



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: bakalářská

Posudek: vedoucího

Práci hodnotil: PhDr. Radim Kočandrle, Ph.D.

Práci předložila: Veronika Hanáková

Název práce: Kosmologie Anaximandra z Miletu

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Jedná se o doplněnou práci, která původně nesplňovala požadovaný počet znaků. V tomto smyslu předkládám upravený dřívější posudek.

V úvodu své práce si autorka klade za cíl „podrobněji a uceleně seznámit s osobou Anaximandra z Miletu s důrazem na jeho stěžejní myšlenky spadající do oboru kosmologie“ (str. 1). Kosmologii ovšem autorka chápe v širším smyslu, neboť se nevěnuje pouze struktuře univerza, ale všimá si rovněž takových oblastí, jako je meteorologie nebo popisy vzniku života. Již v úvodu přitom upozorňuje na problematický charakter dochovaných textů. S tímto vědomím pak přistupuje k vlastnímu tématu. Nejprve představuje osobu Anaximandra z Miletu a rozličné nástroje (jako je gnómón nebo mapa světa), které jsou mu připisovány. V dalším textu obrací pozornost krátce k bezmeznu, které měl podle tradice Anaximandros pokládat za počátek všeho. S ním je úzce svázán vlastní vznik světa, který autorka následně přibližuje. Zde plynule přechází k vlastní kosmologii, kdy popisuje Anaximandrovu představu o podobě Země a ostatních nebeských těles. Upozorňuje přitom na prolínání kosmologie a meteorologie v archaické době. V kapitole o meteorologii pak vymezuje různé atmosférické jevy. V posledních kapitolách se věnuje Anaximandrovu popisu vzniku života, přičemž zmiňuje možné potenciální evoluční konotace. Daným postupem se jí tak daří zvolený cíl práce splnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka si zvolila téma, které klade velké nároky především na práci s literaturou – a to jak sekundární, tak v daném případě zejména s primárními zdroji. Lze konstatovat, že ačkoli je autorka silně ovlivněna (především tuzemskými) sekundárními prameny, dokáže současně jednotlivé problémy vhodně ilustrovat citováním dochovaných referátů či zlomků. Vzhledem k neshodnosti tématu však lze zároveň uvést, že někdy není výklad zcela jasný, nebo autorka pojedná téma v jiném kontextu (např. uvedení kruhů nebeských těles na str. 12-13, které by se měly spíše objevit až v kapitole o kosmologii). Rovněž není výjimkou, pokud opakuje na různých místech stejné referáty, aniž by byl zřejmý důvod opětovné citace. Autorka používá také několik obrázků, které přejímá z odborné literatury. Ty však neumístila do samostatné přílohy, ale do textu práce.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autorky je v zásadě dobrý. Vzhledem k tomu, že ale často (někdy až nadměru) cituje, text následně na různých místech není zcela plynulý. Autorka si bezesporu dobře osvojila práci s literaturou, jak lze

doložit nejen správným uváděním citací, ale i odkazů na literaturu. Zde lze zdůraznit, že správně odlišuje i citace primárních zdrojů od sekundárních, kdy užívá zavedeného způsobu v oboru. Práce je také přehledně a dobře členěna na jednotlivé kapitoly. Jak jsem již uvedl, autorka používá několik obrázků, které však vložila do textu práce a nikoli do samostatné přílohy, jak je u bakalářských prací zvykem. Obrázky na str. 7 a 12 jsou navíc deformované.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkový dojem z práce je dobrý. Autorka dokázala zvolené téma dobře pojmut a pojednat. Na druhé straně lze vytknout možná až přílišnou závislost na několika vybraných pramenech sekundární literatury a opakování některých témat.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.

Datum: 31. 8. 2015

Podpis:

