

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (2.verze BP)

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Kristýna Perausová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Duchovní hudba 18.stol.
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2013/2014

Koncepce práce a její struktura:

Zde stále plně platí formulace z prvního posudku:

„Předložená BP je zaměřena k velmi širokému tématu, avšak její útlý rozsah jej nemůže v žádném případě postihnout. Kristýna Perausová volí logický sled kapitol, který vrcholí pak obecným popisem jednotlivých hudebních útvarů duchovní hudby 18. stol. Za zbytečné považuji zapojení celkového historického vývoje liturgického roku a jsem přesvědčen, že relevantní je pouze konstatovat dobový stav. Ke sdělenému není připojena žádná obrazová příloha. To není sice povinné, ale obecným formulacím, které si téma vynucuje, a vyplňují tak BP mírou nadměrnou, by nějaká dobová vyobrazení velmi pomohla“.

Obsahová stránka:

Protože předložená práce neobsahuje žádný analytický čin nebo alespoň informativní sondu, působí předložená BP jako kompilát, ještě k tomu s dost neohrabaným quasi odborným jazykem, který autorka ještě nadto používá pro mnohdy zkratkovitá nebo naopak duplicitní popř. dezorientující sdělení. Např. na str. 7 uvádí autorka zmatečně druhy operních dobových žánrů, na str. 9 je stejná charakteristika baroka jako na str. 7 (stejně tak 2x mluví na str. 17 a str. 18 o nástupu Marie Terezie) či v pozn. 91 nabízí zkrácení názvu Aschenbrennerovy knihy v okamžiku, když už to předtím v předcházejících poznámkách udělala.

Horší jsou však nejasnosti vzniklé z útržkovitých sdělení. Ty je třeba vysvětlit u obhajoby. Např. na str. 8 je připomenuta Gluckova operní reforma, ale není nijak konkretizována (že jsou jeho opery inteligentní a temperamentní, o ničem nevypovídá), na stejné straně je pak (jako mnohde jinde) nakládáno se slovem „klasický“ v mnoha významech, aniž by byly terminologicky zpřesněny (ve srovnání s mnohým dalším je již mnohokrát žádaná záměna slova „formální“ za „formový“ na str. 9 naprosto nepodstatná); na str. 12 je dosaženo rozporu mezi druhým a třetím odstavcem, na str. 16 je třeba ještě místně zpřesnit kanonizační slavnosti v roce 1729 (chybí název katedrály), celkově pak z textu jen matně vysvítá, že se jedná o sv. Jana Nepomuckého. Na str. 24 nejsou charakterizovány části nešpor, když analogicky u mše je to provedeno zevrubně. Stejně tak na str. 23 u Creda jsou mnohé nejasnosti, mezi nimiž dominuje nevysvětlený Klammer motiv Vallotiho. Není též vysvětlen „větší podíl estetické složky hudby“ na str. 31,5. řádek (hudba přece vždy působí esteticky, ne?) či užití slova „dispenzovat“ o stránku dříve.

Za zcela neobhajitelné pokládám následující nedostatky:

- a) formulaci na str. 14, že „Mozart postavil Rekviem jako postranní část k La Clemenza di Tito“ a také absenci informace, že je to dílo nedokončené
- b) absenci životních dat u všech osobností uvedených v BP, stejně jako u všech velkých událostí, kde to uvedeno není – předložená práce je z oboru hudební historie, proto uvedená data zde nesmí v žádném případě chybět (námitka, že je to práce z oblasti metodiky – popř. jiné nehistorické sféry - neobstojí, protože to není vyjádřeno v názvu)

Jazyková stránka:

Jazyková stránka nemá bohužel parametry, které zařazují BP do lepší kategorie. Sužují ji již zmíněná sporná uvedení termínů, dále např. již od str. 7 dále je uvedeno „mol“ místo „moll“, od str. 12 dále má „offertorium“ jen jedno „f“, od str. 10 není ujednocena strategie užívání názvů skladeb (zde viz neoprávněně zčeštělé a jinak deformované názvy skladeb 4 řádky od konce stránky, pak hned „Messe...“ atd.). Gramatická stránka BP a její interpunkce jsou však lepší stránkou práce.

Formální stránka:

BP má základní úpravu správnou a bibliografické údaje podle norem.

Hodnocení:

na základě uvedených vad předloženou BP hodnotím známkou „nevyhověla“

V Plzni dne 1.8.2014


.....
Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.