



FAKULTA FILDZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): oponenta


Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): PhDr. Stanislav Stark, CSc.

Práci předložil(a): Karina Humlová

Název práce: Odras novoplatónské filosofie v renesančním výtvarném umění

- CÍL PRÁCE** (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cíl práce byl naplněn, autorce se podařilo ukázat, jak renesanční filosofie ovlivnila výtvarné umění, jak se s ním propojovala.
- OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka si zvolila náročné téma. V první části své práce podala přehledný výklad učení Marsilia Ficina jako jednoho nejvýznamnějších představitelů renesančního platonismu. V dalších částech obrátila pozornost k výtvarnému umění, pokusila se o interpretaci některých děl Botticelliho a pak také Michelangela. Ve všech částech práce prokázala velké zaujetí pro téma, ale také znalosti jak z oblasti filosofie Ficinovy, tak z oblasti dějin umění. Práce jak svým rozsahem, tak i obsahem je výjimečná.
- FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Práce je napsána přehledně, srozumitelně. Je třeba vyzdvihnout výběr a použití odborné literatury, zvláště pak užití literatury cizojazyčné. Autorka dokázala opřít své závěry právě o odbornou literaturu, a to ve velice širokém spektru od filosofie po uměnovědná díla.
- STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Práce má nadprůměrnou úroveň. Jedná se o originální výklad opřený o odborné zdůvodnění spojitostí mezi filosofií a uměním, zde vlastně uměním výtvarným. Jedinou výtka je možno mít k tomu, že při výkladu výtvarných děl ustoupily aspekty filosofické poněkud do pozadí, autorka velice pěkně zachytila strukturu uměleckých děl – obrazů, v nich obsaženou symboliku, sama oblast filosofie Ficinovy a jejího vlivu na tvorbu sledovaných umělců zůstala trochu upozaděna. Práci doporučuji k obhajobě.
- OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři): Autorka obrací pozornost i k Plotinovi, zabývala se i otázkou vztahu Ficinova učení k tomuto autorovi?
- NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): Výborně

Datum: 15. 5. 2014


Podpis: PhDr. Stanislav Stark, CSc.
oponent