

|                   |  |
|-------------------|--|
| Katedra filozofie | <p style="text-align: center;"><b>PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE</b></p> |
|-------------------|--|

**Práce:** diplomová / bakalářská

**Posudek:** vedoucího / oponenta

**Práci hodnotila:** PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

**Práci předložila:** Bc. Miroslava Procházková

**Název práce:** Odras britské regentské a viktoriánské společnosti v dílech Jane Austenové a Charlotte Brontëové

**1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):**

Cíl práce, jímž bylo alespoň částečně zmapovat reflexi soudobé společnosti ve vybraných dílech Jane Austenové a Charlotte Brontëové, se autorem podařilo splnit.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):**

Stanovenému cíli odpovídá struktura práce. Teoretický fundament přináší kapitola 2 (str. 4 – 23), jež osvětluje dobu regentství Jiřího IV. a vládu královny Viktorie a následně přináší charakteristiku britské literatury 19. století se zřetelem k odeznívání romantismu a nástupu kritického realismu. Specifická pozornost je věnována ženám spisovatelkám a postupnému formování „ženské literatury“. Obecná zjištění (např. literatura byla považována za doménu mužů ... díla žen byla považována za omezená, iracionální... (str. 14) dokládá autorka vhodnými příklady (např. romány Jane Austenové byly vydány pod pseudonymem „a Lady“, str. 15). Opomenut není ani tzv. rodinný román (domestic novel), příznačný pro Austenovou. Samostatná kapitola je věnována aspektům kritického realismu, jež autorka opět ilustruje konkrétními příklady ze zvolených děl. Praktická část přináší stručnou biografickou informaci věnovanou Jane Austenové a Charlottě Brontëové a následně analyzuje díla *Rozum a cit* (1811) a *Emma* (1815) z pera Austenové a *Jana Eyrová* (1847) a *Shirley* (1849) s ohledem na vysledování reflexe dobové situace a postavení žen. U uvedených románů se autorka soustřeďuje především na depikci společenských tříd a dobových konvencí, způsobů a mravů, roli majetku v rodinných vztazích a při určení společenského statusu, manželství a postavení žen, výchovy a vzdělání, manželství, osudu neprovdaných žen a atmosféry regentské a viktoriánské společnosti. Závěry autorka opět dokládá příklady z primární i sekundární literatury. Nespokojuje se jen s obecným konstatováním, ale uvádí také konkrétní detaily (např. možnosti oslovení žen a mužů dle dobových konvencí a v literatuře, str. 53 apod.). Závěr (s. 135-139) rekapituluje nejdůležitější zjištění předchozích kapitol.

Teoretický a praktický segment práce je vhodně a vyvážen a propojen. Práce je opatřena obrazovými přílohami.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citací a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Práce je napsána česky, jazykový projev je plynulý a čtivý, nicméně výjimečně se objevují drobné stylistické nepřesnosti. Práce je přehledně členěna. Autorka užívá poznámek pod čarou. Seznam použité literatury je přehledně strukturován a zpracován dle normy. Jak již bylo uvedeno výše, práce obsahuje obrazové přílohy.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Práce je kvalitně zpracovaná. Analýza regentského a viktoriánského období je výstižná, vyznačuje se snahou postihnout zásadní fakta i jednotlivé detaily vztahující se k aspektům zkoumaných období i literárních děl. Je podložena množstvím primárních i sekundárních zdrojů, které jsou v práci vhodně využity. Zde oceňuji také užití zdrojů v anglickém jazyce a autorčin vlastní překlad přímých citací. Kladem práce je provázanost teoretického a praktického segmentu a pečlivé zpracování. Rozbor zvolených děl je vhodně podložen primárním i sekundárním zdroji, v určitých případech (v závěrech podkapitol) by mohly být více včleněny autorčiny vlastní postřehy a komentáře. U úvodní charakteristiky románové tvorby Jane Austenové by měla být zmíněna inspirace dramatem. V souvislosti s Austenovou autorka správně zmiňuje vliv osvícenství (str. 17), bylo by však podnětné pojednat tuto problematiku obsáhleji a rozšířit ji např. o glorifikaci stereotypů v době osvícenství, což je v podstatě reflektováno i v díle Austenové. Co se týče románu *Jana Eyrová*, do budoucna by bylo zajímavé rozpracovat prvky gotického románu, jež se v díle vyskytují, např. postava Berthy, symbolické sny apod. (o inspiraci gotickým románem se autorka zmiňuje např. na str. 14).

Souhrmně lze říci, že jde o zdařilou práci.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Jakou roli hraje v románu Charlotte Brontëové „koloniální zkušenost“ pana Rochester a plánovaná „misijní činnost“ Jana Křtitele s ohledem na dobový kontext?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověš):**

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou „výborně“.

Datum: 17. května 2015

Podpis: *Jana Misková*