

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího práce**

**Práci předložil – předložila:** Lucie Mandelíčková

**Název práce:** Moderní bajky v české literatuře pro děti a mládež

**Hodnotitel:** Mgr. Vladimíra Brčáková

---

**1. CÍL PRÁCE:**

Zmapování charakteristických rysů bajky, reflexe jejího historicko-poetologického vývoje, žánrové transformace směrem k moderní literatuře. Cíl splněn.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

Diplomová práce (dále jen DP) je koncipována na dvě části – teoretickou a interpretační. Teoretická část sleduje žánrové rysy bajky v literárněhistorickém vývoji, a to se zaměřením na český kontext. Teoretický vhled do problematiky je na velmi dobré úrovni. Autorka v něm vykazuje jednak obeznámenost s odbornou literaturou, jednak schopnost s ní pracovat. A vzhledem k tomu, že bajka je pro své alegorické významy obtížněji přístupná čtenáři mladšího školního věku, pojala autorka část interpretační ve dvou rovinách, v rovině odborné analýzy i v rovině její didaktické aplikace do výuky literární výchovy na prvním stupni základní školy.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

Po formální stránce DP splňuje vymezená kritéria. Jen škoda chyb morfologického (s. 28, 31, 37) či syntaktického charakteru (s. 36, 39, 42), které snižují kvalitu jinak zdařilé práce.

**4. KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Jako velmi přínosnou hodnotím didaktickou část. Oceňuji autorčinu snahu zpřístupnit bajku (esejisticky laděnou) též prepubescentnímu čtenáři. Metody tvůrčího psaní, tvořivé dramatiky i kritického myšlení byly užity efektně (ve smyslu interpretačního zacílení). Jen v didaktickém konceptu bajky *Tři splněná přání* bych metodu žánrové transformace do interpretačního dialogu aplikovala až v momentu, kdy se žánrová otázka sleduje. Mezi tvořivou činností žáka (rekonstrukce textu) a její reflexí (jaké změny jste v původním textu udělali a proč) by nevznikla časová prodleva, jež metodě ubírá na její efektivitě.

V kapitolách teoretických a odborně interpretačních pochvalně hodnotím pasáže týkající se historicko-poetologických proměn žánru, v nichž autorka umně analyzuje mj. metamorfózu v hierarchii funkcí a v sémantice postav.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

Jaký je Váš názor na Syrovátkovy adaptace, v nichž autor rozrušuje zákonitosti žánru a klasickou bajku pro větší srozumitelnost a přístupnost nejmenším čtenářům proměňuje na pohádkový příběh se zvířecími protagonisty?

Jak byste okomentovala žánrové proměny moderní bajky?

Jak z hlediska estetického posuzujete sílí komické prvky v žánrové struktuře, kde původně dominovala funkce didaktická? Jakým způsobem je ve zmíněných moderních bajkách dosaženo poučení?

**6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **v ý b o r n ě**.

Datum: 15. 5. 2014

Podpis:

