



## Hodnocení diplomové práce oponentem

Název práce:	Rekonstrukce archivních audiovizuálních záznamů		
Student:	Bc. Petra KOHOUTOVÁ	Std. číslo:	E13N0158P
Oponent:	Ing. Ivo Veřtát		

Kritéria hodnocení práce oponentem	Max. body	Přidělené body
Splnění zadání práce (posuzuje se i stupeň kvality splnění)	25	20
Odborná úroveň práce	50	38
Interpretace výsledků a jejich diskuze, příp. aplikace	15	12
Formální zpracování práce, dodržování norem	10	8

### Hodnocení obsahu a kvality práce, připomínky:

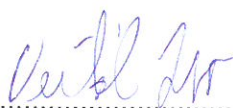
Diplomová práce se zabývá rekonstrukcí audiovizuálních nahrávek, zejména rekonstrukcí realizovatelnou s dostupným vybavením pro domácí uživatele. Jsou zde popsány typy poruch v záznamu a jednotlivé formy záznamu. V praktické části práce autorka digitalizovala starý VHS magnetický záznam a pomocí několika programů se snažila odstranit nebo potlačit chyby záznamu. V závěru práce se nachází srovnání těchto běžně dostupných programů. Zadání práce považuji za splněné. Připomínky mám pouze ke způsobu prezentace výsledků rekonstrukce, kdy na tištěných obrázcích v práci není vše patrné. Možná mohly být pro názornost vygenerovány rozdílové snímky původního a restaurovaného záznamu (při potlačování bílé linky, barevného posunu), případně histogramy barev při korekci a vylepšení barev. Práci by také prospělo, kdyby se autorka pokusila o napsání vlastního rekonstrukčního filtru pro vybraný typ poruchy.

### Dotazy oponenta k práci:

1) Na straně 25 uvádíte jako metody pro redukci šumu různé varianty průměrovacích filtrů s tím, že způsobují rozmazání obrazu. Nabízí některý z testovaných programů kvalitnější mediánový filtr nebo pokročilejší techniku hledání souvislých oblastí pro průměrování (např. rotující masku)?  
2) Ilustrujte pomocí rozdílových snímků nebo histogramů účinnost jednotlivých programů pro zvolený typ poškození záznamu.

Diplomovou práci hodnotím klasifikací **velmi dobře** (podle klasifikační stupnice dané směrnicí děkana FEL)

Dne: 19.5.2015

  
.....  
podpis oponenta práce