

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra germanistiky a slavistiky**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložila studentka: **Pavína ŠÁLOVÁ**

Název práce:

***So sind die Deutschen! Untersuchungen zu Stereotypen in Wort und Bild aus tschechischer Sicht***

(Takoví jsou Němci! Výzkum stereotypů z českého pohledu slovem a obrazem)

Oponoval: PaedDr. Petr Kučera, Ph.D.

#### 1. CÍL PRÁCE:

Práce si klade za cíl prozkoumat stereotypy jednak jako teoretický problém, jednak jako aktuální problém česko-německých vztahů. Činí tak na příkladech stereotypních náhledů Čechů na Němce. Autorce se podařilo cíl práce splnit na velmi dobré úrovni.

#### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Předkládaná bakalářská práce se zaměřuje na důležitou a obtížně uchopitelnou problematiku stereotypů v myšlení lidí z různých etnik a kultur. Autorka klade oprávněně hlavní důraz na stereotypy sociální, zejména pak na jejich dva typy, které v interkulturní komunikaci způsobují největší nedorozumění: na heterostereotypy a národní stereotypy. Jako Češka se autorka věnuje českému pohledu na Němce, což je na první pohled přirozenější a snazší část problematiky. Pro Čechy by však možná byla ještě zajímavější německá reflexe českého pohledu na Němce (a naopak). Teoretická část (zejm. 2. kapitola) svědčí o autorčině hlubším zájmu o danou problematiku. V první podkapitole 3. kapitoly podniká autorka historický exkurs do intermediálního oboru, jímž je karikatura. Kromě klasických karikatur z 19. a 20. století připojuje autorka velmi vhodně také reflexi projektu *Entropa* českého výtvarného umělce Davida Černého, jemuž se provokativními instalacemi ve veřejném prostoru dlouhodobě daří iniciovat mezinárodní debatu o fenoménu stereotypů. Ve 2. podkapitole 3. kapitoly se autorka zabývá verbálními stereotypy. Kromě stereotypu v písňové podobě z revolučního roku 1848 (se satirickým textem Karla Havlíčka Borovského *Nová píseň o tom německém parlamentě*) představuje autorka poznatky získané formou aktuálních rozhovorů. Jistě by bylo zajímavé sledovat proměny stereotypů v satirických písních i z 2. poloviny 19. století a zejména z 20. století. Svůj výzkum zpracovala autorka precizně, dokázala získat a formulovat zajímavé poznatky.

#### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Práce je z formálního hlediska zpracována pečlivě. Je logicky a přehledně členěna, technika citování a parafrázování je s výjimkou 3. podkapitoly 2. kapitoly zvládnuta dobře. Vhodně zvolené a kvalitně zpracované jsou přílohy, které jsou průběžnými odkazy s textem náležitě propojeny. Grafy k jednotlivým otázkám z rozhovorů názorně dokládají podstatné generační proměny stereotypů. Jazyková a stylistická úroveň práce je nadprůměrná.

#### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Autorka se svého úkolu zhostila velmi dobře. Prokazuje schopnost pracovat s teoretickou literaturou, ale také získávat v terénu nové poznatky metodou řízeného rozhovoru. Slabší stránkou práce je fáze interpretační – autorka se do důkladnějších interpretací nepouští, třebaže množství shromážděných poznatků hlubší zobecnění umožňuje.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ  
(jedna až tři):

Vedl demokratický převrat v Československu v roce 1989 k větší změně stereotypních pohledů Čechů na Němce?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: **velmi dobře**

Datum: 22.5. 2015

Podpis:

