

FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra antropologie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Ondřej RAffel

**Název práce:** Terénní výzkum parkourové subkultury

**Vedoucí práce:** Tomáš Hirt, Ph.D.

### 1. CÍL PRÁCE (*uved'te, do jaké míry byl naplněn*):

Tématem práce je „parkurová subkultura“, přičemž autor se snaží porozumět tomu, jakým způsobem „resistuje vůči dominantní kultuře“ (str. 3), jak *traceuři* „využívají, vnímají, zakouší a interpretují prostor“ (str. 6), sleduje „transgresi míst (a prostoru)..., vytváření lokalit, které mají pro danou sociální formaci význam“ (str. 6), a to v „souvislosti s tvorbou identity“ (str. 6). Oceňuji, že autor již své cíle formuluje v pojmech, které pocházejí z jeho teoretických inspiračních zdrojů, především z prací Stuarda Halla a Marca Augé. Cíle jsou pro úroveň bakalářské práce naplněny perfektně, jedná se o práci, která je ve všech podstatných aspektech vynikající.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Autor jasně a srozumitelně představuje konceptuální rámec, ve kterém o sledovaném světě, resp. *subkultuře* uvažuje, organicky propojuje teoretická hlediska řady autorů a nechává nahlédnout i do postupu, jak svoji interpretační pozici v rámci předvýzkumu zformoval („myšlenková mapa“, str. 9). Autor standardně a v plném smyslu uplatňuje metodu dlouhodobého zúčastněného pozorování (hlavně v rámci jednoho z *týmů*), již tvůrčím způsobem doplňuje např. o techniku rozhovoru nad mapou (str. 13) a o analýzu „on-screen“ produkce, která tvoří významnou součást sledovaného světa („virtuální terén“, str. 12). Třebaže se Ondřej Raffel ve sledovaném prostředí několik let pohybuje v pozici aktéra, nepodléhá účastnické epistemologii, přesvědčivě a reflektovaně dokáže přepínat mezi aktérskou a analytickou perspektivou a ze svého účastnického statusu těžit. Empirie je prezentována a členěna způsobem odpovídajícím teoretickým rámcům, témata jednotlivých kapitol jsou vhodně zvolena, práce je od východisek až k závěrům logicky sourodá, jednotlivé kroky na sebe přehledně a transparentně navazují, autorovy interpretace jednání a přemýšlení *traceurů* poskytují kvalitní vodítka pro porozumění sledované *subkultuře* ve vztahu k *dominantní kultuře*, kladně hodnotím i používání aktérských termínů (*traceur*, *tým*, *spot...*).

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Navzdory několika kostrbatým formulacím, občasnému výskytu pravopisných chyb a překlepů a dvou formátovacím nedostatkům, považuji jazykový projev autora za výborný, vyjadřuje se s lehkostí, avšak způsobem, který zároveň prokazuje, že nejen recituje odněkud převzaté formulace, ale skutečně svým teoretickým východiskům rozumí. V používání odkazového aparátu jsem neshledal vady, množství a myšlenková náročnost použité literatury je vzhledem k bakalářskému stupni studia nadstandardní. Obrazovou přílohu práce neobsahuje, což je vzhledem k viditelné povaze pojednávaných témat (např. oblečení) škoda.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Jak je patrné z mého dosavadního hodnocení, z bakalářské práce Ondřeje Raffela jsem nadšen, a nenacházím v podstatě nic, co bych jí mohl vytknout. Navrhuji proto, aby autorovi bylo uděleno ocenění děkana za vynikající kvalifikační práci.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (*jedna až tři*):

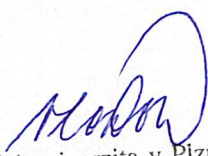
O stejném tématu jste s kolegy v rámci předmětu ATA vytvářel krátký etnografický film. Jakým způsobem jste při tom využil teoretická hlediska a empirická zjištění, která prezentujete ve své bakalářské práci?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

výborně

Datum: 27. 5. 2015

Podpis:



Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra antropologie