

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek oponenta

Práci předložil(a) student(ka): Ondřej Raffel

Název práce: Terénní výzkum parkourové subkultury

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): *Mgr. Gabriela Fatková, Ph.D.*

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce je analýza parkourové subkultury, zejména způsoby její vnitřní strukturace, jak probíhá vstup do této subkultury a jakými způsoby tato subkultura resistuje vůči dominantní kultuře. Autor je *insiderem* ve světě parkouru a snaží se v průběhu celé práce interpretovat, jak její členové zakouší a interpretují prostor kolem sebe. Předmětem jeho výzkumu jsou například způsoby připisování nových významů místům, které mohou v důsledku vézt k tvorbě místa. Cíle byly náležitě splněny.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

V práci je nutné ocenit organické provázání teorie a empirie. Text není podle úzu v půli přetát pevnou hranicí teoretické a praktické části, ale už od samého počátku, po stručném vymezení základních teoretických východisek a pojmů, se jedná o stať, kde poznatky z terénu jsou plynule provázány citáty z literatury. Výsledný dojem je veskrze dobrý. Práce neobsahuje přílohy, což je škoda, protože zejména kapitoly o stylech oblékání by si určitě obrazovou dokumentaci zasloužily. Autor zařadil pouze jednu fotografii, a to přímo do textu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev i způsob odkazování na literaturu je dobrý. Na druhou stranu anglické resumé práce je velmi slabé a očividně neprošlo ani zběžnou kontrolou. Text je nevhodně členěn do velkého množství malých odstavců (často tvořených jen jednou větou).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Požadavkům kladeným na bakalářskou práci tento text dostatečně dostal.

Parkurová subkultura je zde popisována jako soubor hodnot, přesvědčení a norem, který je aktivován zejména v okamžicích tréninků a setkání traceaurů v městském prostředí a během jejich internetové prezentace. Autor parkour definuje jako formu resistenci vůči dominantním sportům a diskurzu hrozby, risku a nebezpečí. Projevuje se odlišným vnímáním a užíváním městského prostoru. Parkour je trénován na místech, která jsou původně určena k jinému účelu, je tak charakterizován transgresí prostoru a dosazováním nových významů do již významy obydlených míst nebo významu-prostých ne-míst. V zimním období členové trénují v tělocvičnách, které využívají stejně jako venkovní prostory, tedy jinak než je běžný úzus. Svou zdánlivou absencí pravidel a kritérií hodnocení výkonu se parkour podle autora striktně odlišuje od

institucionalizovaných sportů. Pokud bychom chtěli o parkouru uvažovat jako o disciplíně, doporučovala bych ho srovnávat spíše s moderní gymnastikou nebo tancem, kde stejně jako v parkouru je hodnocena nejen technická přesnost pohybu, ale i kreativita, umělecký dojem a ladnost.

Za problematické považuji použití někdy poměrně dlouhých citací v angličtině. Autor by měl mít na paměti, že angličtina není na všech pracovištích povinnou výbavou a pokud by práci oponoval někdo vně plzeňské katedry antropologie, mohl by za to být negativně hodnocen.

Výše zmíněné problematické body však práci neubírají její kvalitu a práci samozřejmě doporučuji k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Z jakého socioekonomického prostředí členové této subkultury nejčastěji pocházejí?

Měla bych poznámku k vaší tezi, že „traceur se pozná podle tepláků“. Dovolila bych si nesouhlasit – jak odlišíte na ulici traceura od „člověka v teplácích“? (Nebude to jen o velikosti tepláků, ale i o určitém tělesném projevu – o určitém habitu.)

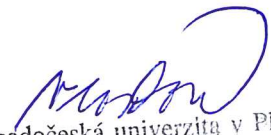
Popisujete subkulturu parkouru jako zcela otevřenou a demokratickou – jakým způsobem se ale staví k nevhodnému chování, některého z adeptů? Zakročí skupina, pokud někdo například pod nálepkou „parkouru“ ničí „spoty“?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

výborně

Datum: 14.5.2015

Podpis: 


Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra antropologie