

## Hodnocení bakalářské práce Zuzany Karasové *Ostře sledované vlaky – literární předloha a film.*

Autorka v první části představuje B. Hrabala, v další se zabývá již vznikem textu *Ostře sledovaných vlaků*: v 1. fázi existenciální povídka *Kain* (1949), ve 2. fázi fúze s povídkou *Fádní stanice*, ve 3. fázi *Ostře sledované vlaky* (1965), ve fázi 4. *Legenda o Kainovi* (*Morytáty a legendy*, r. 1968). Z motivů dvou povídek je složen třetí „syntetický“ produkt (dle Hrabala nepatřil k jeho tvůrčím skvostům), jenž vyhovoval dobové potřebě lyricko epické reakci na válečné události.

V práci jsou velmi zdařile a výstižně analyzovány strukturní dominanty textu (téma, prostředí, postavy, kompozice, jazyk) i dílčí, leč důležité motivy (především Hrabalův utkvělý: sebevražda), autorka si všímá funkce a významu postav, jejich „rozložení“ a funkcí v textu, jejich oblečení, je-li funkční, dokonce i úlohy jejich jmen.

V části filmové jsou kvalitně představeny jednotlivé komunikační kódy, jimiž režisér (J. Menzel) „překládal“ verbální znakový systém do audiovizuálního (výběr lokalit, interiéru, herecké typy), pozornost je věnována využití důležitých motivů (úloha Milošovy čepice, břitvy, rukou, zjizveného zápěstí, dvakrát protrženého kanape, přednosty osypaného holubím trusem), jazyku a samozřejmě práci s obrazem (druh a úhel záběru, světlo – stín aj.) a zvukem, zmíněn je i použitý filmový materiál (černobílý film byl mnohem citlivější než v té době užívaný barevný materiál).

K nedostatkům práce (nikterak závažným) řadím několik drobných chyb pravopisných (s. 30, 33, 30, 43, 46) a formálních (mj. „*Novela Ostře sledované vlaky jsou...*“ m. „*je*“ na s. 23), nerozumím sdělení, že „*často jsou věty ukončeny bez použití interpunkce*“ na s. 24; Hrabal nebyl „*skoro o generaci starší než nastupující režiséři nové vlny*“ (s. 26), ale minimálně o generace tři.

Práci přesto obsahově považuji za velmi kvalitní, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako výbornou až velmi dobrou.

V Plzni 5. 5. 2014

Jiří Staněk

