

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra anglického jazyka a literatury**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložila studentka: Jana Velíková

Název práce: Comparative Analysis of Wilde's Picture of Dorian Gray in Book and in Film

Oponoval (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž bylo porovnání Wildova románu *Obraz Doriana Graye* se třemi filmovými adaptacemi, se autorce podařilo splnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá zajímavým tématem, tj. srovnáním románu Oscara Wilda *Obraz Doriana Graye* (1890 časopisecky, 1891) s filmovými adaptacemi z roku 1945 (režie Albert Lewin), 2005 (režie David Rosenbaum) a z roku 2009 (režie Oliver Parker). Práce je členěna do čtyř stěžejních kapitol. Druhá kapitola (str. 3 – 10) přináší stručný vhlad do autorova života a díla. Třetí kapitola (str. 11 – 19) se zabývá Wildovým románem, klíčovými postavami (Dorianem Grayem, Basilem Hallwardem, lordem Henry Wottonem, Sibylou Vaneovou, jejím bratrem Jamesem Vanem a dalšími okrajovými postavami). Pozornost je ve stručnosti věnována také společensko-politickému kontextu viktoriánského období, zejména jeho kulturním aspektům. Čtvrtá kapitola (str. 20 – 37) je zaměřena na zmíněné filmové adaptace, přičemž struktura jednotlivých kapitol koreluje se stavbou druhé kapitoly (tj. dějová linie, postavy, dějiště). Pátá kapitola (str. 38 – 41), která naplňuje proklamovaný cíl, zkoumá rozdíly mezi románem a filmovými adaptacemi. Klíčová zjištění jsou rekapitulována v závěru (str. 42 – 43). Práce obsahuje podrobné, barevně zpracované přílohy.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je napsána anglicky, což je vzhledem ke zpracovávanému tématu vhodné. Jazykový projev je plynulý, na dobré úrovni. Autorka pracovala s řadou zdrojů, na něž adekvátním způsobem odkazuje prostřednictvím koncového poznámkového aparátu. V této souvislosti je nicméně třeba poznamenat, že nelze kombinovat koncový poznámkový aparát s poznámkami pod čarou. Rovněž „Wikipedia“ by neměla využita jako primární zdroj práce. Jak již bylo uvedeno, bakalářská práce je opatřena přílohami (str. 56 – 66), jež obsahují pečlivě zpracovanou obrazovou dokumentaci (např. Wildovy fotografie, snímky z analyzovaných filmů). Je přehledně strukturována do kapitol a podkapitol, což umožňuje snadnou orientaci v textu. Bibliografie je citována dle normy a členěna na tištěné a internetové zdroje.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce má převážně popisný charakter, což je vzhledem k tématu přijatelné. Postrádám však teoretický rámec věnovaný teorii filmové adaptace. S ohledem na zvolené téma, jímž je srovnávací analýza románu a filmových verzí, je „teorie adaptace“ nezbytným teoretickým východiskem (s ohledem na téma bylo možné zvolit např. McFarlanův koncept filmové adaptace). Internetové zdroje, např. Wikipedia či Spark Notes(!), by měly být nahrazeny jinými prameny (fond UK nabízí, např. komentované dílo *Complete Works of Oscar Wilde* aj.). V souvislosti s literárními směry, jež inspirovaly Wildovo dílo a které autorka správně definuje na str. 8, je třeba poznamenat, že Wilde byl výrazně ovlivněn estetickou teorií Johna Ruskina a Waltera Patera, jehož estetické názory rozvíjel. Právě syntézou Ruskinova a Paterova díla vzniká základní motiv Wildova románu. S ohledem na postavy by bylo podnětné analyzovat rovněž postavu Adriana Singletona, respektive jeho hédonistické excesy. Kladem práce je pečlivé zpracování, logická provázanost jednotlivých kapitol a volba filmových adaptací.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jak se proměňuje úloha obrazu ve Wildově románu *Obraz Doriana Graye*?

2. Vysvětlete, jakou roli hraje v románu tzv. „žlutá kniha“.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA V případě výborné obhajoby navrhuji hodnotit práci známkou „výborně“.

Datum: 15. května 2014

Podpis: *Ivona Mišterová*