všechny samostatné spolky, se musel sbor přidružit k nějaké instituci. Čerchovan nakonec byl spravován pod Městským kulturním střediskem. V následujících letech sbor pravidelně koncertoval a repertoár tvořila především díla českých autorů, zejména skladby Jindřicha Jindřicha. Roku 1978 ukončila po dvaadvaceti letech své působení v čele sboru Božena Hezká. Sbormistrovské pozice se ujímá Jan Závacký, který vedl sbor až do roku 1992. Pod jeho vedením v roce 1981 sbor oslavil 80 let od založení. 18. května 1986 v rámci koncertu Pražského jara zazpívali někteří členové sboru Smetanovu Českou píseň, tehdejší koncert byl doprovázen symfonickým orchestrem FOK a dirigoval J. Bělohlávek. Po roce 1990 Čerchovan vyjíždí poprvé do zahraničí nejprve do sousedního Německa poté roku 1992 do Holandska.<sup>56</sup>

Na další čtyři roky se sboru ujímá Václav Cibulka, bývalý dirigent Komorní opery Praha. Největší úspěch sboru v tomto období byla koncertní cesta do francouzského města Ludres, kam se sbor vydal v listopadu 1994. Po oslavě 95. výročí založení sboru roku 1996 se řada zasloužilých členů včetně Václava Cibulky, rozhodli ukončit své působení z důvodu vysokého věku či nemoci.<sup>57</sup>

Na krátkou dobu sbor vede Otomar Hána a od února 1997 Čerchovan vede Marek Vorlíček, který je v čele sboru dodnes. K největším úspěchům sboru pod taktovkou Marka Vorlíčka patří vystoupení 15. 12. 2010 v bazilice San Marco v Římě spolu s orchestrem Konzervatoře Plzeň, koncert se uskutečnil díky pozvání velvyslanectví České republiky ve Vatikánu. Dále pak bylo vystoupení v Německu a ve Francii. V roce 2001 sbor oslavil 100 let své existence. V současné době sbor připravuje vystoupení se skladbami A. Dvořáka a A. Rejchy.<sup>58</sup>

---

<sup>55</sup> *Almanach: Čerchovan 1901 - 2001*. 1. vyd. Domažlice: Městské kulturní středisko Domažlice, 2001

<sup>56</sup> *Almanach: Čerchovan 1901 - 2001*. 1. vyd. Domažlice: Městské kulturní středisko Domažlice, 2001

<sup>57</sup> *Almanach: Čerchovan 1901 - 2001*. 1. vyd. Domažlice: Městské kulturní středisko Domažlice, 2001

<sup>58</sup> *Čerchovan: Smíšený pěvecký sbor* [online]. 2007, 2013 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.cerchovan.cz/index.htm>

## **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Sbor vede od roku 1997 až do současnosti Marek Vorlíček, s vedením mu pomáhají asistenti Jitka Svobodová – Mentová, Pavla Popelková a Pavel Hřebec.

## **Obsazení sboru**

V současné době sbor disponuje se 48 zpěváky v průměrném věkovém stáří 38 let.

Počty členů v jednotlivých hlasech:

Soprán	14
Alt	21
Tenor	6
Bas	7

## **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší pravidelně jednou týdně. Náročnější skladby se nacvičují na dělených zkouškách. Poté se k sobě jednotlivé party spojují. Hlasovou výchovu provádí sbormistr.

## **Kmenový repertoár**

Sbor Čerchovan se zaměřuje na studování duchovních skladeb. V současné době má v repertoáru skladby G. F. Handla, A. Dvořáka, Z. Lukáše či skladbu Celebration Jazz Mass od K. Růžičky

## **Financování sboru**

Sbor každoročně finančně podporuje město Domažlice.



## 4.17 Smíšený pěvecký sbor Svatobor

### Historie sboru

Historie smíšeného pěveckého sboru Svatobor, sahá až do roku 1848. V tomto roce vzniká pěvecký mužský spolek Slovánská lípa. Z nařízení tehdejšího císařství, které zakazovalo veškeré sdružování do spolků, byla Slovánská lípa zrušena a členové se scházeli tajně. V roce 1859 došlo mezi zpěváky k myšlence o založení nového pěveckého spolku. V následujícím roce 1860 byl založen spolek Svato – Václav<sup>59</sup> sdružující zájemce o vokální hudbu. Stanovy spolku byly definitivně uznány až v roce 1863. Zakládajícími členy a později také sbormistry byli Václav Kratochvíl a František Gerner.<sup>60</sup> Jeden z prvních veřejných koncertů, na kterém spolek veřejně vystoupil, proběhl v budově Salónu<sup>61</sup> v Sušici 28. 9. 1866. Dále sbor veřejně vystupoval v sálu hotelu Koruna, Sokolovně a v Lidovém domu. Mezi nejvýznamnější akce nově založeného spolku patřilo slavnostní položení 14. základního kamene Národního divadla v Praze. V roce 1873 byl schválen návrh F. Gnera, aby mohly do spolku vstoupit i ženy. Tradiční akcí, které se spolek aktivně účastnil, byla každoroční Cecilská zábava pořádána ke svátku Sv. Cecílie. Roku 1890 spolek uspořádal velké oslavy 30. od založení. V následujícím období až do roku 1914 spolek Svatý Václav vystupoval pravidelně, v průměru až 20 krát do roka.<sup>62</sup>

V období první světové války (1914 – 1918) byla činnost sboru značně oslabena a přerušena, důvodem byl odchod velké části mužů do války. K obnově spolku dochází bezprostředně po válce a v témže roce si spolek mění název na Zpěvácký spolek. O tři roky později se název opět mění a to na Svatobor, který nese sbor do dnes.<sup>63</sup>

V poválečném období zažívá spolkový život velký rozkvět a Svatobor není výjimkou. Díky nadšení lidí a chuti zpívat, je studován nový a náročnější repertoár. V roce 1922 Svatobor předvedl baladu Svatební košile zhudebněnou A. Dvořákem. Velké vokálně instrumentální dílo bylo provedeno 160 zpěváky ze Sušice a 60 z Klatov, mohutný sbor doprovázel vojenský orchestr z Chebu. Celý koncert řídil Václav Vavrýn, který byl tehdejším sbormistrem Svatoboru. Dále spolek vystoupil u příležitosti odhalení pomníku

---

<sup>59</sup> později změněn na Svatý Václav

<sup>60</sup> HOLEČKOVÁ, Danuše. *150 LET Činnosti Svatoboru*. 2010, Plzeň. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

<sup>61</sup> budova tehdejšího hostince, spolek zde měl svoji první zkušebnu

<sup>62</sup> LHOTÁK, Jan. *Od Slovánské lípy ke Svatoboru: prvních šedesát let pěveckého spolku v Sušici (1860-1920)*. Sušice: Město Sušice, 2010.

<sup>63</sup> HOLEČKOVÁ, Danuše. *150 LET Činnosti Svatoboru*. 2010, Plzeň. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

J. Husa v Sušici. K této příležitosti zaznělo oratorium J. Kličky. V roce 1927 Svatobor uspořádal koncert 30 let od úmrtí skladatele Karla Bendla. Program koncertu tvořily výhradně skladby tohoto autora. Mimo těchto významných akcí spolek pravidelně vystupoval v Sušici a okolí. Např. roku 1930 uspořádal Večer lidových písní. S nastávající okupací německých vojsk Svatobor 28. června 1939 uspořádal koncert, na kterém zazněly české národní písně. Koncert byl rovněž uváděn v okolních obcích. Závěrečnou skladbou těchto koncertů se stala kantáta Česká Píseň Bedřicha Smetany. Ve stejném roce byl dále uveden koncert, jenž nesl název Večer české knihy a písně. Obecně se dá říci, že v období okupace, od roku 1939 až do roku 1945, Svatobor uváděl díla českých skladatelů. Nejuváděnějším autorem Svatoboru se tak stal B. Smetana. Oslava 80. let od založení spolku proběhla roku 1940. Na koncertě k této příležitosti vystoupil mimo Svatoboru písecký Hlahol a pěvecké spolky z Vodňan a Volyně. Koncert oslav byl zahájen sborovou úpravou Československé státní hymny a na závěr koncertu nesměla chybět kantáta Česká píseň. Tehdejší sbormistr Josef Suchan byl roku 1941 zatčen gestapem. Spolek však ve své činnosti neustal a vedoucím spolku se dočasně stal František Citta. Začátkem roku 1942 spolek opožděně svým koncertem oslavuje výročí 100 let od narození A. Dvořáka. Následující rok se Svatoboru nepodařilo samostatně vystoupit a spolek tak vystupuje pouze příležitostně. V roce 1944 se měl uskutečnit koncert 120 let od narození B. Smetany. Přípravy koncert se z důvodu náhlého úmrtí F. Citta ujímá Richard Schmidt. Tento koncert byl poslední větší akcí Svatoboru za dob okupace.<sup>64</sup>

Po osvobození roku 1945 se do vedení vrací sbormistr Josef Suchan. Pod jeho vedením se první koncert uskutečnil v listopadu stejného roku u příležitosti Jubilejního župního koncertu. V následujících letech spolek měl drobná vystoupení. Významnější koncerty se uskutečnily až v roce 1948. Svatobor tak vystoupil na společném koncertu se sbory z Písku Strakonice a Vodňan, dále se podílel na nastudování operety Perly panny Serafinky od Rudolfa Piskáče a ve stejném roce nastudoval kantátu Svatební košile A. Dvořáka. Svatobor zmiňovanou skladbu provedl s píseckým Hlaholem za doprovodu filharmonického spolku Písek. V roce 1950 musel být pěvecký spolek Šumavan pod Osvětovou besedou v Sušici. Klatovský sbor Šumavan roku 1951 přizval ke společnému nastudování kantáty Svatební košile A. Dvořáka. Jak uvádí D. Holečková: „Program koncertu je zároveň posledním dochovaným dokladem o činnosti sboru do roku 1960,

---

<sup>64</sup> HOLEČKOVÁ, Danuše. *150 LET Činnosti Svatoboru*. 2010, Plzeň. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

protože všechny další dokumenty se ztratily.<sup>65</sup> V 60. letech dochází k postupné stagnaci spolku, který až na pár výjimek téměř nevystupoval. K mírnému zlepšení dochází až roku 1972. Tento rok se spolek začlenil do Unie českých pěveckých sborů. Díky tomuto kroku se zúčastňuje krajských sborových přehlídek.<sup>66</sup>

K definitivnímu oživení Svatoboru došlo až po obměně sbormistra, jímž se nově stal Josef Baierl. Od tohoto roku se Svatobor označuje jako pěvecký sbor, nikoliv spolek. Dále dochází k omlazení zpěváků a k obměně repertoáru. Svoji novou koncertní činnost Svatobor započal vystoupením na Festivalu sborů západočeského kraje, konaného 11. 12. 1976. Od tohoto okamžiku se sušický sbor pravidelně účastnil národních pěveckých soutěží, přehlídek a koncertoval. Mezi úspěchy sboru patří zahraniční cesty, první proběhla v roce 1977 do italského Trenta, Svatobor byl zde hostěn pěveckým sborem Coro Monipolici. Roku 1985 sbor odcestoval na zájezd do Západního Německa do města Halle. Dále se roku 1988 zúčastnil 11. pěveckého festivalu v Gdaňsku v Polsku.

Po politickém převratu 1989 sbor stále v čele s J. Baierlem nepřestává koncertovat. Mezi první významné vystoupení, které Svatobor provedl po Sametové revoluci, bylo zpívání v Sušici, kterého se zúčastnila velvyslankyně USA Shirley Temple-Blacková roku 1990. Ve stejném roce koncertoval v chrámu Sv. Štěpána ve Vídni. V následujících letech sbor pořádal koncertní cesty do sousedního Německa. V září roku 1993 spolu s francouzským sborem La Chorale podnikl koncertní turné po Francii a mnoho dalších cest.

Pěvecký sbor Svatobor má za sebou dlouhou historii. V roce 2010 oslavil 150. let své činnosti a za tu dobu má na svém kontě nespočet koncertů a vystoupeních. Domnívám se, že největší rozvoj sbor zaznamenal až s příchodem J. Baierla, který je v čele Svatoboru dodnes. Pod jeho vedením má sbor na kontě přes 600 vystoupení. V současné době mimo klasického sborového repertoáru Svatobor uvádí kostýmové sborové scénky, např. sborové scény z muzikálu Pan Pickwick, pásmo písní Karla Hašlera zvané Hašlerky či Kramářské písně ze Sušice a Divotvorný hrnec.<sup>67</sup>

---

<sup>65</sup> HOLEČKOVÁ, Danuše. *150 LET Činnosti Svatoboru*. 2010, Plzeň. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík, s. 20

<sup>66</sup> HOLEČKOVÁ, Danuše. *150 LET Činnosti Svatoboru*. 2010, Plzeň. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

<sup>67</sup> *Svatobor Sušice* [online]. 2007, 2013 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.svatobor.byznysweb.cz/>

## **Přehled sbormistrů od roku 2000**

Od roku 1976 až doposud vede sbor Josef Baierl.

## **Obsazení sboru**

Sbor má momentálně 59 členů a průměrný věk se pohybuje 59 let.

Obsazení v jednotlivých hlasech:

Soprán	23
Alt	16
Tenor	10
Bas	10

## **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší pravidelně jednou týdně dvě až tři hodiny. Zkoušky jsou často dělené a jednotlivé hlasové skupiny vedou asistentky sbormistra J. Houšková a A. Sušilová. Hlasovou výchovu vede bývalá operní pěvkyně a učitelka na vysoké škole typu AMU v Německu Jitka Kovaříková.

## **Kmenový repertoár**

Sbor není žánrově vyhraněn a zpívá skladby napříč uměleckým obdobím. V současné době studuje písně sušického rodáka K. Polaty, Misere mei Gregoria Allegriho či moteta od Antonína Tučapského,

## **Financování sboru**

Sboru finančně přispívá město Sušice a čtvrtletně svými příspěvky přispívají samotní členové.

## 4.18 Smíšený pěvecký sbor Šumavan

### Historie sboru

Historie klatovského sboru Šumavan sahá až do dob, kdy české země spadaly pod vládu Rakousko – Uherské monarchie, konkrétně až do roku 1861. Sbor byl původně založen jako mužský, což dokládají dochované Stanovy sboru, které byly schváleny 1. října 1861. Myšlenka založit sbor vznikla z tehdejšího fungujícího pěveckého kvarteta, jehož členové byli učitel Karel Stuhlík, ředitel kůru Mansvet Klička, kapelník husarské kapely František Klíma a učitel František Fafl. Tehdy ještě ryze mužský sbor, vedl Ing. Petr Jirges, pod jeho vedením sbor veřejně vystoupil už 25. ledna 1862. O deset let později, roku 1871, byly Stanovy sboru předělány, aby se mohly členy pěveckého sboru stát i ženy. Zhruba od roku 1886 činnost sboru klesá a do roku 1896 Šumavan vystupoval spíše sporadicky.<sup>68</sup>

V období mezi lety 1897 až 1914 klatovský sbor plně obnovil svoji koncertní činnost. Pravidelně pořádal koncerty při příležitosti nejrůznějších výročí. Například při výročí šedesátých narozenin Antonína Dvořáka, či 25. let od úmrtí Bedřicha Smetany konaný roku 1909 a mnoho dalších. Toto skoro až idylické období sboru bylo narušeno první světovou válkou. V průběhu první světové války se sbor Šumavan veřejnosti předvedl pouze dvakrát. Poprvé při dobročinném koncertu roku 1916 a podruhé spoluúčinkoval při výročí postavení Národního divadla. Hned po válce sbor opět obnovil svou činnost a 6. června 1919 uspořádal svůj první poválečný koncert. Poválečná, nejen politická, situace v nově budujícím se samostatném Československém státu, předznamenávala novou tvůrčí činnost sboru. Členové sboru byli jistě plní euforie z konce „Velké“ války a ze vzniku nové republiky, ale v počátku nové éry sboru došlo k odchodu mužské části do nově vybudovaného pěveckého sboru TJ Sokola. Toto rozdělení sboru se snažili překonávat sbormistři, zejména Jan Janák, který byl tehdejším sbormistrem Šumavanu. Oba sbory se díky oboustranné spolupráci často potkávali při koncertech a vzájemně se hlasově doplňovali. V červnu 1921 pořádá Šumavan svůj jubilejní koncert k šedesáti letům trvání sboru a od roku 1926 se pravidelně představuje na jevišti při operních a operetních představeních v klatovském divadle.

V dalších letech se musel sbor Šumavan, ale i celá Československá republika, vypořádat s novou situací v podobě nacistického režimu sousedního Německa. Od vzniku protektorátu Čechy a Morava (15. března 1939) až do konce války v Evropě (8. května

---

<sup>68</sup> ČERMÁK, Otakar Čermák Šedesát let "Šumavana" / v upomínku všem, kdož o jeho vydávání se zasloužili a jeho obsah svými příspěvky obohatili, Klatovy: 1928.

1945), z důvodu zákazu činnosti TJ Sokol, se ke sboru Šumavan připojila tehdejší mužská část. Šumavan v průběhu 2. světové války svoji činnost nepřerušil, ani nijak neomezil. Sbor pravidelně zkoušel a vystupoval a pravidelně pořádal tematické koncerty, které oslavovaly životní jubilea českých skladatelů, jakým byl např. Jindřich Jindřich, Vítězslava Nováka a jiní.

V poválečném období se opět na krátký čas od Šumavanu odtrhla mužská část, která přešla zpátky do TJ Sokol. Odtržení trvalo až do doby, než se změnila politická poměry v poválečném Československu. Konkrétně do února 1948, kdy se k moci dostávají pro změnu komunisté. V následujícím roce dochází k definitivnímu sloučení sboru s odtrženou mužskou částí Šumavanu. Složení se od této chvíle ustálilo a Šumavan dále působí jako smíšený sbor. Z důvodu již zmiňovaných politických změn byl Šumavan nucen v padesátých letech 20. století přestoupit pod ZK ROH<sup>69</sup> Klatovy a Osvětovou besedu. V roce 1971 začal sbor účinkovat při stálé divadelní scéně v Klatovech. Přes všechna úskalí, se kterými se musel sbor vypořádat, zůstal plně aktivní, a to i díky Jiřímu Bílkovi. V roce 1946 se stal sbormistrem Šumavanu. Pod jeho vedením sbor pravidelně koncertoval. Sborový repertoár tvořily skladby Českých skladatelů B. Smetany, A. Dvořáka, Z. Fibicha či J. Křičky. Z pozice sbormistra Jiří Bílek odešel roku 1978. Ve vedení sboru byl úctyhodných 32 let. Novou sbormistryní se stala Drahomíra Hostýnková, která byla dlouholetou členkou sboru. Díky ní začal sbor častěji koncertovat a zúčastňovat se sborových přehlídek a soutěží. Sbor opakovaně vystoupil v rámci koncertu Rok české hudby v roce 1981 a 1984.<sup>70</sup> Mezinárodního festivalu Pražské dny sborového zpěvu se zúčastnil v roce 1990. Téhož roku odjel na mezinárodní festival sborového umění konaný v Jihlavě. Zde obdržel ocenění za nejlepší interpretaci písně Veselá kopa od západočeského skladatele Zdeňka Lukáše. Díky politickým změnám v Československu, které nastaly v roce 1989, mohl sbor vycestovat do zahraničí. Navštívil Rakousko, Itálii, Francii, Německo a Holandsko. Ve všech těchto státech rovněž i koncertoval. Rok 1999 znamenal další změnu v čele sboru. Vedení sboru po Drahomíře Hostýnkové převzala Drahomíra Lhotská, která ve vedení sboru setrvala dva roky. Pod jejím vedením sbor vystoupil na dvou vánočních koncertech v Klatovském divadle. Začátkem roku 2001 dochází ke změně na postu sbormistra. Pavel Hřebec, jakožto dlouholetý člen, se vedení sboru ujímá na jediný rok. V témže roce připravil slavnostní koncert k 140. letům založení

---

<sup>69</sup> Závodní klub revolučního odborového hnutí

<sup>70</sup> 25 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů: 1861-1985. -- Klatovy : Stálá divadelní scéna, 1986.

Šumavanu, na kterém zazněla Mše D dur Antonína Dvořáka. Roku 2002 byla sbormistrovská funkce předána Miladě Bláhové, která dokázala svojí prací a novým repertoárem přilákat nové mladé členy do řad sboru. Sbor se poprvé pod jejím vedením publiku představil spolu s pražským dívčím sborem Skřivánek v kostele Sv. Vavřince v Klatovech. Další rok Šumavan organizoval Setkání pěvců v Klatovech. Setkání bylo hodnoceno všemi zúčastněnými sbory velmi kladně. V roce 2004 byl sbor pozván, aby svým koncertem zahájil otevření zahrad ve Valdštejnském paláci v Praze. V posledním roce působení sbormistryně Milady Bláhové připravil Šumavan spolu s domažlickým sborem Čerchovan, s členy Kühnova smíšeného sboru Praha a s Plzeňskou filharmonií Dvořákovo oratorium Stabat Mater v jezuitském kostele v Klatovech. Koncert, který se uskutečnil v roce 2008, sklídl veliký úspěch, o čemž dokládá novinový článek z Klatovského Zpravodaje.<sup>71</sup>

Vysoké tempo a následná vyčerpanost Milady Bláhové zřejmě vyústily v její rozhodnutí ukončit svoje působení ve sboru. Posledním a zároveň i současným sbormistrem se stal v roce 2009 Jaroslav Pleticha, který navazuje na předchozí fungování sboru. Podařilo se mu sbor rozšířit. Mezi nejvýznamnější počiny sboru pod vedením nového sbormistra patří abonentní koncert v klatovském divadle konaný v roce 2009 a uspořádání České mše vánoční od J. J. Ryby v klatovském děkanském kostele. Roku 2010 Šumavan nastudoval Dvořákovu mši D dur se Sušickým sborem Svatoborem, Železnorudským smíšeným sborem a Dechovým orchestrem mladých při ZUŠ Klatovy. Koncert byl proveden pod taktovkou Jaroslava Pletichy v Klatovech a Sušici. V následujících dvou letech (2011 a 2012) podnikl sbor zájezd do holandského Heemskerku. Koncertoval dále např. v pražské Loretě či na Vyšehradě. Poslední velkou akcí sboru bylo k výročí 150. let od založení Šumavanu uspořádaný 16. 10. 2011. V tomto roce se sbor představil např. u příležitosti 1150. výročí založení cyrilometodějské mise. Sbor i nadále zůstává velmi aktivní a dál plánuje, v čele s Jaroslavem Pletichou, mnoho koncertů.<sup>72</sup>

## **Přehled sbormistrů Šumavanu od roku 2000**

1999 - 2001 Drahomíra Hostýnková

2001 - 2002 Pavel Hřebec

---

<sup>71</sup> TOMAIEROVÁ, Věra Tomaierová. Září bylo ve znamení oslav. *Klatovský zpravodaj*. 2008, roč. 2008, č. 2. Dostupné z: <http://www.klatovy.cz/mukt/user/zpravodaj/zpravodaj2008.pdf>

<sup>72</sup> *Šumavan Klatovy* [online]. 2009 [cit. 2014-03-01]. Dostupné z: <http://www.sumavan.com/>

2002 - 2009 Milada Bláhová

2009 – současnost Jaroslav Pleticha

### **Obsazení sboru**

V současné době má sbor padesát členů a průměrné věkové stáří se pohybuje kolem 48 let.

Počet členů v jednotlivých hlasech:

Soprán            14

Alt                15

Tenor            6

Bas                5

### **Způsob vedení práce se sborem**

Sbor zkouší pravidelně jednou týdně. Skladby zkouší jednotlivě po hlasech, poté se nacvičují všechny hlasy dohromady. Kromě pravidelného rozezpívání, hlasovou výchovu sbor neprovádí. Sbor při zkouškách nevyužívá korepetitora.

### **Kmenový repertoár sboru**

Repertoár sboru tvoří sborové skladby napříč všemi hudebními slohy. Sbor vystupuje se skladbami J. S. Bacha, A. Dvořáka, Z. Lukáše, aj.

### **Financování sboru**

Sbor získává finance z výtěžku koncertů. Dále se sbor snaží získávat peněžní prostředky z grantů.



## 4.19 Železnorudský smíšený pěvecký sbor

### Historie sboru

Železnorudský smíšený pěvecký sbor dle informací, poskytnutých sbormistrem Martinem Červenkou, vznikl z kulturně společenských potřeb obyvatel Železné Rudy a okolí. Sbor vznikl na podzim v říjnu roku 2006. Od samého vzniku až po současnost vede sbor již zmiňovaný sbormistr Martin Červenka. Sbor má v současné době kolem 24 zpěváků. Sborový repertoár je velmi bohatý a rozmanitý. Žánrově se sbor nijak nevyhraňuje a zpívá písně duchovní i světské od středověku až po soudobou hudbu. Repertoár tvoří skladby lidové, nejčastěji v úpravách od skladatelů z 20. století, spirituály a nejrůznější duchovní a světské písně. Sbor dále těží z talentu sbormistra, který je mimo jiné i skladatelem, proto se v repertoáru objevují rovněž i autorské skladby Martina Červenky. Železnorudský pěvecký sbor má každoročně kolem dvaceti koncertů. Nejvýznamnějším počinem v krátké historii sboru bylo vystoupení v italském Aldenu, které se uskutečnilo v roce 2009 a vystupování v okolí města Bath v jihozápadní Anglii, kam se sbor podíval v roce 2013. Sbor také pravidelně účinkuje v nedalekém Bavorsku. Dále se pravidelně zúčastňuje nejrůznějších sborových festivalů. Roku 2009 se zúčastnil nesoutěžní sborové přehlídky s názvem Plzeňské notování. V roce 2011 se zúčastnil mezinárodního festivalu Musica Sacra konaném na zámku Kozel nedaleko Plzně. Evropského festivalu duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald pořádaném v Klatovech se sbor zúčastnil v roce 2013. Sbor mimo jiné aktivně spolupracuje s pěveckými sbory z měst ze svého okolí, Sušice, Horažďovice, Klatovy a Zwiesel.<sup>73</sup>

### Přehled sbormistrů od roku 2000

Sbor od svého založení v roce 2006 vede doposud Martin Červenka.

### Obsazení sboru

Sbor má celkem 24 zpěváků, jejich věkový průměr činní zhruba 40 let.

---

<sup>73</sup> O železnorudském smíšeném sboru. *Evropský festival duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald: Účastníci* [online]. 2008 - 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.fdh.sumavanet.cz/fdh/cs/ucastnici13.html>

Soprán	8
Alt	7
Tenor	5
Bas	4

### **Způsob vedení práce se sborem**

Železnorudský smíšený sbor zkouší jednou týdně dvě hodiny. K nácvičku skladeb dochází jednotlivě po hlasech, poté sbormistr přistupuje vzájemnému slučování hlasů. Hlasovou výchovu sbor plánuje zavést v tomto roce.

### **Kmenový repertoár**

Repertoár sboru obsahují skladby od dob středověku až po současnost různých žánrů. Avšak v současné době sbor nejčastěji provádí Otvírání studánek Bohuslava Martinů, Mši D dur od Franze Schuberta a Cantique de Jean Racine od Gabriela Faurého.

### **Financování sboru**

Finančně sboru přispívá město Železná Ruda.

## 5 Závěr

Jak jsem avizoval v úvodu, cílem mé práce má být ucelený přehled smíšených pěveckých sborů v Plzeňském kraji. Myslím si, že počet devatenáct sborů je bezesporu zajímavý údaj. Musím však podotknout, že jsem se zaměřil pouze na smíšené sbory amatérské a záměrně jsem opomněl sbory profesionální, církevní (scholy, kůrové a chrámové), mládežnické a dětské, které si rovněž zasluhují svoji pozornost. Dále poskytují jakýsi základní zdroj informací, jenž umožňuje přehled o vývoji, vzniku a sborové práci.

Celkovým přínosem je pro mě ucelený historický souhrn sborového zpěvu u nás a přehled nejenom smíšených sborů na Plzeňsku. Myslím si, že sborovému zpěvu se v Plzeňském regionu daří, nijak nestagnuje a neuvadá. Důkazem jsou výše zmíněné sbory, z nich některé mají za sebou více než stoletou historii. Nově vzniklé sbory svoji pílí dohánějí zkušenější sbory a dávají o sobě vědět na soutěžích či festivalech.

Doufám, že tato práce jednou poskytne možnost k porovnání situace sborů v dalších dobách.

## **6 Resumé**

The aim of my work is to provide a comprehensive summary of information about the foundation, development and leadership of the choir. The main aspect is the summary of functioning mixed choirs in the 2000s in the Pilsen region.

In the first chapter, I outline the development of choral singing in the Czech Republic which has centuries-old history and tradition. I follow up, why choirs are formed and why people join them.

In the second chapter I deal with information how choirs work and what types of choirs exist. I take into account the issues related to the choice and practicing of songs, choral techniques and criteria according to which individual choirs can be divided.

The conclusion of my work includes the review of various choirs. I verified whether choirs exist and are active personally, by phone or by email. I contacted mostly choirmasters who told me or sent the necessary documents that I needed. I am interested in choir's history, the way of working, the number of its members, the approximate age and from which sources choirs obtain finances.

## 7 Seznam použité literatury

25 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů: 1861-1985. Klatovy: Stálá divadelní scéna, 1986. -- 34 s.: il.

Almanach: Čerchovan 1901 - 2001. 1. vyd. Domažlice: Městské kulturní středisko Domažlice, 2001.

ASCHENBRENNER, Vít. Hudební spolupráce. Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy [online]. 2013, č. 0, 2013 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.katakomby.cz/baroknijezuitskeklatovy/partnerikatakomb/sborkolegium.a.px>.

ČERMÁK, Otakar Čermák Šedesát let "Šumavana" / v upomínku všem, kdož o jeho vydávání se zasloužili a jeho obsah svými příspěvky obohatili, Klatovy: 1928. 16 s.; 18,8 × 16,6 cm.

FEDOR, Viliam a Jarmila VRCHOTOVÁ - PÁTOVÁ. Sborový zpěv a řízení sboru. Praha: Supraphon, 1969, 224 s. ISBN 02-194-69.

FIALA, Jaroslav. Úspěšné půlstoletí pěveckého sboru Česká píseň. 1. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 2004, 44 s. ISBN 80-704-3336-1.

KOLÁŘ, Jiří, Josef ROB a Ivana ŠTÍBROVÁ. Sborový zpěv a řízení sboru - I. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. ISBN 17-194-83.

KOZLOVÁ, Hana. Úpravy lidových písní pro sbor. Brno, 2011. Dostupné z: [http://is.muni.cz/th/221003/pdf\\_m/](http://is.muni.cz/th/221003/pdf_m/). Diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce doc. Mgr. Petr Hala, Ph.D.

LHOTÁK, Jan. Od Slovanské lípy ke Svatoboru: prvních šedesát let pěveckého spolku v Sušici (1860-1920). Sušice: Město Sušice, 2010, 81 s. ISBN 978-80-254-8835-5.

LOCHMANOVÁ, Šárka. Psychologie pěveckého sboru. Brno, 2008. Dostupné z: [http://is.muni.cz/th/105139/pdf\\_b/](http://is.muni.cz/th/105139/pdf_b/). Bakalářská práce. Masarykova Univerzita. Vedoucí práce MgA. Michal Vajda.

ROMOVÁ, Jana. Dvacet let Smíšeného pěveckého sboru Cantate Rokycany. Plzeň, 2007. Diplomová práce. Západočeská universita v Plzni, fakulta pedagogická, katedra hudební kultury. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

ŠEDIVÝ, Jaroslav Šedivý. P.U.D.U.: Pěvecké Uskupení Dobřanských Učitelů. Základní umělecká škola Dobřany [online]. 2014, 7. 1. 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.zus-dobransy.cz/hrajeme-si-dohromady-soubory-a-sbory/pudu-ucitelskysbor/>

VALOVÝ, Evžen. Sborový zpěv v Čechách a na Moravě. Vyd. 1. V Brně: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1972, 254 s., [4] s. obrazových příloh. ISBN 55-034-72.

VYDRA, Štěpán. Památník pěveckého spolku Prácheň v Horažďovicích: 1862-1887: na oslavu 25tileté činnosti spolku z usnesení výboru sestavili ředitel a jednatel spolku. Praha: F. A. Batovce, 1887.

### **Internetové odkazy:**

Arnicor: smíšený pěvecký sbor Třemošná [online]. 2012 - 2013 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://arnicor.cz/index.html>

Canticorum: vocal group, Pilsen [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.canticorum.cz/index.php?lang=cs>

Čerchovan: Smíšený pěvecký sbor [online]. 2007, 2013 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.cerchovan.cz/index.htm>

Česká Píseň [online]. 2009 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.ceskapisen.cz/>

Chrástochor: Pěvecký sbor [online]. 2011 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://chrastochor.webnode.cz/>

Kolegium pro duchovní hudbu. Organizátoři: Kolegium pro duchovní hudbu [online]. 2008, 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.fdh.sumavanet.cz/fdh/cs/organi.html>

O Nové České písni. Nová Česká píseň [online]. 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.novaceskapisen.cz/>

O železnorudském smíšeném sboru. Evropský festival duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald: Účastníci [online]. 2008 - 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.fdh.sumavanet.cz/fdh/cs/ucastnici13.html>

Pěvecký sbor Cantate Rokycany [online]. 2009 [cit. 2014-03-14]. Dostupné z: <http://www.cantate.cz/>

Pěvecký sbor Plus. ŠLÉGROVÁ, Hana. [online]. 2012 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.totem-rdc.cz/ostatni-aktivity/1066-2-hudebni-aktivity/pevecky-sbor-plus.htm>

Pěvecký spolek Prácheň Horažďovice [online]. 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://www.psprachen.cz/>

Smíšený komorní sbor Tachov: KOZTliveCZ [online]. 2007, 2014 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: <http://koztlive.ic.cz/>

Svatobor Sušice [online]. 2007, 2013 [cit. 2014-03-17]. Dostupné <http://www.svatobor.byznysweb.cz/>

Touch of Gospel: Pilsner Gospel Choir [online]. 2007 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.tog.cz/>

Vox Imperfecta [online]. 2014 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.voximperfecta.wbs.cz/>

www.bbkult.net - centrum Bavaria Bohemia: Musica sacra Bohemica [online]. 2007 [cit. 2014-02-28]. Dostupné z: <http://www.bbkult.net/kulturdatenbank/projekte:alle:m:6/11643221213139.html>

## **8 Seznam příloh**

**Příloha I: Komorní sbor Vox Imperfecta – ukázka činnosti**

**Příloha II: Pěvecký sbor Cantate Rokycany - ukázka činnosti**

**Příloha III: Smíšený pěvecký sbor Česká Píseň - ukázka činnosti**

**Příloha IV: Pěvecký sbor Chrástochor - ukázka činnosti**

**Příloha V: Smíšený pěvecký sbor Nová Česká píseň – ukázka činnosti**

**Příloha VI: Plzeňský sbor Touch of Gospel – ukázka činnosti**

**Příloha VII: Pěvecký sbor Canticorum – ukázka činnosti**

**Příloha VIII: Smíšený pěvecký sbor Arnikor – ukázka činnosti**

**Příloha IX: Smíšený pěvecký sbor Šumavan – ukázka činnosti**



## **Příloha I: Komorní sbor Vox Imperfecta – ukázka činnosti**

12. 1. 2014	Dýšíná, tříkrálový koncert
26. 12. 2013	Rokycany, svatoštěpánský koncert
15. 12. 2013	Chebu, koncert pro Hospic sv. Jiří
30. 11. 2013	Obyčice, rozsvěcení vánočního stromu
26. 9. 2013	Plzeň, benefiční koncert pro Českou alzheimerovskou společnost
5. 7. 2013	Konstantinovy Lázně, otvírání rekonstruovaných prostor kolem kostela Panny Marie Lurdské
20. 6. 2013	Plzeň, vystoupení na vernisáži výstavy manuskriptů v Muzeu církevního umění
31.5. - 2. 6. 2013	Festival duchovní hudby Šumava
24. 5. 2013	Plzeň, Noc kostelů,
27. 4. 2013	Koncert v kostele sv. Šimona a Judy v Dýšíně
7. 4. 2013	Plzeň, hudební nešpory v evangelickém kostele na Jižním předměstí
5. 1. 2013	Starý Plzenec, tříkrálový koncert v kostele Narození Panny Marie,
26. 12. 2012	Rokycany, svatoštěpánský koncert
23. 12. 2012	Teplá, adventní koncert v kostele sv. Jiljí
2. 9. 2012	Teplá, koncert v kostele sv. Jiljí
15. 6. 2012	Plzeň, vystoupení při příležitosti otevření Muzea církevního umění
1. - 3. 6. 2012	Festival duchovní hudby Šumava
27. 5. 2012	Plzeň, koncert pro Městskou charitu, františkánský kostel
6. 5. 2012	Plzeň, Hudební nešpory v evangelickém kostele v Němejcově ul.
24. 4. 2012	Plzeň, koncert ke 400. výročí úmrtí H. L. Hasslera se souborem Il Bosco di Flauti
19. 2. 2012	Starý Plzenec, benefiční koncert
11. 2. 2012	Konstantinovy Lázně, koncert
8. 1. 2012	Velká Hleďsebe, Tříkrálový koncert
26. 12. 2011	Rokycany, svatoštěpánský koncert

## **Příloha II: Pěvecký sbor Cantate Rokycany**

14. 5. 2011	Radnice, kostel sv.Václava - 18 <sup>00</sup> hodin koncert duchovní hudby
3. 7. 2011	Litohlavy „Vršíček“
19. 9. 2011	Rokycany, vystoupení Setkání pod rokycanskou věží
18. 12. 2011	Rokycany, kostel P.M.Sněžné adventní koncert
18. 12. 2011	Kamenný Újezd, vystoupení u vánočního stromu adventní
19. 12. 2011	Přeštice - kostel - podíl Cantate na vánočním koncertu
24. 12. 2011	Rokycany- kostel P. M. Sněžné půlnoční mše
6. 5. 2010	Rokycany, muzeum Dr. B. Horáka vernisáž
15. 5. 2010	Nezvěstice, koncert
19. 5. 2010	Rokycany, slavnostní koncert k 25. výročí založení sboru
5. 6. 2010	Klenčí pod Čechovem, Evropský festival duchovní hudby Šumava
26. 6. 2010	Radnice, sokolovna
4. 7. 2010	Litohlavy „Vršíček“
4. 12. 2010	Bušovice adventní vystoupení
12. 12. 2010	Nezvěstice, kostel Všech Svatých, vánoční koncert
15. 12. 2010	Rokycany, adventní vystoupení
16. 12. 2010	Dýšina, adventní koncert
19. 12. 2010	Rokycany - kostel P.M.Sněžné adventní koncert
20. 12. 2010	Přeštice, vánoční koncert
24. 12. 2010	Rokycany, půlnoční mše
9. 4. 2009	Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka velikonoční koncert
30. 5. 2009	Hamry, kostel P. M. Bolesné, Evropský festival duchovní hudby Šumava Bayerischer Wald
5. 7. 2009	Litohlavy „Vršíček“
19. 9. 2009	Rokycany, vystoupení na náměstí
24. 10. 2009	Praha, Chrám P.M. před Týnem, slavnostní koncert, Mezinárodního hudebního festivalu Nekonvenční žižkovský podzim 2009
29. 11. 2009	Nezvěstice, adventní vystoupení
12. 12. 2009	Nezvěstice, vánoční koncert
19. 12. 2009	Radnice, kostel sv.Václava, adventní koncert

### **Příloha III: Smíšený pěvecký sbor Česká Píseň**

25.12. 2013	Ledce, vánoční koncert
30.11. 2013	Manětín, kostel sv. Barbory
16.12. 2013	Plzeň, evang. kostel Němejцова ul.
24.5. 2013	Plzeň, Noc kostelů, katedrála sv. Bartoloměje,
21.-22.6. 2013	Bratislava, 8. mezinárodní festival sakrální sborové hudby Musica sacra Bratislava
27.11. 2013	Plzeň, kostel sv. Jana Nepomuckého
18 .5. 2013	Miltach, Německo, mše a koncert v rámci Česko - bavorského festivalu "Šumava -Bayerischer Wald"
28. 4. 2013	Plzeň, Velká synagoga
29. 3. 2013	Praha, Velkopáteční odpolední bohoslužba v kostele sv. Mikuláše
25. 12. 2012	Vánoční koncert, Ledce
21. 12. 2012	Líté, vánoční koncert
17. 12. 2012	Plzeň, vánoční koncert
28. 10. 2012	Manětín, kostel sv. Barbory
9. 9. 2012	Nepomuk, Haydnovy hudební slavnosti, kostel sv. Jana Nepomuckého
5. 6. 2012	Plzeň, koncert barokní hudby, kostel sv. Jana Nepomuckého, Chodské nám.
1. 6. 2012	Plzeň, Noc kostelů,

#### **Příloha IV: Pěvecký sbor Chrástochor - ukázka činnosti**

08. 09. 2013	Zaječov, koncert u příležitosti svátku narození Panny Marie
23. 6. 2013	Skoky nedaleko Žlutic, Svatojánská pouť
14. 12. 2012	Plzeň, Náměstí republiky
01. 12. 2012	Milínov, slavnostní rozsvícení stromečku.
10. 11. 2012	Chrást, Martinská veselice v Lidovém domě v Chrástu
28. 10. 2012	Smědčice, Svatováclavská pouť
02. 02. 2012	19:00 Chrást, vystoupení Lidovém domě v Chrástu

## **Příloha V: Smíšený pěvecký sbor Nová Česká píseň – ukázka**

### **činnosti**

05. 1. 2014	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
18. 2. 2014	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
24. 5. 2014	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
22. 12. 2013	Most, Kostel Nanebevzetí Panny Marie
16. 12. 2013	Karlovy Vary, Česká mše vánoční a koledy v Městském divadle Karlovy Vary
09. 12. 2013	Plzeň, Vánoční koncert pro Totem - regionální dobrovolnické centrum
06. 12. 2013	Plzeň Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
29. 11. 2013	Plzeň, Vystoupení v Bazénu Slovany v rámci Mistrovství republiky v plavání
21. 11. 2013	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
18. 11. 2013	Plzeň, Koncert pro Totem - regionální dobrovolnické centrum
07. 11. 2013	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
16. 10. 2013	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
11. 10. 2013	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
09. 9. 2013	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
08. 9. 2013	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana
04. 9. 2013	Plzeň, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, společný projekt s operním sborem s názvem Bolero, Carmina burana

## **Příloha VI: Plzeňský sbor Touch of Gospel – ukázka činnosti**

2. 6. 2013	Chrást, Koncert v rámci oslav slavnostního otevření rekonstruované fary v Chrástu
31. 5. 2013	Plzeň, PilsAlive a oslavy Plzeňské diecéze
10. 3. 2013	Plzeň, závěrečný koncert Gospel až na dřevě
17. 2. 2013	Kraslice, koncert
19. 1. 2013	Plzeň, ekumenická gospel bohoslužba
11. 3. 2012	Plzeň, závěrečný koncert Gospel až na dřevě
27. 3. 2012	Plzeň, koncert pro Světovar
22. 4. 2012	Ostrov, koncert v Ostrově v 17:00
28. 4. 2012	Praha, workshop v Praze
14. 5. 2012	Mariánské Lázně, koncert
22. 5. 2012	Plzeň, koncert Dům hudby
24. 5. 2012	Plzeň, vystoupení Bambiriáda
27. 5. 2012	Plzeň, koncert Bolevec
1. 6. 2012	Rokycany, Noc kostelů
29. 7. 2012	Sedlec u Karlových Varů, koncert v kostele sv. Anny
28. 10. 2012	Brno, koncert v rámci Brněnských gospelových dnů
2. 12. 2012	Jihlava, rozsvícení vánočního stromu -
8. 12. 2012	Hostouň, Adventní koncert
5. 11. 2011	Praha, koncert v rámci festivalu Dny dobrých zpráv,
29. 10. 2011	Plzeň, benefiční koncert
18. 6. 2011	Litoměřice, koncert na festivalu LIFE
27. 5. 2011	Plzeň, noc kostelů
19. 5. 2011	Planá, koncert v nemocnici následné péče sv. Anna
7. 5. 2011	Tři Sekery, koncert v kostele

## **Příloha VII: Pěvecký sbor Canticorum – ukázka činnosti**

21. 6. 2014	Chotěšov, koncert
14. 6. 2014	Plzeň, summer city fest
17. 5. 2014	Horažďovice, Setkání sborů
15. 3. 2014	Plzeň, ples Benešovy ZŠ
22. 2. 2014	Praha, mezinárodní soutěž Canti Veris Praga
14. 12. 2013	Stod, vystoupení na firemním večírku, fa Murr cz
12. 12. 2013	Plzeň Nám. Republiky Vánoční trhy,
7. 12. 2013	Velhartice, adventní koncert
15. 11. 2013	Plzeň, celovečerní koncert
19. 10. 2013	Nezvěstice, koncert v ZŠ
14. 5. 2013	Plzeň, koncert

## **Příloha VIII: Smíšený pěvecký sbor Arnikor – ukázka činnosti**

19. 12. 2013	Třemošná, Vánoční koncert ZUŠ
03. 11. 2013	Ostrov, koncert se sborem ORBIS PICTUS
05. 10. 2013	Účast na Plzeňském notování 2013
09. 06. 2013	Mariánské Lázně, koncert v se sborem CANTILO
25. 05. 2013	Potvorov, Koncert na podporu oprav místního románského kostela
15. 03. 2013	Záluží, Muzikantský bál
10. 03. 2013	Záluží, benefiční koncert v pro sdružení HAIMA
17. 02. 2013	Plzeň, koncert v Masných krámech spolu s Komorním sborem českých muzikantů
19. 12. 2012	Třemošná, koncert ZUŠ Třemošná a křest vánočního CD Tremola a Arnicoru v KD Peklo
12. 12. 2012	Plzeň, koncert v Besedě pro Krajský úřad Plzeňského kraje
26. – 28 .10.2012	Plzeň, natáčení vánočního CD Tremola a Arnicoru v Plzeňském rozhlase
26. 05. 2012	Cheb, festival pěveckých sborů
22. 04. 2012	Plzeň, koncert v Domě hudby spolu s ostrovským pěveckým sborem ORBIS PICTUS
16. 03. 2012	Záluží, Muzikantský bál
16. 11. 2011	Plzeň, zpívání v KVK centru na Skvrňanech se sbory CHRÁSTOCHOR a VOX IMPERFECTA
17. 09. 2011	Česká Bříza, zpívání na srazu rodáků
31. 05. 2011	Plzeň, koncert v KVK centru na Skvrňanech



## **Příloha IX: Smíšený pěvecký sbor Šumavan – ukázka činnosti**

2. 4. 2014	Podvečer se sborovým zpěvem, velký sál ZUŠ Klatovy
11. 5. 2014	Chrám sv. Víta, Praha, 10:00
17. 5. 2014	Setkání sborů západočeské oblasti, Horažďovice
23. 5. 2014	Noc Kostelů, Arciděkanský kostel Klatovy
20. 12. 2014	J. J. Ryba: Česká mše vánoční, 16:00, kostel sv Václava Bezděkov
26. 12. 2014	J. J. Ryba: České mše vánoční, 15:00, Arciděkanský kostel Klatovy
26. 12. 2014	Vánoční koncert, 17:00, kostel Štěpánovice
27. 12. 2014	Kašperské Hory, mše sv.
28. 12. 2014	Vánoční koncert, Javorná
12. 9. 2015	Koncert k výročí 150 let Základní organizace Českého svazu včelařů Klatovy
6. 1. 2014	Tříkrálový koncert, Klatovy
29. 12. 2013	Česká mše vánoční, 18:00, Javorná
28. 12. 2013	Česká mše vánoční, 18:00, Kašperské Hory
26. 12. 2013	Štěpánovice, 17:00, kostel
26. 12. 2013	Česká mše vánoční, 15:00, arciděkanský kostel, Klatovy
3. 11. 2013	Veni Creator Spiritus (koncert duchovní hudby), 17:00, Jezuitský kostel Klatovy, spolupracuje DPS Sedmikrásky
29. 9. 2013	Koncert k výročí 50 let SDS Klatovy
6. 7. 2013	Prášily, pouť
23. 6. 2013	Horažďovice, Koncert k 1150. výročí cyrilometodějské mise
22. 6. 2013	Klatovy, Arciděkanský kostel, Koncert k 1150. výročí cyrilometodějské mise
8. 5. 2013	Pocta tvůrcům, Klatovy, radnice
4. 3. 2013	V zajištění hudby, Stálá divadelní scéna Klatovy
24. 1. 2013	Koncert k výročí 20 let samostatného českého státu, Klatovy