

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická

Bakalářská práce

2015

Jiří Kodajek

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**Historie a současnost hudebního uskupení
Pilsner Jazz Band**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Jiří Kodajek

Popularizace hudební kultury

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

Plzeň, 2015

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci, včetně provedeného dotazníkového průzkumu, vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 15. 4. 2015

.....
vlastnoruční podpis

Děkuji Doc. PaedDr. Marii Slavíkové, CSc. za podporu při zpracování bakalářské práce a za umožnění psaní o tématu, které se mě osobně týká a díky němuž bude zaznamenána historie Pilsner Jazz Bandu. Dále děkuji členům Pilsner Jazz Bandu za poskytnutí rozhovorů a informací ohledně tohoto uskupení, zvláště pak kapelníkovi Jindřichu Jindřichovi za trpělivé doplňování všech potřebných faktů.

Obsah

1	ÚVOD	4
1.1	Pojmy	5
1.2	Jazz v českých zemích	8
2	PILSNER JAZZ BAND – HISTORIE	11
2.1	Před založením Pilsner Jazz Bandu	11
2.2	Začátek a první rok uskupení.....	12
2.3	Druhý rok Pilsner Jazz Bandu	16
2.4	Třetí rok – 2011.....	18
2.5	Čtvrtý rok - 2012.....	21
2.6	Pátý rok – 2013.....	23
2.7	Šestý rok – 2014.....	25
2.8	Sedmý rok – 2015.....	29
3	ČLENOVÉ, ALTERNACE A BÝVALÍ ČLENOVÉ PJB	30
3.1	Členové PJB	30
3.1.1	Marta Filipovská (Bauerová).....	30
3.1.2	Emílie Bauerová	30
3.1.3	Jindřich Jindřich.....	31
3.1.4	Jiří Kodajek.....	31
3.1.5	Jaroslav Kanta	32
3.1.6	Marek Levý	33
3.1.7	Michal Lehký.....	33
3.1.8	Břetislav Vaverka.....	34

3.2 Alternace.....	35
Zbyšek Brůj	35
Jaroslav Mlynář	35
Tomáš Macek	35
3.3 Bývalí členové PJB	35
Lucie Jeníčková	35
Jaroslav Ubl	35
4 HISTORIE A VÝVOJ POŘADU „PO SIRÉNĚ SWING!“	36
4.1 Po siréně swing poprvé.....	37
4.2 Druhý koncert.....	38
4.3 Třetí koncert a Adéla Zejfartová	38
4.4 Čtvrtý koncert ve znamení Dixielandu	39
4.5 Pátý koncert s Nahrubo Sax Quartetem	39
4.6 Šestý koncert a Revival Swing Band Praha	40
4.7 Sedmý koncert – Swing Cabinet	41
4.8 Osmý koncert – zahrada Měšťanské besedy	41
4.9 Devátý koncert a The Dixieboys	42
4.10 Desátý koncert - „Po siréně swing!“ přemístěn do kulturního domu Peklo	42
4.11 Jedenáctý koncert a The Mole´s Wing Orchestra	43
4.12 Dvanáctý koncert – Legenda se vrací do Plzně aneb Originální Pražský Synkopický Orchestr (OPSO)	43
4.13 Třináctý koncert – Orchestr Ježkovy stopy	43

4.14 Čtrnáctý koncert – Brassband.cz a křest CD PJB	44
4.15 J. J. Jazzmen – patnáctý koncert	44
4.16 Shrnutí	44
5 DOTAZNÍK – PRŮZKUM POSTOJŮ POSLUCHAČŮ	46
5.1 Cíle, úkoly výzkumu	46
5.2 Použité metody, organizace výzkumu	46
5.3 Interpretace výsledků průzkumu	48
5.3.1 Otázka: Na akci "Po siréně swing!" chodím:.....	48
5.3.2 Odkud jste k nám přijeli? (obec)	49
5.3.3 Které z uspoř. akcí "Po siréně swing!" jste navštívil/a?	50
5.3.4 Jaké styly hostujících kapel/sólistů byste do dramaturgie pořadu "Po siréně swing!" zařadili? (možnost zaškrtnout více možností).	51
5.3.5 Který den v týdnu je pro pořádání swingových večerů podle Vás vhodný?	53
5.3.6 Které prostory považujete pro pořádání "Po siréně swing" za nejvhodnější?	54
5.3.7 Jak často by se podle Vás podobné swingové večery měly konat?	55
5.3.8 Struktura repertoáru Pilsner Jazz Bandu.....	56
5.3.9 Volné pole pro Vaše podněty a připomínky, zkrátka co máte na srdci	57
5.4 Shrnutí	58
6 ZÁVĚR	60
7 RESUMÉ.....	61
8 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ	62

9 SEZNAM GRAFŮ.....	64
10 SEZNAM PŘÍLOH.....	65

1 ÚVOD

Cílem této práce je systematické zaznamenání vývoje uskupení Pilsner Jazz Band dříve, než bude zapomenut. Vzhledem k tomu, že z původního uskupení několika přátel hrajících sami sobě pro radost se v průběhu času stává poměrně populární těleso vystupující pravidelně po celé ČR i v zahraničí a do budoucna se dá předpokládat ještě další vzestup na popularitě, bylo by vhodné, aby byly nějak strukturovaně zachovány i informace o počátcích skupiny.

Do této doby se zatím nikdo nepokoušel systematicky popsat historii tohoto uskupení a bude tedy popsána poprvé. Při sestavování této práce bude nápomocna nejen odborná literatura, popř. internetové zdroje, ale zejména samotní členové uskupení a jejich paměť.

Bakalářská práce se zabývá vývojem jedné z jazzových kapel současné hudební scény na Plzeňsku, konkrétně skupiny Pilsner Jazz Band.

V teoretické části se nejprve seznámíme se všeobecnými poznatky o jazzu, swingu a jejich vývoji na území České republiky a podkryjeme význam názvu výše zmíněné hudební skupiny.

Praktická část práce bude zaměřena na zmapování vzniku, historie a současnosti Pilsner Jazz Bandu. Neopomineme představení jednotlivých členů, repertoáru kapely a akcí, na kterých se skupina představila.

Dále se budeme podrobně zabývat jedním z propagačních nástrojů výše uvedeného hudebního tělesa, kterým je kulturní pořad „Po siréně swing!“. Práci završí průzkum formou dotazníku, kde hodláme položit několik otázek návštěvníkům zmíněného pořadu. Od tohoto dotazníku očekáváme zpětnou vazbu ve formě subjektivních názorů např. na koncepci pořadu, složení repertoáru atd. Dále bychom rádi zjistili, jaký je profil návštěvníka akce.

1.1 Pojmy

Vznik názvu uskupení Pilsner Jazz Band je popsán v historii kapely. Zde bychom chtěli popsat jednotlivá slova názvu a doplnit vysvětlení dalších pojmů použitých v této práci.

„Pilsner“

Webový překladový slovník Google Translator nabízí definici tohoto slova jako podstatné jméno – ležák s výraznou chutí chmele, vařeno v Plzni (Česká republika), tradičně servírováno ve vysoké sklenici, zúžené na dně.¹

Pravý význam slova Pilsner ve smyslu Pilsner Jazz Bandu bude ale jiný. „Pilsner“ lze vnímat též jako přídavné jméno, které v překladu z angličtiny znamená plzeňský.

„Jazz“

Slovo jazz má spoustu různých významů, pojetí a vysvětlení. Například Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby od Antonína Matznera, Ivana Poledňáka, Igora Wasserbergera a kolektivu vydaná v roce 1983 vysvětluje pojem jazz v několika podkategoriích na 36 stranách. Jednotlivé podkategorie jsou například historická, teoretická a estetická problematika, dějiny USA, dějiny Evropy, dějiny Československa, vyučování a školství, vazby. Nás bude nejvíce zajímat základní vymezení pojmu - jazz. Zde citujeme: „Jazz představuje jeden z okruhů základního hud. typu nonartificiální hudby (v. nonartificiální hudba II. – přehled), avšak tento okruh má v dané klasifikaci a hlavně v reálném hud. dění zcela zvláštní místo, tvářnost a funkci pro svou mimořádnou vývojovou dynamičnost, tendenci k synkretismu s projevy folklorními i artificiálními a úloze jakési tvůrčí „laboratoře“ pro celý hudební rod pop. hudby. Je zvl. typem (modem) hud. myšlení, vyjevujícím se v podobě relativně vyhraněné hud. oblasti, zformovavší se na přelomu 19. a 20. století v USA a pěstované později prakticky v celém světě, přičemž nositelem jádrové konzistence j. není nějaká jedna vymezená vlastnost (rys, parametr) hudby, ale určitý proměnlivý soubor rysů, resp. nasycenost těmito rysy (metrorytmika opřená o beat,

¹ Google překladač. *Google překladač* [online]. 2015 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <https://translate.google.cz/>

improvizace, kult nástrojové virtuozity, specifický tónový ideál, kanonizované postupy melodickoharmonické a formové atd.), z nichž dokonce i ty nejzákladnější (vyjma metroritmiky opřené o beat, která umožňuje výrazné uplatnění principu improvizace, jež je hlavní motivací a ospravedlněním jeho relativně samostatné existence) se mohou za určitých okolností navzájem substituovat.²

Trochu jednodušší pojetí jazzu vysvětluje kniha Zdeňka K. Slabého - *Hudba černá a bílá*: „... a uchýlím se k návrhu definice německého kritika Joachima Ernsta Berendta: *Jazz je umělecký způsob muzicírování, který vznikl v USA ze střetnutí černochů s evropskou hudbou. Instrumentárium, melodika, harmonie v jazzu pocházejí z větší části z evropské hudební tradice. Rytmika, frázování, tvoření tónu i určité prvky bluesové harmonie pocházejí z africké hudby a z hudebního cítění amerických černochů.*“

Jazz se odlišuje od evropské hudby třemi základními prvky: 1. zvláštním vztahem k času, který označuje slovo „swing“; 2. spontaneitou a vitalitou hudebního výkonu, ve kterém hraje úlohu improvizace; 3. tvořením tónu, respektive způsobem frázování, ve kterém se odráží individualita hrajícího jazzového hudebníka. Tyto tři základní prvky vytvářejí nový druh napětí, při kterém už nejde o velké křivky jako v evropské hudbě, nýbrž o bohatství drobných prvků napětí, vytvářejících intenzitu, které jsou budované a znovu rozbíjené. Různé styly a vývojová stadia, kterými prošla jazzová hudba od doby svého vzniku na přelomu století až dodnes, se vyznačují v podstatné míře tím, že těmto třem základním prvkům jazzovosti se přikládá různý význam a že se vztah mezi nimi neustále mění.“³

O něco humorněji definuje pojem jazz Vít Fiala ve své knize *Jak se dělá jazz aneb Mjúzik pípšou*: „Především je třeba položit si otázku, co je vlastně jazz. Panuje obecně platné mínění, že jazz je hudba. Já naopak tvrdím, že jazz je především životní styl, který se pak následně hudbou vyjadřuje. Co z toho vyplývá pro praxi? Asi to, že člověk se nemůže celý život věnovat podrobnému studiu slavných sól ještě slavnějších kolegů, studiu harmonie a stupnicových běhů, i když o důležitosti těchto disciplín není pochyb. V určitém

² MATZNER, Antonín, Ivan POLEDŇÁK a Igor WASSERBERGER. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. 2. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1983, s. 168.

³ SLABÝ, Zdeněk. *Hudba černá a bílá*. Praha: Albatros, 1984, s. 10-11.

okamžiku je však třeba nekompromisně odhodit psychologii žáka, rázně vykročit vstřícně vlastním pocitům a ty realizovat prostřednictvím svých hráčských schopností. Je šťastný ten okamžik, kdy člověk zjistí, že přestává na nástroj hrát, ale že se tak říkajíc přes něj vyjadřuje. Toto štěstí však postihne pouze vyvolené. Přesto je tvou povinností za touto ideou celoživotně jít, i když ti možná osud nedopřeje dosáhnout tohoto kýženého stavu. Měj vždy na mysli, že ti, kteří nejsou schopni onu otázku si takto postavit, připravují se tak jako tak o tuto šanci. Přesto však jako prostí dělníci jazzu mohou konat mnoho krásného, byť nenového.“⁴

„Band“

Další slovo v názvu kapely je band. Toto slovo Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby vysvětluje takto: Band – angl., i u nás často užívaný (hovorový) výraz pro skupinu nebo orch. ve smyslu českého „kapela“.⁵

Pilsner Jazz Band by tedy šlo volně přeložit jako Plzeňská jazzová kapela, kdy slovo jazz má velmi široký rozsah a tím pádem ho nepřekládáme. Zvolení anglického názvu má důvod čistě komerční, protože anglický název je srozumitelnější v zahraničí a znělejší než český.

„Swing“

Swing – angl. doslovně houpání, švih. 1. Označení rytmického prvku, který je charakteristickým znakem jazzového projevu. V obecném smyslu jej chápeme jako „svébytný poměr jazzu k času“ (Bohländer), který mu „dodává jistou formu preciznosti, jakou v této podobě nelze srovnat s žádným druhem preciznosti v evropské hudbě“ (Berendt). Podle Schullera představuje s. jednak specifický typ akcentování a „výslovnosti“ jednotlivých tónů, jednak způsob jejich vzájemného časového uspořádání, „sílu, která udržuje dokonalou rovnováhu mezi horizontálními a vertikálními vztahy“. Souhrnně lze s. označit za svéráznou míru pevnosti a současně vnitřní polaritu rytmického řádu jazzu, spočívající v překrývání dvou různých časových rovin. 2. Módní spol. tanec ve 4/4 taktu v

⁴ FIALA, Vít. *Jak se dělá jazz, aneb, Mjúzík pípšou*. Praha: Muzikus, 1996, s. 10. ISBN 80-902002-2-2.

⁵ MATZNER, Antonín, Ivan POLEDŇÁK a Igor WASSERBERGER. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. 2. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1983, s. 42.

tempu 36 – 44 taktů za min., rozšířený zejména v druhé pol. 30. let. Charakterizují jej zvl. synkopicky tančené křížené kroky a uvolněný výraz, umožňující předvádění excentrických figur a variací. Ve své pův. podobě byl nazýván lindy (v. jazzový tanec). Záhy po svém vzniku se dostal do Evropy; ve většině okupovaných zemí se udržel i přes zákaz nacistů po celou dobu 2. svět. války, kdy byl současně s příchodem amer. armád postupně nahrazen dalšími tanečními novinkami (jitterbug). Jeho novější podoba je u nás nejčastěji označována jako jive (v. t.). - A. M. + J. Ch.⁶

„Blues“

Blues – pův. sólový vokální projev amer. černošského folklóru, který se v procesu svého vývoje ustálil v pevnou hud. formu, jež zásadní měrou ovlivnila jak instrum. jazz, tak současné proudy pop. hudby (rhythm and blues, soul).

1.2 Jazz v českých zemích

Jak uvádí Josef Kotek ve své knize Dějiny české populární hudby a jazzu, jazz se ve své podobě začal v českých zemích objevovat již před první světovou válkou, a to prostřednictvím mladé umělecké bohémy, která přinesla hudbu a zkušenosti z Paříže. Zásadním uměním v této době byl tanec, který se ukazoval zejména ve varieté různými artisty a tanečníky. Předváděly se tance jako tango, jig-dance, brazilský mattchiche, cakewalk, boston, onestep a twostep. První zmínka o jazzovém doprovodu je z kavárny Montmartre, kde zahrál pianista Trum skladbu od Irvinga Berlina Alexander's Ragtime Band. S první světovou válkou jazz v českých zemích upadl. Po vzniku samostatného státu v roce 1918 se zájem o taneční a jazzovou hudbu opět obnovil. Jazz už nyní nebyl výsadou bohémů, ale stal se veřejnou záležitostí. Nové taneční styly se přelévaly do kurzů tance a do společenských sálů.

Pojem jazz se začal používat v roce 1920, a to ne v souvislosti se zobecněním nové hudby, ale v souvislosti s bicí soupravou, která vydávala různé zvuky. Té se říkalo také jazzband či jazzy.

⁶ MATZNER, Antonín, Ivan POLEDŇÁK a Igor WASSERBERGER. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. 2. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1983, s. 341.

Roku 1921 se publikum seznamuje s novým nástrojem, a to je saxofon. Ten bylo v té době velmi těžké sehnat a hráče na něj ještě těžší. Ti přijížděli ze zahraničí. O nedostatku těchto nástrojů svědčí i fakt, že Richard Oskar Heber vynalezl v Kraslicích tzv. jazzofon neboli normaphon. To byla vlastně trumpeta stočená do podoby saxofonu. Tyto nástroje se vyráběly v letech 1925 – 1930. Příliš se neuchytily, jelikož neměly zvuk saxofonu a vzhledem k jejich konstrukci se na ně špatně hrálo. Nástroje také špatně ladily.

Změnilo se obsazení souborů. Do této doby se upřednostňovalo smyčcové kvarteto či pianista. S nástupem jazzu se změnilo uskupení na bicí soupravu, bendžo, suzafon, trubku, případně violinofon, což jsou v podstatě housle s trychtýřovitou ozvučnicí. Tento nástroj dost často nahrazoval chybějící saxofon. Zpívalo se do megafonu. Takový soubor mohl v malém počtu ozvučit větší prostor než houslové kvarteto. Nejznámějším jazzovým souborem byl v té době Melody Makers. Větším orchestrem byl pak poloprofesionální Song and Dancing Orchestra pod vedením Edvarda Koliandra. V polovině třicátých let se mění obsazení orchestrů, a to tak, že místo suzafonu se používá kontrabas a místo bendža kytara. Velký význam měl v hudbě té doby též Rudolf Antonín Dvorský.

Kapitolou samou o sobě je Osvobozené divadlo, které založili za svých studijních let Jiří Voskovec, Jan Werich a Jaroslav Ježek. Ti napsali malou, tzv. Kapesní revue pro malá divadélka s podtitulem Vest Pocket Revue, která měla zejména pobavit svým parodováním a výsměchem okolnímu světu. Představení se stala tak populární, že dostala 208 repríz. Název Osvobozené divadlo nebylo založeno na politickém základě. Bohužel kvůli nacistickému nebezpečí museli tři hlavní protagonisté emigrovat v lednu 1939 do USA. Písně však zlidověly, lidé je znají dodnes a staly se tzv. trvalkami.

Velký vliv na šíření jazzové hudby měl i Emil František Burian, který byl pro svůj prolevicový postoj uvězněn v koncentračním táboře, kde přežil jen zázrakem.

Psát o dalším dlouhém vývoji jazzové hudby v Čechách není předmětem této práce. Za zmínku stojí jistě koncert Louise Armstronga v Praze v roce 1965 a například Pražské jazzové dny.

Velkou inspirací pro PJB byl Dutch Swing College Band, jemuž patřila jedna z prvních nahrávek, která zakladatele ovlivnila.

Dutch Swing College Band je swingová a dixielandová kapela, která vznikla v Holandsku již v roce 1945 a s obměnou hráčů funguje dodnes. Nemá a ani neměla nikdy typické dixielandové obsazení (trubka, trombon, klarinet, bendžo, tubu nebo suzafon a bicí), ale již od začátku byla v obsazení trubka, trombon, klarinet/saxofon, kytara/bendžo,

kontrabas, bicí. Později přidala jednoho člena, a to na klarinet/baryton-saxofon. Kapela snoubí dixielandové a swingové skladby s dovedností až akademické hry a čistoty, čímž vzniká naprosto přesná a dokonalá hudba.

Band za svoje působení natočil okolo 36 desek a v rámci festivalu Jazz bez hranic zavítal i do Plzně v roce 2004.⁷

Z českých luhů a hájů je do jisté míry inspirací Revival Swing Band Praha, který navazuje na Revival Club.⁸ Tento band též působí dodnes a hraje především dixielandovou a swingovou hudbu neboli tradiční jazz.⁹

Další z řad českých kapel je například Pražský dixieland, Steamboat Stompers, Metropolitan Jazz Praha, Traditional Jazz Studio Pavla Smetáčka.

⁷ Dutch Swing College Band. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Dutch_Swing_College_Band

⁸ Více o kapele v části 5.6 Šestý koncert a Revival Swing Band Praha.

⁹ Revival Swing Band Praha. *Revival Swing Band Praha* [online]. 2013 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://www.revivalswingband.cz/profil/>

2 PILSNER JAZZ BAND – HISTORIE

2.1 Před založením Pilsner Jazz Bandu

Pilsner Jazz Band (dále jen PJB) jako takový založili Jindřich Jindřich, Jaroslav Kanta, Marek Levý a Jiří Kodajek. Za bod založení by se dalo považovat posezení v plzeňské restauraci The PUB 12. prosince 2008, a to za účasti Jindřicha Jindřicha, Jaroslava Kanty a Jiřího Kodajka.

Před založením čehokoliv je vždy myšlenka. Ta se zrodila v hlavách Jindřicha Jindřicha a Jiřího Kodajka. Ale ještě před tím je důležité zmínit, jak k takovému nápadu dospěli.

Jindřich Jindřich a Jiří Kodajek se poprvé potkali v Dechovém orchestru mladých Základní umělecké školy Fryderika Chopina v Mariánských Lázních. V té době se měnilo vedení tohoto souboru. Do této doby jej vedl Jaroslav Zíma, který předal taktovku svému bývalému žákovi a nyní učiteli na trubku Josefu Koreisovi.

V této době o sobě Jindřich a Kodajek zatím moc nevěděli. Kodajek hrál v Junior Dixielandu pod výše zmíněnou ZUŠ a kapelníkem Bedřichem Smrčkou. Spolupracovat začali až v kapele jménem GyML Jazz Band. Tato skupina byla složená zejména ze studentů Gymnázia v Mariánských Lázních. Do kapely byl Jiří Kodajek přizván v květnu 2006, kdy začal hrát druhou trumpetou a střídal se s prvním trumpetistou Jaroslavem Pasekou.

V tomto tělese spolu hráli až do ukončení jeho činnosti v listopadu 2007, ke kterému došlo z důvodu odchodu většiny hráčů za studiem na vysoké školy v jiných městech.

Rok 2008 byl pro oba hráče zlomový. Významnou byla zejména cesta do Kanady. Na jaře tohoto roku se Jindřich a Kodajek rozhodli okusit jiný kontinent a vyjet tzv. na zkušenou. Vybrali si přátelskou Kanadu a v létě zde strávili 3 měsíce. Živili se různými

pracemi od hraní v ulicích Vancouveru přes uklízeče, vedoucího v dětském táboře, doplňování v obchodě, balení tortil či dělání sendvičů až k rozvozu pizzy.

Po skončení prázdnin šel Jindřich Jindřich do druhého ročníku studia na Západočeské univerzitě v Plzni a Jiří Kodajek se cíleně rozhodl odejít z rodného města do Plzně za dálkovým studiem též na ZČU. Shodou okolností spolu Jindřich a Kodajek bydleli, a to v bytě v Plzni na Doubravce.

Jelikož jim po rozpadu GyML Jazz Bandu jazzová hudba chyběla, začali s hledáním členů do nové kapely. Jindřich provedl „velký“ nábor a vyvěsil plakáty na různá místa ve škole, po městě a též na různé hudební servery. Obsazení chtěli zachovat jako dixielandové/jazzové combo, což jsou základní dechové nástroje: trumpeta, pozoun, klarinet/saxofon a z tzv. rytmiky: bicí, baskytara/kontrabas, piano, popřípadě kytara.

Jako prvního Jindřich kontaktoval klarinetistu a saxofonistu Jaroslava Kantu. Toho znal od své tehdejší přítelkyně, která se přátelila s Kantovou přítelkyní Petrou.

2.2 Začátek a první rok uskupení

Jak je psáno výše, za první setkání skupiny lze považovat posezení 12. prosince 2008 v plzeňském podniku The PUB. Na první zkoušky se členové scházeli ve složení Jindřich Jindřich – pozoun, Jaroslav Kanta – saxofon a klarinet, Jiří Kodajek – trubka, Marek Levý – kytara, Jaroslav Ubl – baskytara a Jakub Mareš – bicí.

Marek Levý se ozval na inzerát a přivedl s sebou do kapely také Jaroslava Ubla na baskytaru. Jakub Mareš byl vlastně původní člen GyML Bandu, který v ten rok začal v Plzni studovat střední školu. Na inzerát se ozvala také Lucie Jeníčková, zpěvačka, která neměla s jazzem či dixielandem žádné zkušenosti, ale chtěla vyzkoušet něco nového. Kontakt na pianistu Michala Lehkého dostal Jiří Kodajek od kamaráda (původem z Plané u

Mariánských Lázní) Jakuba Svobody. Michal v té době zrovna hledal svoje hráčské uplatnění v nějaké kapele. Účastnil se již druhé zkoušky skupiny.¹⁰

Prvních několik zkoušek proběhlo ve sklepě podniku Zach`s pub. Podmínky zde byly otřesné. Netopilo se tam, tudíž tam byla zima, a všude se povalovaly odpadky. Zkušebna spíše připomínala kobku. Následně Jindřich jako student fakulty ekonomické domluvil zkoušení ve sklepě budovy ZČU, kde zkouší kapela dodnes a kde jsou podmínky přijatelnější.

Jakub Mareš s kapelou dlouho nehrál, jelikož ho přestal bavit tento styl a chtěl hrát spíše tvrdší hudbu – rock, metal. Hledal se hráč na bicí. Marek Levý přivedl na zkoušku Zdeňka Drahoše. Pro kapelu byl vcelku ideální a měl za sebou již mnoho hráčských zkušeností. Ovšem řekl, že nemůže hrát s Ublem, protože mu hráčsky nesedí. Zejména, že je nerytmický a hraje to „jako pop“. Ten večer se také řešilo jméno kapely. Návrhy byly různé, zvítězil nakonec název Pilsner Jazz Band. S tímto jménem měl Zdeněk též problém, že prý už kapela podobného názvu v Plzni existovala a na tehdejší úroveň skupiny se mu zdál název příliš suverénní a honosný.¹¹

V té době se zdálo, že s ním budou problémy ve společných názorech, a tudíž se s ním ten večer ostatní hráči rozloučili. Nicméně alespoň nějaké pozitivum tato sešlost měla, vzniklo tady jméno kapely - Pilsner Jazz Band.

Ovšem kapela byla opět v pozici hledání bubeníka. Jaroslav Ubl znal a přivedl hráče na bicí Břetislava Vaverku, který dříve hrál ve skupině Jazz Mistake. Po vcelku

¹⁰ Téma: Založení Pilsner Jazz Bandu a jeho historie

Rozhovor s Martou FILIPOVSKOU, Emílií BAUEROVOU, Jindřichem JINDŘICHEM, Jiřím KODAJKEM, Jaroslavem KANTOU, Markem LEVÝM, Michalem LEHKÝM, Břetislavem VAVERKOU, Plzeň, 7. 1. 2014.

¹¹ Téma: Založení Pilsner Jazz Bandu a jeho historie

Rozhovor s Martou FILIPOVSKOU, Emílií BAUEROVOU, Jindřichem JINDŘICHEM, Jiřím KODAJKEM, Jaroslavem KANTOU, Markem LEVÝM, Michalem LEHKÝM, Břetislavem VAVERKOU, Plzeň, 7. 1. 2014.

krátkém společném zkoušení repertoáru Jindřich domluvil první koncert, a to 17. dubna 2009.¹²

První koncert se konal v rodišti Jindřicha Jindřicha a Jiřího Kodajka, v Mariánských Lázních, v hotelu Monty ve složení Lucie Jeníčková – zpěv, Jiří Kodajek – trubka, Jindřich Jindřich – pozoun, Jaroslav Kanta – saxofon/klarinet, Marek Levý – kytara, Michal Lehký – piano, Jaroslav Ubl – baskytara, Břetislav Vaverka – bicí. Koncert byl rozdělen na dvě části, které oddělovala desetiminutová pauza. Pilsner Jazz Band zahrál tyto skladby (playlist):

Sweet Georgia Brown

Fidgety Feet

Honeysuckle Rose (Z)

Mood Indigo (Z)

Sheik Of Araby (Z - Pepa)

Black Orpheus

What A Wonderful World (Z)

Mack The Knife (Z)

(pauza 10 min.)

Girl From Ipanema (Z)

Joshua Fit The Battle Of Jericho

Stompin' At The Savoy

Mercy, Mercy (Z)

¹² Pilsner Jazz Band. *Pilsner Jazz Band* [online]. 2009 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z:

Basin Street Blues (Z)

When The Saints (Z - Pepa)

Royal Garden Blues

přídavek: Lady Be Good

Písmenem Z jsou označeny skladby, které zpívala Lucie Jeníčková. V hotelu Monty kapele pomohl koncert nazvučit Josef Skládáný (pravidelný hráč v hotelu Monty), který si s Pilsner Jazz Bandem zazpíval dixielandy Sheik of Araby a When The Saints (také označené Z - Pepa).

Z repertoáru lze vyčíst, že 7 skladeb bylo dixielandových, 6 swingových, 2 v rytmech latin-jazzu a jedna jazz-rocková skladba.¹³

Bohužel pro Jaroslava Ubla i Břetislavu Vaverkovi vadil jeho styl hry a Jaroslav musel PJB opustit. Pilsner Jazz Band byl pro změnu bez basisty.

Marek Levý byl velkým přínosem všem muzikantům PJB. Do kapely totiž přivedl basistku Emílii Bauerovou (dále řečena Ema). Ema v té době studovala na pražské Konzervatoři a Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka. Členové PJB byli nadšeni z jejich hráčských dovedností.¹⁴

Po této změně se obsazení PJB na nějakou dobu ustálilo. Do konce roku 2009 následovaly další koncerty:

<http://bandzone.cz/pilsnerjazzband>

¹³ Téma: První koncert Pilsner Jazz Bandu Rozhovor s Jindřichem JINDŘICHEM, Plzeň, nar. 1988. Plzeň 5. 11. 2014.

¹⁴ Téma: Založení Pilsner Jazz Bandu a jeho historie
Rozhovor s Martou FILIPOVSKOU, Emílií BAUEROVOU, Jindřichem JINDŘICHEM, Jiřím KODAJKEM, Jaroslavem KANTOU, Markem LEVÝM, Michalem LEHKÝM, Břetislavem VAVERKOU, Plzeň, 7. 1. 2014.

- soukromá akce v ZOO – narozeniny (před příchodem Emy Bauerové zaskakoval Jakub Vohnout původem z Mariánských Lázní),
- deset koncertů v hotelu Monty v Mariánských Lázních,
- klub Buena Vista,
- hotel Continental v Mariánských Lázních při příležitosti pořádání akce Jazz Ball, kterou organizovali rodáci Jindřich Jindřich a Jiří Kodajek,
- fantasy Park Plaza dvakrát,
- silvestrovský jazzový vstup v hotelech Monty, Bohemia a Continental v Mariánských Lázních.

První rok činnosti uskupení byl velmi dramatický. Členové kapely vymysleli a odsouhlasili si jméno Pilsner Jazz Band. V kapele se vystřídalo mnoho hráčů, až se sestava ustálila a ještě stihla nacvičit dostatek repertoáru na koncerty.

2.3 Druhý rok Pilsner Jazz Bandu

Rok 2010 byl pro Pilsner Jazz Band významný co do změn složení členů, ale zároveň kapela natočila CD.

Začátek roku je spojen s přípravou na natáčení debutového CD. Tento disk měl sloužit hlavně jako propagační nástroj. Pořadatelé akcí chtějí zpravidla při poptávce kapely vědět, co kapela hraje a jak zní.

Na přelomu února a března roku 2010, těsně před natáčením, onemocněla zpěvačka Lucie Jeníčková. Chvilku na to ukončila spolupráci s kapelou, a to bohužel ještě před natočením CD. V kapele ukončila činnost s ohledem na ohrožení svého sluchu.

Pro kapelu to byl velký šok a zároveň problematická situace. Co dělat před domluveným natáčením CD? Kapela oslovila zpěvačku z plzeňské kapely Girl Talk Marcelu Brožovou. Jelikož PJB měl akutní nouzi, basistka Ema Bauerová též požádala o spolupráci svoji sestru Martu Bauerovou. Krátkou dobu měl tedy PJB dvě zpěvačky.

Během pár zkoušek se členové kapely rozhodli upřednostnit Martu Bauerovou, sestru Emy. Více se všem líbil její hlas a stylovost zpěvu, ač nikdy předtím jazz nezpívala.

Pro natočení debutového CD vybrali členové studio Pavla Broma ExAvik, které sídlilo v Plzni. Způsob nahrávání se zvolil následovně: zvlášť rytmická sekce – bicí, kytara, piano, baskytara a zvlášť dechová sekce – trubka, pozoun, saxofon/klarinet a zpěv. Na CD též můžete slyšet zpívat Emu Bauerovou, která nazpívala skladbu Ain`t He Sweet. Je obdivuhodné, že tuto skladbu na koncertech zpívala a hrála zároveň. K této skladbě Ema též nazpívala zajímavý trojhlas, který PJB nakonec nepoužil. Zněl příliš jako country. CD vzniklo za účelem představit styl, žánr, který hraje PJB. Natočeno je pouze sedm skladeb, a to dixielandy – Fidgety Feet, Ain`t He Sweet (původně Ain`t She Sweet), Lady Be Good, swingové skladby – Mood Indigo, Tuxedo Junction, After You`ve Gone a z latinskoamerických rytmů Black Orpheus. Pro mnohé členy to byla vůbec první zkušenost s nahráváním CD.¹⁵

Jelikož Marta Bauerová natáčela CD a hudba se jí líbila a členům kapely se Martin projev také zamlouval, zůstala v PJB a stala se hlavní zpěvačkou. V říjnu se PJB rozloučil s bubeníkem Břetislavem Vaverkou. Důvodem pro odchod byla nedostatečná účast na zkouškách kapely a malý zájem o ni. Michal Lehký přišel s bubeníkem Richardem Sequensem, který s kapelou začal okamžitě hrát a vystupovat.

V této sestavě následovaly koncerty:

- Mansfeld – zahájení výstavy,
- hraní před obchodním domem Kika,
- vernisáž na radnici města Plzně,
- camp Hracholusky,
- svatba v Novém Kníně,

¹⁵ Pilsner Jazz Band. *Pilsner Jazz Band* [online]. 2012 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: www.pjb.cz

- Kutná Hora – koncert pro veterán klub, II. INT VETERAN RALLYE; zde Marek Levý a Jiří Kodajek, kteří spolu jeli v autě, zabloudili v Praze a málem nestihli koncert. Shodou okolností též v Kutné Hoře bloudili a nemohli najít náměstí, které bylo 200 metrů od nich. Přijeli přesně v čas začátku koncertu a koncert tedy s velkým štěstím stihli.
- Aquaforum – Františkovy Lázně,
- hotel Angelo – otevření festivalu Jazz bez hranic,
- Alfa – ples Back to 1945
- prakticky pravidelné vystupování v hotelu Monty (14 koncertů) a Vánoční koncert 26.12.¹⁶

Natočení a vydání debutového CD a zejména organizační schopnosti v té době již kapelníka Jindřicha Jindřicha zapříčinily, že PJB vystoupil na akcích pořádaných městem Plzeň – obě vernisáže, zahajoval regionální hudební festival Jazz bez hranic a účastnil se programu II. INT Veteran Rallye v Kutné Hoře. Dále hrál celý večer na plese Back to 1945, kde byli z produkce pořadatelé nadšení a pozvali kapelu i na další ročník. Za zmínku též stojí pravidelné vystupování v Mariánských Lázních v hotelu Monty. Silvestr kapela trávila opět v Mariánských Lázních, a to jazzovým výstupem v hotelu Monty a hotelu Bohemia.

2.4 Třetí rok – 2011

Sezónu PJB zahájil až hraním v podniku Hospoda u Mrože, a to zejména na popud kytaristy Marka Levého, který chtěl hrát více pro lidi v Plzni. Následoval koncert v Divadelním klubu. Dále pak kapela pořádala koncert z vlastní iniciativy, a to v klubu Alfa pod názvem Swingový večer v Alfě. Květen patřil koncertu, na který se PJB velmi dlouho připravoval a který pro něj byl významný, jelikož nikdy nehrál před tak početným

¹⁶ Pilsner Jazz Band. *Pilsner Jazz Band* [online]. 2009 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/pilsnerjazzband>

publikem. Jednalo se o Slavnosti svobody a o koncert na velkém pódiu na náměstí Republiky v Plzni.¹⁷

Důležitým krokem byl též koncert na Pivních slavnostech v pivovaru MMX v Letech. Do Letů byl PJB pozván během roku ještě třikrát. Jednou si zahrál na dixielandovém festivalu Řevnice (Lety jsou sousední obec). Podruhé přijel na Svatomartinské slavnosti na náměstí v Letech a do třetice opět do pivovaru MMX, tentokrát na zabijačkové hody. Zde skupina získala též kontakt na Grandhotel Evropa v Praze, jelikož tyto dva podniky vlastnil tentýž majitel.

Proběhl i koncert v Plzni v Café Emily, který byl posledním pro bubeníka Richarda Sequense. Jeho vytížení a učení se na důležité zkoušky na Lékařské fakultě se neslučovaly s cílem kapely, a tak musel opustit toto uskupení. Místo něj přišel a krátce působil student plzeňské konzervatoře Matěj Václavík.

S PJB též jistou dobu hrál Jan Heczko na baskytaru. Přesně od 10. 3. 2011, kdy proběhl koncert v Divadelním klubu, do 25. 6. 2011 – svatba v Sebečicích.

V tomto období s PJB zaskakoval na bicí Jaroslav Minář, a to například v Praze na soukromé oslavě ve Ville Voita. Následně na to byl PJB pozván na svatbu do Sebečic do Selského dvora. Významná je také účast na Jazzových lázních v Mariánských Lázních, kde tento festival dramaturgicky vede Jan Harvánek.

Za první společný zájezd by se dal považovat vícedenní výjezd do Šumperka, kam s sebou členové kapely vezli i „drahé polovičky“ a děti. Téměř všichni podnikli i společný výlet na Praděd, díky kterému pak málem nestihli zvukovou zkoušku. Koncert proběhl s pořadatelskou kapelou Teens Jazzband Velké Losiny v klubu H-club. Na tomto dvojkoncertě nás mile překvapila atmosféra akce a úžasná drobná Iva Chomiszaková (nyní

¹⁷ Pilsner Jazz Band. *Pilsner Jazz Band* [online]. 2009 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/pilsnerjazzband>

Blažková), která svou energií rozpoutala fantastický koncert. Se svojí kapelou zde hrát též známý český trumpetista Bob Zajíček.¹⁸

Shodou dalších nemilých okolností musel opustit PJB Matěj Václavík, který zkrátka nestačil rychlému vývoji kapely a nepravidelným docházením na zkoušky situaci nepomohl. K PJB se vrátil starý známý Břetislav Vaverka.

Následoval ne moc významný koncert v Králově Dvoře – Historické kolo, kam se produkce jazzové hudby nehodila. Lidé byli připraveni spíše na popový žánr.

V listopadu si PJB zahrál opět na festivalu Jazz bez hranic, a to s maďarskou kapelou Miskolc Dixieland Band. Dále zahrál v klubu Jabloň, kde si dokonce s kapelou zajamoval kamarád klarinetista z Mariánských Lázní Sáva Horna.

16. 12. 2011 je pro PJB významným datem, jelikož se k tomuto dni stává oficiální institucí - občanským sdružením. K tomuto kroku vedl členy kapely tlak ze strany pořadatelů festivalů, kteří zpravidla chtějí po kapelách vystavovat faktury. Důvodem byla též možnost žádat o dotace a granty z veřejné správy.

Jak bylo výše zmíněno, PJB přijal opětovné pozvání na ples Back to 1945, kde hrál opět celý večer. Silvestrovskou noc strávil PJB v Grandhotelu Evropa v Praze, který současně navštívila i známá herečka Zdeňka Žádníková.

Rok 2011 by se dal hodnotit jako rok přiblížení PJB plzeňskému publiku, zejména hraním v malých klubech po celé Plzni. Důležité byly expanze do měst Lety, Řevnice a do Prahy. Do tohoto roku spadá též založení občanského sdružení Pilsner Jazz Band, o. s.

¹⁸ Téma: Založení Pilsner Jazz Bandu a jeho historie

Rozhovor s Martou FILIPOVSKOU, Emílií BAUEROVOU, Jindřichem JINDŘICHEM, Jiřím KODAJKEM, Jaroslavem KANTOU, Markem LEVÝM, Michalem LEHKÝM, Břetislavem VAVERKOU, Plzeň, 7. 1. 2014.

2.5 Čtvrtý rok - 2012

Čtvrtý rok je ve znamení zahraničního zájezdu a nového CD.

V únoru roku 2012 kapela chtěla pokračovat s přibližováním jazzu a kapely široké veřejnosti, např. v podniku U Čermise, kde byl koncert nakonec zrušen. Z dřívějšího kontaktu následovalo hraní v Praze v Grandhotelu Evropa na tzv. tematickém večeru Upří ples.

PJB nezhálel a dále se snažil pořádat vlastní akce. Tentokrát Swingový večer v klubu Alfa s hostem, kapelou Karavana Swingers Band. Manažerské schopnosti Jindřicha Jindřicha dostaly skupinu do Chebu, konkrétně do Klubu KC Svoboda na Oslavy osvobození města Chebu. Zde s PJB první polovinu koncertu hrál kamarád Pavel Čadil. Po PJB zazpívalo známé plzeňské uskupení Hlasoplet.

Basistka Ema Bauerová jakožto profesionální hráčka už nezvládala účastnit se všech zkoušek a koncertů. V tento okamžik kapela přijala alternaci na kontrabas – Tomáše Macka. Ten se později stává prvním basistou a Ema opouští PJB.

I tento rok požádali z Magistrátu města Plzně o koncert na Slavnostech svobody v Plzni. Kapela opět zahrála na náměstí Republiky to nejlepší ze svého repertoáru. Prakticky hned po hraní na náměstí se PJB uchýlil do studia, kde natočil svoji druhou, tentokrát již plnohodnotnou desku s názvem „All Of Us“. Natáčení proběhlo v termínu 5. 5. - 10. 5. opět ve studiu Pavla Broma ExAvik. CD čítá čtrnáct skladeb. Oproti prvnímu „demo“ CD ubyly dixielandové skladby a přibyly swingové a skladby novějšího jazzu.¹⁹

Důkazem, že PJB je vhodné uskupení pro různé situace, je i fakt, že následuje hraní na dvou svatbách - jedné v Číčovicích a druhé v Nepomuku.

Kapela navštívila i český minifestival Hrnčířský swing, který se koná každý rok kousek od Františkových Lázní o letních prázdninách. Zde členové PJB účinkovali a

¹⁹ Pilsner Jazz Band. *Pilsner Jazz Band* [online]. 2009 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/pilsnerjazzband>

poznali hvězdy českého jazzu Jitkou Vrbovou a Standu Chmelíka, kteří si s PJB zahráli a zazpívali.

Jak je výše zmíněno, PJB se tento rok podíval i do zahraničí. Prvním cílem byl festival tradičního jazzu ve švédském Hälleviku. Cestou zahráli na koncertě v Německu ve městě Lübecku. Tento festival byl pro PJB velkou výzvou, a tudíž ani přípravu na něj nezanedbal. V Hälleviku se kapela líbila a bylo jí oznámeno, že v budoucnu bude PJB na tento krásný festival u moře opět pozván.²⁰

12. října 2012 kapela uspořádala křest svého CD s názvem „All Of Us“ v klubu Alfa v Plzni. CD pokřtili přátelé PJB Pavel Čadil („Čáďa“), saxofonista a klarinetista z Mariánských Lázní a Jiří Čihák, saxofonista, klarinetista a dvorní aranžér kapely pocházející z Prahy. Třetí kmotr měl být též saxofonista a klarinetista Dalibor Bárta, který pomohl se zvukovým doladěním CD. Ten se ovšem kvůli velké pracovní vytíženosti bohužel nemohl dostavit, a tak jeho úlohu převzal otec Marty a Emy Bauerových, Milan Bauer, který vytvořil grafický design první i druhé desky. Kmotři Pavel a Jiří si s PJB zahráli bigbandové skladby.

V roce 2012 též proběhly další koncerty:

- sněm Svazu průmyslu a dopravy Brno,
- festival Jazz bez hranic, tentokrát dvojkonzert v klubu Buena Vista s polskou kapelou Leliwa Jazz Band,
- již tradičně Martinské posvícení Lety,
- ples Back to 1945,

²⁰ Téma: Založení Pilsner Jazz Bandu a jeho historie

Rozhovor s Martou FILIPOVSKOU, Emílií BAUEROVOU, Jindřichem JINDŘICHEM, Jiřím KODAJKEM, Jaroslavem KANTOU, Markem LEVÝM, Michalem LEHKÝM, Břetislavem VAVERKOU, Plzeň, 7. 1. 2014.

- after party premiéry filmu Zítřa!,
- firemní sešlost Kooperativa Praha,
- silvestrovskou noc strávil PJB tentokrát v Karlových Varech v hotelu Humboldt.

Pro shrnutí, v roce 2012 PJB uskutečnil 18 vystoupení, zájezd do švédského města Hälleviku a natočil své druhé CD „All Of Us“.

2.6 Pátý rok – 2013

V roce 2013 kapelník Jindřich Jindřich přišel s nápadem pořádání jazzového pořadu s názvem „Po siréně swing!“. Zvolil jednotný termín konání akce na první středu v měsíci, kdy pravidelně ve 12 hodin zní zkouška poplašných sirén (odtud název akce). Nechal se inspirovat od kolegů z orchestru Tremolo, kteří měli tradici scházet se vždy první středu v měsíci a společně popít. Opět je zde snaha přiblížit PJB a swingovou a jazzovou hudbu plzeňskému publiku, tentokrát v pravidelném pořadu. Cílem je založení tradice jazzových koncertů s možností tzv. jazzové tanečírny, kdy si návštěvníci mohou hudbu užít jak ze svých sedadel u stolů, tak z tanečního parketu.

První pořad se konal 2. října a byl v duchu The Best Of Swing. Tam PJB předvedl své nejlepší skladby swingové éry. Koncert předčil očekávání co do počtu návštěvníků, kterých přišlo kolem 60. Kapelník čekal na prvním pořadu účast menší. Vysoký počet návštěvníků byl způsoben velkou a vcelku profesionální propagační kampaní, která však byla nízkorozpočtová.

Další popis jednotlivých akcí „Po siréně swing!“ je níže v kapitole Historie a vývoj pořadu „Po siréně swing!“

Tradicí se též pomalu stává, aby PJB alespoň jednou ročně vyjel do zahraničí. V roce 2013 byl pozván na festival do polského města Tarnów a Muszynie, kde sklidil velký úspěch, skoro stejně velký jako hvězda festivalu Stan Breckenridge.

PJB dostal neobvyklou nabídku udělat pro Základní školu v Dobřichovicích pořad o jazzové a swingové hudbě. Tento úkol byl vcelku nelehký. Není jednoduché dramaturgii

vymyslet tak, aby to pro děti bylo zajímavé a aby si něco z produkce a mluveného slova odnesly. Základní scénář připravil Marek Levý. Do dramaturgie se zapojili všichni členové kapely a společnými silami tento nelehký úkol bravurně zvládli.²¹

Velkým koncertem jak organizačně, tak i počtem návštěvníků byl dvojkonzert s polskou kapelou Jazz Band Ball Orchestra, který se konal v Návštěvnickém centru pivovaru v Plzni. Pilsner Jazz Band tento koncert pořádal, a tak musel zajistit prostor ke koncertu, úpravu sálu (sál byl uzpůsoben pro stolovou úpravu), zvukaře, předprodej vstupenek a jiné. K velké radosti přišlo návštěvníků více než dost a musely se dodat ještě do zadních prostor další lavice k sezení. Tento koncert byl do této doby největším pro PJB.

Další dosud nezmíněné koncerty:

- koncert v Německu – Weiden²²,
- Slavnosti svobody – Plzeň, tentokrát v kulturním domě Peklo,
- Salon tradičního jazzu v Neratovicích XV. Ročník,
- svatba klášter Plasy,
- taneční večer Jazzclubu Rýmařov - tento koncert se uskutečnil na cestě do Polska. Návštěvnost nebyla valná, zato zde mohli členové PJB vidět milé mladé publikum oblečené stylově do módy období swingové éry.
- pouť ve Stodu,
- svatba v hotelu Mlýn – Karlštejn,
- narozeninová oslava zpěvačky Pilsner Jazz Bandu Marty Bauerové,
- Volcano Complex Party – Praha,

²¹ Na tomto koncertě hrál na klarinet a saxofon kamarád Zbyšek Brůj

²² Na tomto koncertě hrál na klarinet a saxofon kamarád Zbyšek Brůj

- Burčákové slavnosti – Hustopeče, vystupování na náměstí v Hustopečích v hlavním čase slavností,
- již potřetí ples Back to 1945,
- 5. narozeniny hotelu Angelo v Plzni,
- Silvestr opět v hotelu Humboldt v Karlových Varech²³.

2.7 Šestý rok – 2014

Tento rok PJB vycestoval několikrát do zahraničí, natočil CD a změnil basistu.

Prvním koncertem v roce 2014 byl koncert v tradičním pořadu „Po siréně swing!“, na kterém vystoupil rakovnický Brassband.cz. Restaurace hotelu Continental byla naprosto vyprodána a někteří návštěvníci dokonce museli odejít domů z důvodu plné kapacity.

Další koncert byl v duchu malého big bandu. PJB a Nahrubo Sax Quartet věnovali mnoho úsilí společnému projektu, a to nazkoušení známých bigbandových melodií a vytvoření Little Big Bandu (postupem času se název uskupení měnil). Spojení PJB a Nahrubo Sax Quartetu bylo logické, jelikož big band vždy potřebuje saxofonovou sekci. Ostatní sekce byly doplněny kamarády: trumpetistou Vojtěchem Kozákem a pozounistou Jakubem Svobodou. Tento big band zakončil březnovou akci „Po siréně swing!“.

V dubnu začala nová životní kapitola pro zpěvačku Martu Bauerovou, která změnila jméno na Filipovská, a to po skoro až tajném sňatku s Vojtěchem Filipovským.

4. 5. se PJB vydal na známý dixielandový festival Schillerwitzer Dixie-Elbe do Drážďan. Toto pozvání bylo pro PJB významné, jelikož z něj vzešlo několik nových kontaktů. Akce byla pro hráče vsutku náročná. V ten den byla opravdu velká zima a občas

²³ Pilsner Jazz Band. *Pilsner Jazz Band* [online]. 2009 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/pilsnerjazzband>

se i přehnal dešť. PJB hrál čtyři koncerty po hodině a na přesun byla vždy též jen hodina. Po velmi náročném dni se vracel PJB v nočních hodinách.

Do Drážďan se PJB chystal v květnu ještě jednou, a to v rámci akce Biergarten-Dixie, kde hrál celý večer pro drážďanské posluchače to nejlepší ze svého repertoáru. Také se zde opětovně setkali se šéfem švédského festivalu Hällevik Tradjazz Festival panem Stefanem Edenborgem. Ke konci večera nastala projížďka parníků po Labi a PJB měj formou „přeřvavacího“ souboje odpovídat kapelám na parníku. Tato session trvala asi třičtvrtě hodiny a PJB po ní byl naprosto vyčerpán. Takovou záludnost totiž nečekal.

24. 5. se PJB účastnil XXVI. Salonu Tradičního Jazzu v Neratovicích, který bohužel musel být pro nepříznivé počasí ukončen. PJB ještě stihl odehrát hezký koncert, však na další kapely a návštěvníky čekal dešť a prudký vítr, který odfouknul zvukaři stříšku u mixážního pultu. Bohužel celá akce musela skončit.

PJB se v roce 2014 poprvé podíval do Švýcarska na festival New Orleans Meets In Zofingen v Zofingenu, kde před rokem hráli například legendární Dutch Swing Colege Band. Tento festival, ač je jednodenní, se těší velké oblibě a během tohoto dne ho navštíví až 10 tisíc posluchačů. Na cestu si členové zapůjčili minibus pro 9 lidí a vyrazili přes Německo do Zofingenu. Cestou se zastavili v Kostnici na prohlídku města. Počasí nebylo bohužel hezké, pršelo. Při zkoušení teploty vody v Bodamském jezeře Jiřímu Kodajkovi podklouzly nohy a teplotu vody okusil spodní polovinou těla na vlastní kůži. Po tomto zážitku následoval partu do minibusu, kde došlo k pokusu o vysušení oblečení a bot.

Ani v Zofingenu nebylo počasí pěkné, nicméně PJB byl ubytovaný přímo v centru dění v krásném hotelu. Druhý den dopoledne již probíhaly přípravy stánků s občerstvením pro návštěvníky a stavění pódíí pro kapely. PJB vyrazil na malou procházku do místních kopců. Koncert odehrál skvěle před několikatisícovým publikem. Po zbytek večera si členové užívali festival a koncerty jednotlivých umělců. Někteří se později seznámili s americkou zpěvačkou a klavíristkou Eden Brent. Cesta zpět proběhla v pořádku, až na poškrábání vypůjčeného automobilu při odjezdu z města.

Švýcarský zájezd se stal posledním pro basistu Tomáše Macka, který vzhledem k časovému vytížení dále nestačil tempu PJB. Jeho přínos v podobě zvuku kontrabasů byl velký a nenahraditelný. Tomáš si s PJB zahrál ještě na říjnové akci „Po siréně swing“!.

Dále zůstává v záloze jako alternace. Na jeho místo nastoupila basistka, která již dříve s PJB hrála, Emílie Bauerová.

Na 6. 7. přijal PJB pozvání od paní Gunduly Liebisch na zámek Schloss Stefling blízko Regensburugu, která pozvala kapelu na svůj brunch pro přátele. Počasí bylo slunečné a akce, byť byla vegetariánská, byla velmi milá a v přátelském duchu. Za zmínku stojí, že zde hostoval na klarinet a saxofon Zbyšek Brůj.

S cestou do Polska PJB spojil koncert v legendární Staré pekárně v Brně, kde Česká televize natáčela pořad Blues ze Staré pekárny. Po noclehu v Brně se PJB vydal dále do Polska na Baszta Jazz Festival v Czchowe. Na tomto třídenním festivalu hrál dvakrát. Hned první den vystoupil na konci programu před závěrečnou jam-session. Koncert se odehrál v baru hotelu, kde byly PJB i jiné kapely ubytovány. Druhý koncert se uskutečnil pak až třetí den na pláži blízké přehrady. Oba koncerty sklidily značný potlesk. Zajímavostí tohoto festivalu byl program s opravdu velkým počtem kapel a nočními jam-session, které trvaly do ranních hodin.

V tomto roce zahrál PJB ještě jednou v Drážďanech, a to na pozvání majitele hotelu, ve kterém již hrál dříve. Jednalo se o hraní na svatební veselici. Akce proběhla v poklidu, přestože to byl svazek partnerů stejného pohlaví. Přeci jen PJB na takové svatbě zatím nehrál a byla to pro něj nezvyklá situace.

9. 8. vstoupil do svazku manželského ještě jeden člen PJB, a to trombonista Jindřich Jindřich. Na svatbě mu PJB samozřejmě rád zahrál a nakonec se spojil i s pozvanými přáteli z BrassBand.cz.

Záříjový „Po siréně swing!“ se přestěhoval do větších prostor, do velkého sálu kulturního domu Peklo. Zde PJB hostil „českého Sinatru“ Jana Smigmatora a Swingin Q.

14. – 18. 11. PJB natáčí své v pořadí již třetí album. Opět proběhlo nahrávání u Pavla Broma, ale již v novém studiu v Klatovech. Natáčení a přípravy byly o to složitější, že se PJB a Nahrubo Sax Quartet rozhodly natočit i pár skladeb v duchu dříve vytvořeného bandu - Pilsner Little Big Band. Nejdříve natáčel Pilsner Jazz Band, ale jiným způsobem než dřívější alba. Kapela nahrávala celá společně kromě zpěvu a sóla. Případné nepovedené pasáže pak přetáčeli jednotliví hráči (sekce). Zpěv a sóla se dotáčely později. Big band se

natáčel podobně. Jen žesťová sekce natáčela zcela zvlášť. Desku natáčeli za Pilsner Jazz Band: zpěv – Marta Filipovská, trubka – Jiří Kodajek, saxofon, klarinet – Jaroslav Kanta, trombon – Jindřich Jindřich, piano – Michal Lehký, kytara – Marek Levý, baskytara a zpěv – Emílie Bauerová, bicí nástroje – Břetislav Vaverka. Pilsner Little Big Band byl doplněn o: saxofony – Pavel Vondrášek, David Čertík, Radek Harvánek, trumpety – Vojtěch Kozák a Jan Fistr. CD vyšlo v lednu 2015. Pro účel Vánoc byla vyrobena omezená zvláštní předvánoční edice v nákladu 100 kusů.

Přehled dříve nezmíněných koncertů v roce 2014:

- „Po siréně swing!“ – duben s Revival Swing Bandem,
- Terezín – Koordinační centrum česko-německých výměn mládeže,
- Slavnosti svobody, náměstí Republiky, Plzeň,
- „Po siréně swing!“ – květen se Swing Cabinet,
- zahájení lázeňské sezóny v Mariánských Lázních,
- Jazzový festival v Kraslicích – první ročník,
- XXV. jízda historických vozidel, Bolevecká náves, Plzeň,
- „Po siréně swing!“ – červen se Swing Melody Ostrov v zahradě Měšťanské besedy,
- „Po siréně swing!“ – červenec s The DixieBoys v Caffé Emily,
- festival Jazzové lázně v Mariánských Lázních,
- festival Hrnčířský swing v Novém Drahově,
- Czech Hero Ride – nádvoří pivovaru Plzeňský Prazdroj,
- Retro swing dixie party – Hotel Slovan,
- oslava narozenin Jiřího Kodajka staršího ve Valech u Mariánských Lázní,
- „Po siréně swing!“ s The Mole’s Wing Orchestra,

- „Po siréně swing!“ s Originálním Pražským Synkopickým Orchestrem,
- „Po siréně swing!“ s orchestrem Ježkovy stopy,
- Jazzový večer v Rakovníku s Brassband.cz.

2.8 Sedmý rok – 2015

Sedmý rok PJB zahájil až koncertem na konci ledna v Měšťanské besedě v Plzni v rámci Česko-německého plesu. Následoval křest CD PJB, které nosí název Happy Swingin' a je v pořadí třetí deskou. Tu v pravidelném pořadu „Po siréně swing!“ pokřtili přátelé PJB členové kapely Brassband.cz z Rakovníka, kteří výborně bavili celý kulturní dům Peklo.

Valentýnskou noc strávil PJB spolu při hraní v hotelu Prusík v Konstatinových Lázních, kde se konal 1. taneční večer v rytmu srdce, při kterém se před vystoupením návštěvníci učili tančit.

Další odehrané koncerty:

- Aue – Německo, Ples filharmonie,
- Dny R. A. Dvorského – Dvůr Králové²⁴,
- University Band Contest Praha, klub Fatal,
- Hotel Prusík – tančení večer v rytmu srdce 28. 3. 2015.

²⁴ Jaroslava Kantu alteruje Zbyšek Brůj

3 ČLENOVÉ, ALTERNACE A BÝVALÍ ČLENOVÉ PJB

3.1 Členové PJB

3.1.1 Marta Filipovská (Bauerová)

Každý z její rodiny zpíval a hrál na nějaký hudební nástroj. Marta začala i se sestrou Emílií chodit na základní školu s rozšířenou hudební výchovou, kde se nejdříve seznámila se zobcovou flétnou, později přidala hru na klavír a několik let chodila do tamního sboru Mariella, se kterým se několikrát dostala na zahraniční přehlídky a soutěže. Těsně před maturitou na SSUPŠ Zámeček se zamilovala do zvuku saxofonu a začala se na něj učit. Do své první kapely se dostala díky své sestře, která ji přivedla na zkoušku reggae skupiny SAN DAL, kde hrála na baskytaru. Emílie z ní odešla, ale Marta u reggae vydržela ještě deset let, začala zpívat a hrát v dechové sekci kapely. Vedle SAN DALu začala hrát v kapele The Solitudes, kam ji opět přivedla Emílie. Nejinak tomu bylo i s kapelou Pilsner Jazz Band. Vedle PJB si občas zaspívá se žateckou reggae kapelou Jahtec Jammin' Job a někdy s písničkářem Hynkem Kočím.

3.1.2 Emílie Bauerová

Narodila se do hudební rodiny, kde bylo samozřejmostí zpívat a hrát na nějaký hudební nástroj. Již od malička chtěla hrát na kytaru. V prvním cyklu umělecké základní školy hrála na flétnu, zpívala ve sboru a chodila na housle. Během studia se zúčastnila i několika soutěží. Vystupovala s chodským souborem Mladinka a školním smyčcovým orchestrem. Ve 13 letech se začala učit na baskytaru a hrát ve školním jazzovém big bandu. Ze školního prostředí se přesunula do různých amatérských seskupení a objevovala nové hudební styly a žánry. Skládala hudbu i texty folkových písní. Nejvíce ji však oslovil jazz, a to svou rozmanitostí, volností, barevností, svobodomyslností i rozervaností. Rozhodla se studovat hudbu na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze u profesora Milana Plechatého. Na škole hrála v několika souborech a orchestrech pod vedením těch nejlepších českých

jazzových muzikantů. Tyto zkušenosti pak mohla skvěle využít v profesionální zábavové kapele OH band. Nyní hraje zejména s PJB.²⁵

3.1.3 Jindřich Jindřich

Kapelník Jindřich Jindřich začal své hudební vzdělání v 1. třídě v ZUŠ Fryderika Chopina v Mariánských Lázních u Josefa Koreise hrou na zobcovou flétnu a asi po roce začal hrát na trubku. Pak v roce 2000 nastoupil do Dechového orchestru mladých (DOM) ZUŠ Mariánské Lázně pod vedením Josefa Koreise, a to na post třetí křídlovky. Během roku 2001 však přešel na baskřídlovku, jinak řečeno také baryton. V roce 2003 začal hrát na trombon u Josefa Hurtíka a dále pokračoval i v DOM. Během studia na gymnáziu založil s kamarády a spolužáky kapelu GyML Junior Jazz Band, která měla první koncert v květnu 2005. Toto těleso hrálo až do roku 2007, kdy ukončilo svoji činnost z důvodu odchodu většiny členů na vysoké školy do jiných vzdálených měst. Jindřich se svojí houževnatostí také založil v roce 2007 Big Band Mariánské Lázně, který poprvé hrál na Jam festu Na Rampě a vystoupil pod názvem Jam-Fest Big Band. Toto těleso fungovalo nárazově do roku 2010. Za zmínku jistě stojí koncert na festivalu v Mariánských Lázních Jazzové lázně a ve Třemošné na festivalu Jazz u řeky. Při studiu v Německu v letech 2005 – 2007 hrál s Kepler Big Bandem. V roce 2008 s dalšími členy zakládá Pilsner Jazz Band.

3.1.4 Jiří Kodajek

Pochází z Mariánských Lázní, kde začal hrát v ZUŠ Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních nejprve na zobcovou flétnu a pak na trubku u pana učitele Josefa Koreise. V roce 1998 začal pod ZUŠ navštěvovat Junior Dixieland pod vedením Bedřicha Smrčky, kde hrál až do roku 2003. Bedřich Smrčka Jiřího velmi ovlivnil jazzovou a dixielandovou hudbou. V letech 2000 až 2010 působil Kodajek v Dechovém orchestru mladých (DOM) ZUŠ v Mariánských Lázních pod vedením Josefa Koreise. V roce 2003 založil se svými spoluhráči z Junior Dixielandu formaci Jazz Jam Quartet, kdy s nimi hrál a hudebně je ovlivnil kytarista Václav Dolenský, který jim psal aranže. V roce 2005 dostal

²⁵ Téma: Hudební vývoj Emílie Bauerové, Rozhovor s Emílií BAUEROVOU, Plzeň 13. 3. 2014.

nabídku hrát v kapele GyML Jazz Band, která byla složena ze studentů Gymnázia v Mariánských Lázních, jež většinou hráli i v dechovém orchestru. Následuje působení v Dechovém orchestru mladých v Tachově, které vyústilo v koncertní šňůru v Japonsku. V letech 2007 – 2010 hrál Kodajek v big bandu Jindřicha Jindřicha v Mariánských Lázních. Po návratu z tříměsíčního „work and travel“ v Kanadě v roce 2008 se stěhuje do Plzně a začíná hrát v Big bandu Konzervatoře Plzeň. Spolupráce trvá dva roky. V témže roce začíná hrát v orchestru Tremolo při Základní umělecké škole ve Třemošné. Zároveň zakládá společně s Jindřichem Jindřichem PJB. V roce 2010 byl přijat na Konzervatoř Plzeň na obor hra na trubku, kde studuje dodnes. Od roku 2009 působí v občasně kapele Keep Smiling Orchestra, který vede Martin Berdych (kapelník Jazz Jam Quartetu). V roce 2013 začal spolupracovat s kapelou Frajara Putyka zabývající se reggae, ska a balkánskou hudbou. Příležitostně hrál či hostoval s hudebními tělesy Junior Dixieland Planá, Brass Band Rakovník, Daliborka, Dechový orchestr ZUŠ Teplá, Workshop big band.

3.1.5 Jaroslav Kanta

V roce 1991 začal hrát v Základní umělecké škole v Rokycanech na zobcovou flétnu, později v roce 1994 na klarinet a dále i na saxofon. Půl roku se učil na keyboard, a jelikož jeho učitelka hrála na akordeon, pokračoval dále na tento nástroj. Jeho první kapela, kde využil své hráčské schopnosti, byla Dechový orchestr mladých Základní umělecké školy v Rokycanech. Zde získával další zkušenosti od roku 1999 až do roku 2008. Během těchto let, konkrétně v roce 2004, uplatnil hru na saxofon ve školním big bandu pod vedením Jana Vimra. Jeho hudební cestu zkřížil též folklór, a to v podobě Malé muziky Rokytky, kde hraje od roku 2003 dodnes. Následuje folklórní kapela Šumaři, kde stejně jako s Rokytkou působí nadále. Z tanečního souboru Rokytky se ve spolupráci několika přátel zrodila nová kapela jménem Prázdne lahve, která hraje pop-rock. V PJB začal hrát v roce 2008, a to shodou náhod, když se tehdejší přítelkyně Jindřicha Jindřicha znala s přítelkyní Jaroslava Kanty a při hledání saxofonisty došlo k předání kontaktů.²⁶

²⁶ Téma: Hudební vývoj Jaroslava Kanty, Rozhovor s Jaroslavem KANTOU, Plzeň 14. 2. 2015.

3.1.6 Marek Levý

Hudební zkušenosti Marka Levého začínaly zpěvem, když na prvním stupni základní školy zpíval v dětském sboru u paní učitelky Heidlerové. S kytarou se blíže dostal do styku ve dvanácti letech na pionýrských táborech, kde se hrály typické táborové skladby s doprovodem kytary. Marek si našel svého prvního učitele Václava Soukupa, který ho učil tak, že mu ukazoval, jak hraje, a Marek to po něm opakoval. Tedy výuka probíhala bez not. Tyto hodiny trvaly pouze několik měsíců. Dále se Marek učil jako samouk, který hrál zejména u táborových ohňů. V roce 1994 hrál v rockově-poetické kapele Saudat. Soukromě se zajímal též o zpěv, a to u paní učitelky Jaroslavy Zamrazilové – Hermannové. V roce 1995 své pěvecké dovednosti uplatnil ve sboru Česká píseň. Později hrál na kytaru v taneční a zábavové kapele Synkopa, kde také zpíval. V roce 2001 se vrhnul do hudebního stylu underground s kapelou Pan Cicvárek ovčí člověk, kde působil dva roky. Dříve, než spolu Marek Levý, Ema Bauerová a Marta Bauerová (dnes Filipovská) začali hrát v PJB, se setkali již v roce 2003 v kapele Solitudes. Kapela hrála hudbu podobnou Beatles. V PJB Marek začal hrát v roce 2008 a je jedním z jeho zakládajících členů.²⁷

3.1.7 Michal Lehký

Jako většina z členů kapely, i Michal začal ve školním věku docházet do základní umělecké školy, konkrétně do Chválenické ulice v Plzni na piano. Během školních let hrál na akcích ZUŠ a akcích pro střední školu. Jak je obvyklé, zabýval se především klasickou hrou na klavír a vystupoval převážně sólově. K pianu ho dovedl jeho dědeček, který též hrál a čas od času se svými přáteli muzikanty předváděl doma všemožné skladby a styly. Michal této hře naslouchal. Během střední školy si našel soukromého učitele, který ho zavedl do světa jazzu. Tím byl Miloš Hanzlík – jazzový pianista, který hrál po klubech a barech v Plzni. Během studia Michal jamoval a hrál s kamarády v tzv. garážových kapelách, které dost často zanikly dříve, než vůbec vznikly. Po střední škole několik let

²⁷ Téma: Hudební vývoj Marka Levého, Rozhovor s Markem LEVÝM, Plzeň 14. 2. 2015.

nehrál až do doby, než ho oslovil prostřednictvím svého přítele pozounisty Jakuba Svobody Jiří Kodajek s větou, že hledá pianistu. Od té doby Michal hraje v PJB bez přestání.²⁸

3.1.8 Břetislav Vaverka

Břetislav, ač v PJB hraje na bicí, začal prvotně hrát v ZUŠ na piano. Ke konci základní školy na něj pro zábavu hrával společně s kamarády. Během učňovských let v hraní nepokračoval. Po škole, v závislosti na rozchodu s dívkou, se začal učit na bicí nástroje. Našel si soukromého učitele Allana Reisicha (bubeník kapely Kečup), kterého učil známý Miloš Veselý. Ten mu asi půl roku dával hodiny na bicí. Dál si Břetislav hrál pouze doma až do chvíle, kdy s Martinem Koreckým zkusili v Poběžovicích v kulturním domě a kolem jel basista Tomáš Štěrba, kterému se před kulturním domem rozbilo auto. Po seznámení dostal Břetislav nabídku hrát v kapele Slepá ulice a Homer street. V roce 2001 si zahrál s americkým zpěvákem Slukou na jeho turné, kdy spolu hráli tzv. renesanční pop-rock. Dva roky hrál v tachovské kapele Nová Tvář a v roce 2003 souběžně s uskupením Jazzmistake. V Jazzmistake působil 5 let a byla to pro něj zatím největší škola v hraní na bubny. S touto kapelou vystupoval i v Německu, kde hráli v určitém projektu i divadlo. V letech 2000 – 2013 hrál různé záskoky a nabídky, které průběžně přicházely. Po odchodu z Jazzmistake následovala pěvecká kapela Girltalk, kde působil 2 roky. Během této doby začal spolupracovat s PJB. Dva roky hraje též ve funkové kapele Moodshake.²⁹

²⁸ Téma: Hudební vývoj Michala Lehkého, Rozhovor s Michalem LEHKÝM, Dvůr Králové 12. 3. 2015.

²⁹ Téma: Hudební vývoj Břetislava Vaverky, Rozhovor s Břetislavem VAVERKOU, Dvůr Králové 12. 3. 2015.

3.2 Alternace

Zbyšek Brůj

Při organizaci festivalu Jazz bez hranic se seznámil s kapelníkem Jindřichem Jindřichem a došlo k hudební spolupráci. Nyní čas od času hostuje (zaskakuje) v PJB místo Jaroslava Kanty.

Jaroslav Mlynář

Bubeník, který občas zachraňuje PJB při náhlých onemocněních či absencích bubeníků v celé historii PJB.

Tomáš Macek

Tomáš Macek působil v PJB v letech 2012 až 2014 jako hráč na kontrabas. Nyní zastupuje Emílii Bauerovou, pokud se nemůže účastnit koncertu. Tomáš je připraven, aby mohl „tvrdit muziku“ svým velkým nástrojem.

3.3 Bývalí členové PJB

Lucie Jeníčková

Drobná zpěvačka s pronikavým hlasem okouzlovala publikum s PJB od roku 2008 do roku 2010. Pak musela náhle ze zdravotních důvodů kapelu opustit.

Jaroslav Ubl

Byl u začátků PJB a v kapele působil v letech 2008–2009. Byl prvním baskytaristou PJB.

4 HISTORIE A VÝVOJ POŘADU „PO SIRÉNĚ SWING!“

„Po siréně swing!“ je jazzová akce, která je pořádána každý měsíc. Jak už název napovídá, koná se vždy první středu v měsíci. Mottem akce je: Když v poledne zazní siréna, večer se hraje swing.

S nápadem přišel kapelník Pilsner Jazz Bandu Jindřich Jindřich, který tak chtěl oživit swingové dění v Plzni a zároveň propagovat a přiblížit Pilsner Jazz Band plzeňskému publiku.

Tento nápad nebylo lehké připravit a realizovat. První problém nastal s výběrem sálu pro tuto akci. V plánu bylo nepořádat jen koncert, ale i tzv. jazzovou tančírnu. Hledal se prostor, kde by mohla hrát kapela jak koncertně, tak - při zájmu publika - pro tanečnický a zároveň s přijatelnými podmínkami pro PJB. Po dlouhém hledání a váhání bylo rozhodnuto první „Sirénu“ uskutečnit v restauraci hotelu Continental.

Hotel Continental jako takový je už několik let uzavřen a je na prodej. Něco málo z jeho historie:

Hotel Continental se nachází v historickém centru města Plzně. Budova byla postavena v roce 1895 Měšťanskými pivovary. V roce 1929 ji odkoupili, zmodernizovali a jako hotel Continental provozovali prarodiče dnešních majitelů. Při leteckém náletu v prosinci 1944 byl hotel zasažen a musel projít rozsáhlou rekonstrukcí. Po osvobození Americkou armádou se Continental stal hlavním stanem generála Hindse a důstojníků 2. pěší divize. V roce 1952 byl hotel znárodněn a po 40 letech opět navrácen původním majitelům, kteří navázali na rodinnou tradici v hotelnictví. Pokoje jsou zrekonstruovány ve stylu 30. - 50. let minulého století. Pokoje nejsou vybaveny jednotně. Každý je zařízen individuálně včetně dekorací. Pokoje a doplňky jsou zasvěceny významným osobnostem, které v minulosti navštívily hotel (Marlene Dietrich, Ingrid Bergman, Gérard Deparideu,

John Malkovich). Další jsou koncipovány v určitém stylu (PARIS, LONDON, GOLF, NAUTICAL, OWNERS apod.).³⁰

Restaurace hotelu Continental vyhrála mezi sály proto, že styl, v jakém je kavárna postavena, odpovídá swingové éře a je tzv. dobový. Velmi se hodí k hudbě, kterou PJB provozuje. Skvělé též je, že v restauraci se nachází klavír – malé křídlo, což vypadá při koncertě dobře. Nemusí se používat a dovážet elektronický klavír. Už menší nadšení je z dispozic sálu a z akustiky. Prostor sálu je do tvaru písmene T. Pokud je kapela uprostřed, vidí na ni relativně všichni. Nejlépe však ti, kteří sedí přímo před kapelou. Sálek není moc dobře vyřešen akusticky. Ze zvuku se stává tzv. „koule“ a je velmi obtížné sálek nazvučit. Klavír musel Jindřich nechat naladit a popravit na náklady kapely. Na druhou stranu domluva s provozními restaurace byla dobrá a PJB nemusel platit žádné nájemné.

4.1 Po siréně swing poprvé

První koncert se konal 2. 10. 2013. Zahrál Pilsner Jazz Band sám a vybral si to nejlepší z éry swingu. Návštěvníků přišlo jen kolem 60, ale i tak to bylo nad očekávání kapelníka Pilsner Jazz Bandu, vzhledem k nízkorozpočtové akci a k vcelku levné propagaci. Vstupné bylo 100 Kč v předprodeji na portálu plzenskavstupenka.cz a na místě 130 Kč. Akce byla konkrétně propagována následovně:

tisk: velký článek v Mladé frontě, menší článek v Deníku, oba ze dne 30. 9. 2013

interview: 30. 9. 2013 proběhlo interview o této akci na Českém rozhlasu Plzeň

facebook: sdílení pozvánky na akci a zvaní přátel skupiny Pilsner Jazz Band

newsletter: Pilsner Jazz Band má i svůj vlastní newsletter, který rozesílá fanouškům Pilsner Jazz Bandu, rozesláno asi na 30 e-mailových adres

letáky: infocentrum, veřejné školy (plakátek byl vyvěšen v budovách konzervatoře)

³⁰ Hotel Continental Plzeň. *Hotel Continental Plzeň* [online]. 2008 [cit. 2015-04-15]. Dostupné z: <http://www.hotelcontinental.cz/o-hotelu/>

emailový podpis: zajímavý druh propagace, kdy pořadatel pozvánku na akci vložil do svého emailového podpisu a byl tedy na akci pozván každý, kdo dostal e-mail od Jindřicha Jindřicha.

4.2 Druhý koncert

Druhý koncert se konal ve stejném prostředí, čili v restauraci hotelu Continental. Pilsner Jazz Band si tentokrát pozval hosta, sólistu Ladislava Kokesche. Ten se zabývá tzv. starým dixielandem, a to zejména z dob 20. let 20. století, tzv. „roaring tweinties“ Tento koncert byl věnován známému kornetistovi Bixu Biederbeckovi. Společně s Ladislavem zahráli skladby, které Bix hrával za svého mládí. Ladislav je též multiinstrumentalista, a proto zahrál jak na dobový kornet, tak i na housle a klavír, a dokonce i na melafon.³¹ Několik párů se přestalo ostýchat a vyrazili na taneční parket. Počet návštěvníků byl řekněme o trochu vyšší než na první „Siréně“.

4.3 Třetí koncert a Adéla Zejfartová

Na třetí koncert byla pozvána Adéla Zejfartová se svojí „partou“ Sunny Swing Quartet. Ti předvedli krásný koncert plný vřelé radostné hudby a úsměvů. Skladby 20. a 30. let 20. století potěšily jistě každého. Adélin hlas se krásně snoubil s nástrojovým obsazením - bicí, kontrabas, piano a klarinet/trubka.

Je nutné dodat, že tento koncert i další jsou koncipovány tak, že první hodinu hraje Pilsner Jazz Band, pak následuje pauza na přestavbu podia a v druhé polovině se představí pozvaná kapela. Dost často se pak stává, že na konci koncertu si pozvaná kapela zavolá hostitelskou kapelu, tedy Pilsner Jazz Band, zpět na pódium a zahraje s nimi několik skladeb. Dalo by se říci, že zde vzniká taková malá jam-session.

Zajímavostí byla skutečnost, že na koncert nemohl dorazit pianista PJB Michal Lehký, a tak za něj „zaskočil“ pianista ze Sunny Swing Quartetu Jiří Polydor. Při zvukové zkoušce kapelník bohužel zjistil, že piano nějakým způsobem ztuhlo a některé klapky se

³¹ Nástroj podobný lesnímu rohu.

nechtěly vracet zpět do základní polohy. Situace se řešila voláním ladiči piana, což s takovým problémem. Řešení bylo zajímavé. Namočením párátko v oleji na trumpetové píšťaly se namazala určitá místa v útrokách klavíru. Problém se nakonec podařilo vyřešit a všichni si mohli užít obě zmíněné kapely.

4.4 Čtvrtý koncert ve znamení Dixielandu

Čtvrtý koncert nebyl v lednu, jak by se dalo předpokládat, ale až v únoru. A to z toho důvodu, že první středa v měsíci vyšla na 1. 1. 2014, tedy Nový rok. Kapelník nepředpokládal, že by v tento den přišel dostatek návštěvníků, a tak se další „Siréna“ konala až v únoru.

Na tomto koncertě nastalo hned několik problémů. Sál byl koncipován na kapacitu 100 návštěvníků. A v tento den tuto kapacitu přesáhl minimálně o 30. Vzniklo tím několik situací. Hledaly se a nosily další židle. Mnoho návštěvníků čekalo u dveří, zda nakonec na ně nějaké místo zbyde. Též obsluha nestíhala takový počet návštěvníků obsloužit v rozumném čase a návštěvníci z toho byli trochu nevrlí. Pravděpodobně tento přetlak posluchačů vznikl díky popularitě pozvané kapely BrassBand.cz, která pochází z Rakovníka.

Je to výborná dixielandová kapela známá díky svým originálním textům a perfektnímu dixielandovému podání skladeb. Pilsner Jazz Band a BrassBand.cz si, jak už je zvykem, zahráli společně, a to známé skladby jako Royal Garden Blues a Oh, When the Saints Go Marching In. Tento večer tak nastartoval větší popularitu pořadu Po siréně swing a jistě i popularitu Pilsner Jazz Bandu jako takového.

4.5 Pátý koncert s Nahrubo Sax Quartetem

Ač by se na první pohled mohlo zdát, že se koncert saxofonového kvartetu nehodí do jazzové tančírny, měl tento večer kvartet ještě jinou úlohu. Saxofony výjimečně zahrály jako první. Následně na to zahrál PJB několik dixielandů a skladeb se svou zpěvačkou Martou Filipovskou (dříve a v této době ještě Bauerovou).

Saxofonový kvartet produkoval různé slavné i méně slavné melodie v klasickém saxofonovém obsazení. Nahrubo Sax Quartet má svoje jméno podle učitele a hráče na saxofon Pavla Hrubého, který tento soubor jistou dobu vedl.

Ovšem vrcholem večera bylo úplně jiné uskupení. Ve třetí třetině večera se spojil Pilsner Jazz Band a Nahrubo Sax Quartet ještě s výpomocemi na trubku – Vojtěchem Kozákem a trombon – Jakubem Svobodou a společně vytvořili big band. Zahráli skladby jako Saint Thomas od Sonnyho Rollinse, Pink Panther – Henry Mancini, Jumping At The Woodside od Counta Basieho, Caravan od slavného Dukea Ellingtona a mnohé další. Samozřejmě nemohla chybět swingová hymna In The Mood, kterou proslavil orchestr Glenna Millera. Večer byl velmi zdařilý a dal podnět k udržení a k dalšímu fungování takového velkého tělesa. To dokazuje i nahrání několika skladeb na CD Pilsner Jazz Bandu.

4.6 Šestý koncert a Revival Swing Band Praha

Šestý koncert se uskutečnil ve znamení „malokapelového“ swingu. Pozvání přijali muzikanti z Prahy, a ne ledající. Skupina Revival Swing Band Praha patří mezi zakladatele a průkopníky tohoto žánru u nás. Trocha z historie kapely:

Vznikla v roce 1979 a navázala na známou dixielandovou skupinu Revival Club, která působila v šedesátých letech. Jejím členem byl v roce 1964 – 1966 trumpetista Antonín Šilhavý. Po rozpadu původního Revival Clubu založil Antonín kapelu stejného jména. Název zakoupil od bývalého kapelníka Jana Smrta za krabici doutníků. Název kapely se lety trochu pozměnil, protože repertoár netvořil už pouze dixieland, ale také mainstream, swing, boogie-woogie. Antonín, společně s manželkou klavíristkou Jaroslavou, jsou členy RSB od samého počátku. Poznali se na Konzervatoři Jaroslava Ježka, kde oba studovali. Antonín u Nikoly Janeva a Jaroslava byla žákyní Valentiny Kameníkové a Rudolfa Rokla.³²

³² Revival Swing Band Praha. *Revival Swing Band Praha* [online]. 2013 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://www.revivalswingband.cz/profil/>

4.7 Sedmý koncert – Swing Cabinet

Swing Cabinet též přijal pozvání do Plzně a zahrál výborně swingující hudbu. PJB a zejména Jindřichu Jindřichovi a Jiřímu Kodajkovi je blízký saxofonista Swing Cabinetu Jiří Čihák.

S ním se setkali v roce 2009. Swing Cabinet se v té době jmenoval Jazzperadost, který již neexistuje, a hrál ve Fantasy parku v obchodním domě Plaza, kam se výše zmínění členové PJB šli podívat. V té době chtěl majitel Fantasy Parku pořádat podobné koncerty častěji. To se mu bohužel moc nepovedlo prosadit a takových koncertů zde bylo jen pár. Mimochodem PJB si zde také zahrál. Jiří Čihák není jen výborný saxofonista a klarinetista, ale též výborný aranžér. Pro PJB zaranžoval několik skladeb a stal se tak „dvorním aranžérem“ PJB. Účast na koncertě, stejně jako na ostatních, byla kolem 110 návštěvníků.

4.8 Osmý koncert – zahrada Měšťanské besedy

Vzhledem k letním měsícům se kapelník Jindřich Jindřich rozhodl uskutečnit letní „Sirény“ ve venkovních prostorách. Takový počín je vždy velkým rizikem, zejména kvůli počasí. Ovšem konání koncertu v zahradě Měšťanské besedy nebyl takový risk, jelikož Beseda měla připravenou i tzv. mokrou variantu v sálku budovy.

Naštěstí ale této varianty nemusel Pilsner Jazz Band využít. Zahrát přijela větší kapela Swing Melody Ostrov. Kapela je velmi mladá, to lze vyčíst z jejich krátké historie:

Kapela vznikla v roce 2011 z jedné z kapel patřících pod ZUŠ Ostrov a při jejím zrodu nestál nikdo jiný než náš kapelník Jan Veverka. Ještě pod názvem Písk-písk Havelkové nacvičila první tři písně - Krásně je v létě, Sám s děvčetem v dešti a My tancujem swing, které měly velký úspěch. Zanedlouho začaly přibývat nejen skladby, ale přicházeli i noví hráči, kteří měli zájem v této kapele hrát. Počet hráčů se poté zastavil na čísle 12 (pokud nepočítáme náhradníky). Po vášnivých debatách se změnil název kapely na

dnešní Swing Melody Ostrov. Velkým mezníkem pro kapelu bylo datum 6. 12. 2013, kdy kapela měla svůj první větší samostatný koncert v KD Ostrov.³³

Koncert se velice povedl a stihl skončit před přicházejícím velkým deštěm. Zejména bylo potřeba ocenit práci zvukařů, kteří mistrně akci nazvučili.

4.9 Devátý koncert a The Dixieboys

Jelikož Měšťanská beseda měla termín 2. července obsazený, uskutečnil se koncert na terase Caffé Emily, kde jako „mokrý varianta“ byl v záloze původní prostor koncertů restaurace hotelu Continental. Tyto dva podniky sídlí naproti sobě přes ulici. Tentokrát bylo rozhodnutí pořádat akci venku skoro až nešťastné. Těsně před začátkem koncertu se přes terasu přehnal přeháňka. Ta našťastí nebyla velká a dlouhá a koncert začal jen o trochu později. To ale vůbec nezkazilo atmosféru a ve výsledku bylo publikum nadšené. Na konci koncertu opět vypukla společná jam-session.

4.10 Desátý koncert - „Po siréně swing!“ přemístěn do kulturního domu Peklo

Stávalo se, že restaurace hotelu Continental nedostačovala svou kapacitou a místem k tanci. Kapelník PJB se tedy rozhodl vyjednávat o novém místě pro pořad. Jednání bylo úspěšné a zářijová „Siréna“ se uskutečnila již v nových prostorách. Publikum na to reagovalo různě, ale teď už lze říci, že si zvyklo a sál Peklo se mu pro tuto akci líbí.

Pozvání přijal „český Sinatra“ Jan Smigmator a Swinging Q. Kapela hraje ve složení: Vladimír Strnad – klavír, Jan Greifoner – kontrabas, Ondřej Sluka – bicí nástroje a Markéta Smejkalová – saxofony. Návštěvníků přišlo hodně, a tak se musela dodatečně ještě otevřít další řada stolů, což mile potěšilo organizátora Jindřicha Jindřicha.

³³ Swing Melody Ostrov. *Swing Melody Ostrov* [online]. 2014 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/swingmelodyostrov?at=info>

4.11 Jedenáctý koncert a The Mole's Wing Orchestra

The Mole's Wing Orchestra je mladá kapela, která působí pod vedením Luboše Krtičky. Orchestr má ve svém repertoáru zejména skladby velkých autorů jako Bennyho Goodmana, Counta Basieho, Artieho Shawa či Colea Portera, což je vesměs taneční hudba 30. a 40. let 20. století. Kapelu můžeme zařadit již mezi malé big bandy.

Dosud nebyl zmíněn zvukař akcí. Již od čtvrté „Sirény“ zvučí „Po siréně swing!“ Jaroslav Pospíšil. Zpravidla používá vlastní aparát a mikrofony. Je vlastně dvorní zvukař PJB pro akce, kde akustické hraní nestačí a je potřeba zvuk zesílit.

4.12 Dvanáctý koncert – Legenda se vrací do Plzně aneb Originální Pražský Synkopický Orchestr (OPSO)

Po řadě let se do Plzně přijel podívat a zahrát Originální Pražský Synkopický Orchestr. Jindřich byl obzvláště rád, že pozvání přijali a přijeli svojí hudbou pobavit návštěvníky „Sirény“. V první polovině hrál nazvučený Pilsner Jazz Band a ve druhé OPSO. Zajímavostí je, že OPSO nechtěl prakticky vůbec nazvučit, to kvůli dobovému zvuku a tzv. soundu. V tak velkém sále návštěvníci museli napínat uši a být velmi potichu, aby kapelu slyšeli. Někteří odcházeli mírně rozladěni, protože si pamatují OPSO ze 70. a 80. let, kdy soubor hrál ve větším obsazení a s větším nasazením.

4.13 Třináctý koncert – Orchestr Ježkovy stopy

V prosincové, a tedy poslední „Siréně“ v roce 2014 se PJB setkal opět s Janem Veverkou (Swing Melody Ostrov), který v Praze na konzervatoři Jaroslava Ježka, založil Orchestr Ježkovy stopy. Toto mladé těleso, ať už průměrným věkem či svým krátkým působením, rozproudilo sál a zanechalo v návštěvnících příjemný dojem v předvánočním shonu.

Pořad „Po siréně swing!“ se stejně jako přechozí rok v lednu nekonal.

4.14 Čtrnáctý koncert – Brassband.cz a křest CD Pilsner Jazz Bandu

Tento díl pořadu byl pro PJB významný, jelikož zde křtil své třetí CD. To pokřtili přátelé z Brassband.cz. Koncert začal typicky několika skladbami Pilsner Jazz Bandu. Následovalo doplnění kapely o několik saxofonů a trumpet, aby zahrál tzv. Pilsner Jazz Big Band, který můžete slyšet i na zmiňovaném CD, a to ve třech skladbách. Před poslední skladbou tělesa proběhlo pokřtění a pak už nic nebránilo, aby Brassband.cz výborně bavil celý sál. Akce skončila hromadnou jam-session vlastně všech tří kapel.

4.15 J. J. Jazzmen – patnáctý koncert

V patnáctém díle vystoupilo uskupení J. J. Jazzmen pod vedením Miloše Kejře. Kapela vznikla v roce 1993 pod vedením kapelníka Jana Jiruchy, proto J. J. Jazzmen. Po jeho úmrtí band přebírá Miloš Kejř. Kapela obvykle hraje v obsazení: Josef Pospíšil – trombon, zpěv, Jiří Masáček – kornet, křídlovka, Zdeněk Kalhous – piano, Jan Greifoner – kontrabas, Miloš Kejř – bicí. Na „Siréně“ ovšem vystoupili pánové s dvěma „záskoky“ a zpěvačkou Lucíí Zemanovou. Na tom je vidět, jak je uskupení variabilní a vesměs bez aranží dokáží zahrát cokoliv.

V první polovině měl svoji pěveckou premiéru s PJB Jaroslav Kanta, který zazpíval známý song Chinatown.

4.16 Shrnutí

Za patnáct pořadů „Po Siréně Swing!“ vznikla již tradice této akce, z čehož má kapelník Jindřich i celý PJB velkou radost. Zejména jsou nadšeni ze stálých návštěvníků, kteří si najdou pravidelně cestu na tento pořad. Pořad splnil svůj cíl, aby se mohl PJB pravidelně představovat plzeňskému publiku, tím se stal známější a dostal se do podvědomí obyvatel Plzeňska. Dále nabídl publiku nevšední zážitky s kapelami, které třeba i několik let v Plzni nehrály. Též v neposlední řadě nabídl publiku naučit se swingový tanec a zatančit si jej na živé kapely. Hodiny swingových tanců již od září 2014 probíhají před vlastní hudební produkcí a vede je lektorka Lenka Sekaninová. Pro

návštěvníky koncertů jsou zdarma. Trvají obvykle hodinu a vítání jsou všichni bez rozdílu věku, pohlaví či tanečních zkušeností.

5 DOTAZNÍK – PRŮZKUM POSTOJŮ POSLUCHAČŮ

5.1 Cíle, úkoly výzkumu

V této kapitole budeme popisovat průběh a výsledky průzkumu, který byl proveden mezi návštěvníky akce „Po siréně swing“ dne 8. 10. 2014.

Motivací k provedení průzkumu bylo, aby členové kapely PJB dostali od posluchačů zpětnou vazbu. Očekávali jsme zhodnocení současné podoby pořadu, návrhy na vylepšení programu a v neposlední řadě jsme chtěli zjistit základní informace o složení publika akce.

Protože pořadatelské kapele PJB velmi záleží na spokojenosti jejích posluchačů, rozhodla se zjistit, zda jsou návštěvníci akce s její strukturou spokojeni, nebo zda by uvítali některé složky jinak (ať už jde o termín, čas, místo konání akce nebo složení programu).

5.2 Použité metody, organizace výzkumu

Jako výzkumná metoda byla zvolena metoda písemného dotazníku. Návštěvníkům akce byly na stoly umístěny listy s otázkami a též propisky (předpokládáme, že většina lidí psací potřeby na kulturní akci nenosí). V průběhu koncertu byli posluchači požádáni o dobrovolné vyplnění dotazníku, kdy jim bylo zároveň sděleno, z jakého důvodu je tento výzkum pořádán.

S ohledem na cíle výzkumu byly jednotlivé položky dotazníku zaměřeny na několik tematických okruhů. První okruh se zabýval zejména motivací lidí k navštívení akce a spadaly do něj tři otázky – za jakým účelem chodí na akci, odkud přijíždějí a které z pořádaných děl navštívili. Tento okruh měl za úkol zejména zmapovat strukturu posluchačů a zjistit, zda by měl být pořad koncipován více pro „tanečníky“ nebo „posluchače“.

Druhý okruh měl za úkol zjistit, zda se posluchačům líbí současná podoba pořadu. Zařadili jsme tedy otázky na hudební vkus posluchačů a zeptali jsme se, jaký druh

hostujících kapel je mezi lidmi nejoblíbenější. Kdyby se ukázalo, že návštěvníci dávají přednost některému z nabízených hudebních žánrů, pořadatel akce by se při rozhodování, jaké hosty pozvat, řídil přáním návštěvníků. Dále jsme zjišťovali, zda publiku vyhovuje středa coby den konání akce, nebo zda by chodili raději některý jiný den v týdnu. Opět by byli pořadatelé ochotní v případě převažujícího zájmu o jiný den změnit současný termín pořádání. Kromě otázky vztahující se k termínu akce jsme položili i dotaz na nejoblíbenější prostor. Jelikož někteří návštěvníci chodí na pořad „Po siréně swing!“ pravidelně, mají možnost porovnat všechny již využití prostory a vyjádřit svůj názor.

Třetí okruh byl zaměřen na četnost konání akce a spadá do něj tedy otázka, zda jsou návštěvníci spokojeni se současnou frekvencí jednou měsíčně, nebo zda by si přáli chodit častěji, popř. méně často. I v tomto případě by byli organizátoři akce ochotní v případě velkého zájmu frekvenci konání pořadu zvýšit.

V předchozích otázkách měli respondenti na výběr z několika možností, popř. mohli dopsat svůj komentář či vysvětlení. Čtvrtý okruh dotazníku se zabýval otázkou repertoáru samotné kapely PJB a návštěvníci mohli sami dopsat hudební styl nebo i konkrétní skladby, které by v jejich podání chtěli slyšet. Do tohoto okruhu jsme zařadili i otázku, kde se mohli dotazovaní sami volně rozepsat a sdělit nám jakýkoliv postřeh či připomínku týkající se pořadu „Po siréně swing!“

Při zadávání dotazníků jsme si byli vědomi, že tato metoda sice umožňuje získat široký vzorek výpovědí respondentů, ale na druhé straně počítáme s různě vysokou mírou objektivity získaných informací, neboť posluchači vyplňovali dotazník různě psychicky naladěni, ovlivněni aktuální situací a prostředím, popř. je možné, že někteří své odpovědi stylizovali nebo napsali tak, jak by se asi organizátorům akce nejvíce líbily. Svým rozsahem jsou výsledky dotazníku pouze minisondou a nelze je zobecnit v širším měřítku. Přesto se domníváme, že přinese určité zajímavé výsledky a napomůže tak ke zkvalitnění pořadu „Po siréně swing“ a jeho pořadatelům přinese důležitou zpětnou vazbu.

5.3 Interpretace výsledků průzkumu

V této podkapitole jsou uvedeny jednotlivé položky dotazníku. Ke každé z nich se vztahuje rozbor získaných dat s vlastním komentářem výsledků. Numerické výsledky jsou vyjádřeny grafy.

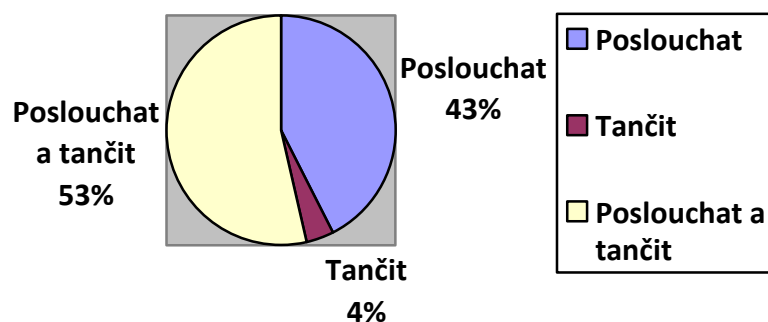
Vrátilo se 55 vyplněných dotazníků z rozmístěných 130. Předpokládáme, že někteří návštěvníci vyplnili dotazník společně v párech, uvádíme zde však pouze počet dotazníků.

5.1.1 Otázka: Na akci "Po siréně swing!" chodím:

Stále je velkou otázkou, zda posluchači chodí na „Po siréně swing!“ tančit či jen poslouchat. Osvětlit situaci nám pomohla hned první otázka dotazníku. Z grafu je zřejmé, že většina návštěvníků chodí poslouchat i tančit. Velká část je těch, co chodí jen poslouchat hudbu. Jen tančit chodí 4 % dotazovaných návštěvníků.

Výsledek je potvrzením toho, co by se dalo očekávat. Jelikož pořad trvá dvě hodiny i více, bylo by pro návštěvníky velmi fyzicky náročné celou dobu jen tančit, proto tuto možnost označilo nejméně respondentů. Z důvodu, že někteří návštěvníci nechodí na akci v párech, ale třeba ve skupině kamarádek, je také logické, že nebudou tančit vůbec a chodí pouze poslouchat. Většina posluchačů kombinuje obě možnosti. Pravděpodobně je to z již výše zmíněného důvodu, že po několika tancích si jdou ke stolu odpočinout a občerstvit se. Dále je to též zajisté zapříčiněno tím, že repertoár PJB i hostujících kapel se většinou sestává z kombinace tanečních a netanečních skladeb (např. skladby s proměnlivým rytmem).

Na akci "Po siréně swing!" chodím:



Graf 1 – Na akci „Po siréně swing!“ chodím:

Poslouchat **23**, tj. 42 %

Tančit **2**, tj. 4 %

Poslouchat a tančit **29**, tj. 53 %

5.1.2 Odkud jste k nám přijeli? (obec)

Druhá otázka se týkala informace, odkud za PJB či hostem návštěvníci přijeli. Jaký rádius návštěvníků akce „Po siréně swing!“ má.

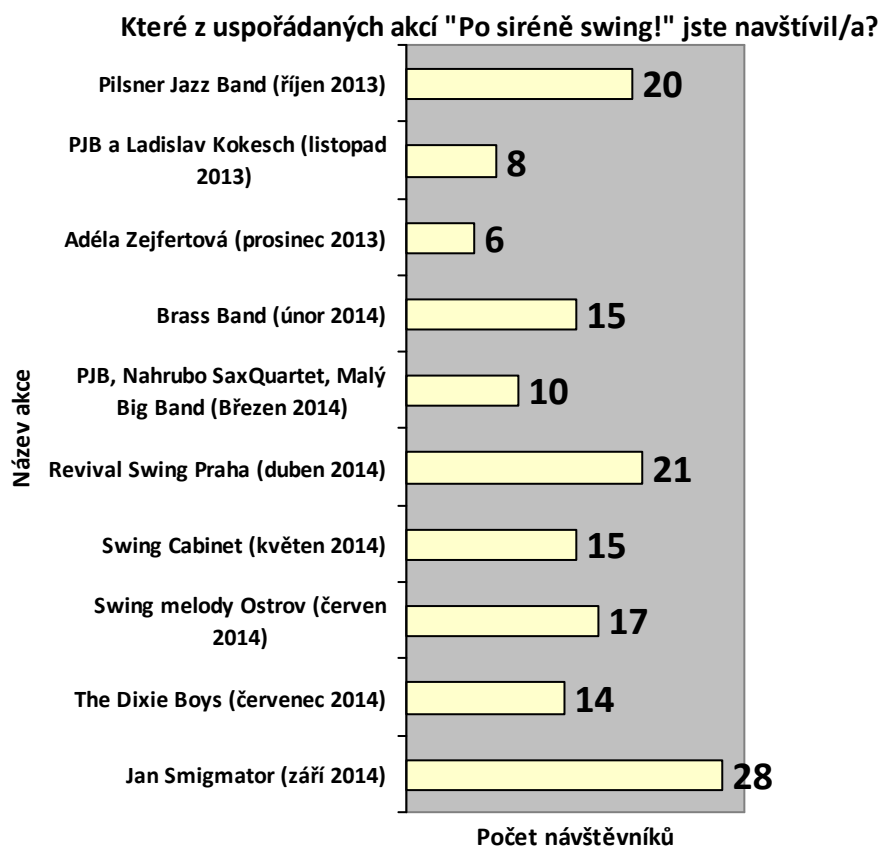
Mariánské Lázně, Chodová Planá, Zdemyslice, Plzeň-město, Starý Plzenec, Tachov, Aveiro - Portugalsko, Nepomuk, Plzeň-Slovany, Plzeň-Koterov, Město Touškov, Čeminy, Sušice, Plzeň-Vinice, Děkyš-Minsk, Plzeň

Z odpovědí vidíme, že většina příchozích je z Plzně a okolí. Avšak cestu k jazzu si našli i příznivci ze vzdálenějších měst jako je Tachov (70 km), Mariánské Lázně (70 km), Nepomuk (36 km). Zřejmé je, že na akci se vyskytli i cizinci trávící v Plzni čas jen přechodně.

5.1.3 Které z uspořádaných akcí "Po siréně swing!" jste navštívil/a?

Dalším bodem je otázka: Které z uspořádaných akcí "Po siréně swing!" jste navštívil/a? Cílem bylo zjištění, zda respondenti chodí na "Sirénu" pravidelně či navštívili jen tu, kde byl dotazník k vyplnění k dispozici. Tato aktuální akce však v nabídce nebyla, jelikož je samozřejmé, že by měla výsledek 100% účasti.

Zjistili jsme, že nejvíce přítomných návštěvníků se zúčastnilo také pořadu předchozího, kdy byl hostem zpěvák Jan Smigmator s kapelou Swinging Q. Tento výsledek se dá vysvětlit zejména tím, že Smigmator je všeobecně velmi populární swingař současnosti a v povědomí mnoha lidí je i díky svému pořadu na stanici Český rozhlas Dvojka. Pro obsazení druhého „místa“ nemáme vysvětlení a je i možné, že akce z dubna 2014 se zde umístila náhodou. Třetí příčku zaujala hned první pořádaná „Siréna“ v říjnu 2013. Tuto skupinu návštěvníků pravděpodobně tvoří ti, kteří jsou pořadu věrní již od jeho počátku a s menšími výkyvy jej navštěvují pravidelně.



Graf 2 – Které z uspořádaných akcí „Po siréně swing!“ jste navštívil/a?

Pilsner Jazz Band (říjen 2013)	20	36 %
PJB a Ladislav Kokesch (listopad 2013)	8	15 %
Adéla Zejfartová (prosinec 2013)	6	11 %
Brass Band (únor 2014)	15	27 %
PJB, Nahrubo SaxQuartet -		
Malý Big Band (březen 2014)	10	18 %
Revival Swing Praha (duben 2014)	21	38 %
Swing Cabinet (květen 2014)	15	27 %
Swing Melody Ostrov (červen 2014)	17	31 %
The Dixie Boys (červenec 2014)	14	25 %
Jan Smigmator (září 2014)	28	51 %

Z grafu vyplývá, že nejvíce respondentů bylo na pořadu s Janem Smigmátorem. Avšak z uvedeného grafu lze i vyvodit, že někteří návštěvníci chodí na "Po siréně swing!" pravidelně. To je pro pořadatele velmi důležité.

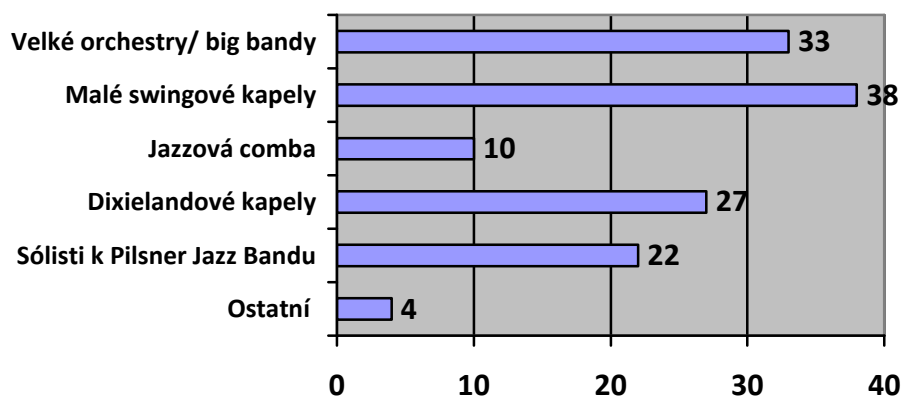
5.1.4 Jaké styly hostujících kapel/sólistů byste do dramaturgie pořadu "Po siréně swing!" zařadili? (možnost zaškrtnout více možností).

Touto otázkou jsme chtěli zjistit, jaké kapely návštěvníky nejvíce zajímají.

Zjistili jsme, že nejoblíbenější mezi posluchači jsou malé swingové kapely. Organizátorům se tedy potvrdilo, že hosty vybírají správně, jelikož právě taková uskupení patří mezi nejčastější účinkující v pořadu.

Naopak se zjistilo, že lidé by si přáli více velké orchestry a big bandy, které jsou na akci zařazovány jen zřídka, a dixielandové kapely, jež byly v průběhu konání pořadu zastoupeny vesměs pouze skupinou Brassband.cz (na niž, jak výše zmiňujeme, bylo již dvakrát vyprodáno). Tento výsledek je pro organizátory jasným impulsem pro další výběr hostů.

Jaké styly hostujících kapel/sólistů byste do dramaturgie pořadu "Po siréně swing!" zařadili?



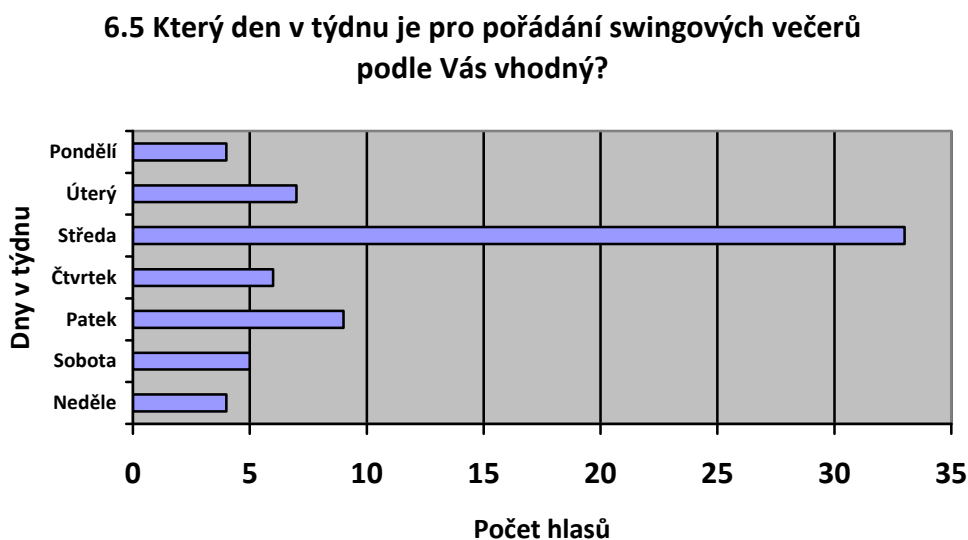
Graf 3 – Jaké styly hostujících kapel/sólistů byste do dramaturgie pořadu „Po siréně swing!“ zařadili?

Velké orchestry/big bandy	33	60 %
Malé swingové kapely	38	69 %
Jazzová comba	10	18 %
Dixielandové kapely	27	49 %
Sólisté k Pilsner Jazz Bandu	22	40 %
Ostatní	4	7 %

V anketě nejvíce propadla jazzová comba. Naopak se návštěvníkům líbí malé swingové kapely, velké orchestry a dixielandové kapely. Je zajímavé, že by si též přáli návštěvníci k PJB nějakého sólistu.

5.1.5 Který den v týdnu je pro pořádání swingových večerů podle Vás vhodný?

Pro další fungování akce "Po siréně swing!" je důležité, zda se dotazovaným hodí stávající den konání – středa, či by volili raději jiný den v týdnu. Odpověď nalezneme v grafu:



Graf 4 – Který den v týdnu je pro pořádání swingových večerů podle Vás vhodný?

Pondělí	4	7 %
Úterý	7	13 %
Středa	33	60 %
Čtvrtek	6	11 %
Pátek	9	16 %
Sobota	5	9 %
Neděle	1	2 %

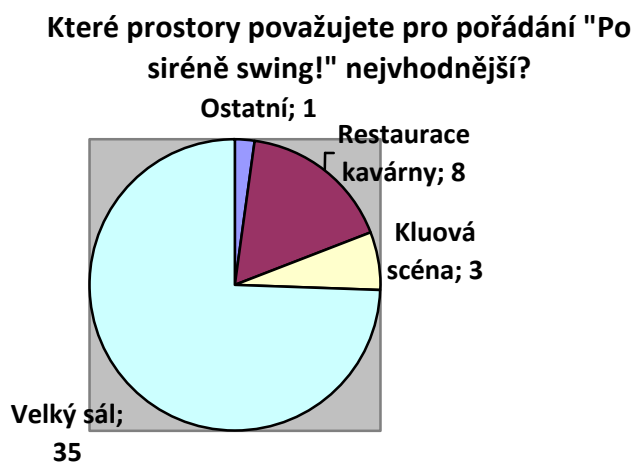
Jednoznačně je středa pro většinu ideálním dnem pro konání koncertu. Zřejmě došlo k takovému výsledku z toho důvodu, že právě návštěvníci, kterým se středa hodí,

byli přítomni na aktuální, právě střeďeční, akci. Samozřejmě, že ti, kteří mají ve středu jiný program, nebo nemohou chodit např. kvůli pracovním povinnostem, na pořadu chyběli. Bohužel není možné zjistit, kolik takových lidí, co by podobné akce ve větším množství navštívili např. o víkendu, v Plzni a jejím okolí je. Výsledek je tedy logický. Pro pořadatele akce ale jednoznačně vyplývá, že pro současné návštěvníky je středa naprosto vyhovujícím dnem.

5.1.6 Které prostory považujete pro pořádání "Po siréně swing" za nejvhodnější?

Prostor pro konání koncertu je mezi členy PJB velkou a často debatovanou otázkou. Je Kulturní dům Peklo skutečně vhodným prostorem pro konání? Nebyl by lepší prostor nějakého klubu či kavárny, kde je bližší spojení účinkujících a publika?

Velký sál preferuje 35 respondentů, tj. 64 %. Předpokládám, že návštěvníkům vyhovuje velký sál z důvodu pohodlí pro posluchače i pro tanečníky. Soudíme tak z důvodu, že posluchačům nepřekáží ve výhledu na kapelu tanečníci a naopak tanečníci mají mnoho místa pro tanec a nejsou na ně upírány pohledy, když překáží ve výhledu sedícím. O další změně prostoru tedy není žádoucí uvažovat, už také z toho důvodu, že na žádnou z předchozích scén by se nevešlo tolik návštěvníků, jako chodí právě do Pekla.

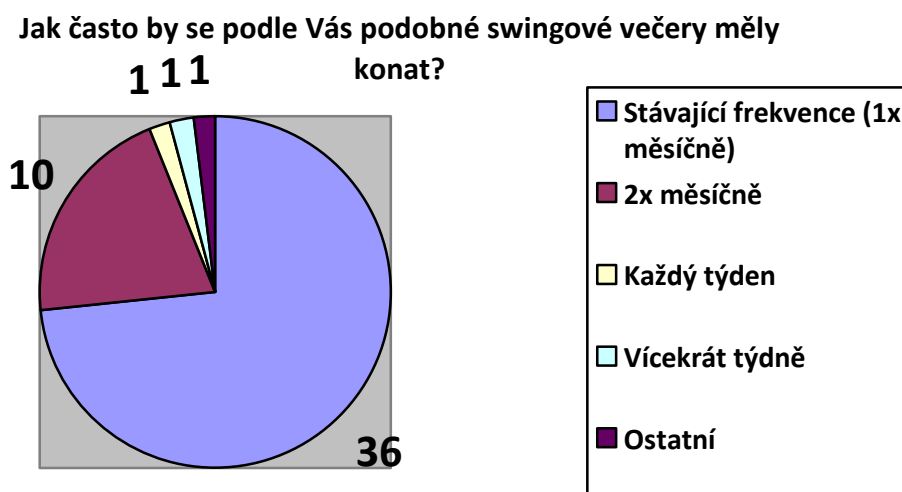


Graf 5 – Které prostory považujete pro pořádání „Po siréně swing!“ nejvhodnější?

Velký sál	35	64 %
Klubová scéna	3	5 %
Restaurace, kavárny	8	15 %
Ostatní	1	2 %

5.1.7 Jak často by se podle Vás podobné swingové večery měly konat?

Většinu návštěvníků vyhovuje stávající frekvence pořadu, a to jednou měsíčně. 18 % dotazovaných by si přálo „Sirénu“ častěji, a to dvakrát měsíčně. Pokud by se pořad konal častěji, je však možné, že by se návštěvníci rozdělili do několika skupin a navštěvovali pouze některé z koncertů. Tím pádem by se pořadatelům přestala akce vyplácet. Stejná situace by paradoxně mohla nastat i v případě, že by se akce konala méně často, a to z důvodu, že by na ni návštěvníci např. po dvouměsíční pauze zapomněli.



Graf 6 – Jak často by se podle Vás podobné swingové večery měly konat?

Stávající frekvence (1x měsíčně)	36	65 %
2x měsíčně	10	18 %
Každý týden	1	2 %
Vícekrát týdně	1	2 %
Ostatní	1	2 %

5.1.8 Struktura repertoáru Pilsner Jazz Bandu

Otázka repertoáru a výběru skladeb je vždy velkým tématem všech kapel. Tak jest i pro PJB.

Respondenti mohli zaškrtnout jednu z možností a u druhé mohli dopsat, jaký styl by zařadili do repertoáru PJB. Mohli zaškrtnout:

Nemám výhrady, líbí se mi

Zařadil/a bych více_____ (např. dixieland, swing, latin-jazz, modernější styly, ...)

Výsledek byl:

Nemám výhrady, líbí se mi **37** 67 %

Zařadil/a bych více_____ (např. dixieland, swing, latin-jazz, modernější styly, ...)

7 13 %

Návštěvníkům se líbí výběr skladeb PJB z 67 %. Zbytek by doplnil více jazz, blues, swing, latin jazzu a dixielandu. Z odpovědí tedy vyplývá, že posluchači mají na repertoár

kapely obdobný názor jako její členové. Z velké většiny jsou spokojeni, případně by zařadili nějaké skladby ze všech možných oblastí jazzu. Takovýmto pravidlem se PJB řídí již dlouhodobě, snaží do svého repertoáru zařazovat skladby z různých hudebních žánrů tak, aby byl pestrý, rozmanitý a bavil diváky s různým vkusem. Odpovědi jsou zahrnuty i do poslední otázky.

5.1.9 Volné pole pro Vaše podněty a připomínky, zkrátka co máte na srdci:

Zde měli návštěvníci možnost napsat jakýkoliv vzkaz kapele či doplnit nebo konkretizovat své odpovědi z předchozích otázek. Většina zaznamenaných vzkazů byla pro členy kapely příjemným zjištěním. Návštěvníci zejména vzkazovali, že se jim kapela i pořad „Po siréně swing“ líbí a že na něj chodí s nadšením.

Některé z napsaných námětů pořadatelé akce již realizovali. Konkrétně znovu pozvali jako hosty pány z Brassband.cz a domluvili se s profesionálním fotografem, který na akci pravidelně dochází a zaznamenává jak dění na pódiu, tak na tanečním parketu.

latin jazz, swing

Více vybízet publikum k tanci! (Dámské a pánské volenky!)

Swing

Super!

Děkujeme za příjemné zážitky. Moc se nám líbíte!!

jazz, blues, Máme Vás rádi.

Dixieland

Dixieland, Swing

Swing, Dixie

Byly by fajn ty taneční hodiny před koncertem. Rád bych se to naučil tančit.

A ještě jednou pozvěte Brass Band Rakovník!!!

Děkujeme za krásné večery

vše O.K., jdeme si k Vám odpočinout

Nepreferuji žádný den, dělám na turnusy. Viděl jsem Vás v Řevnici

Přidal bych více latin-jazzu. Fotodokumentace z akce i pro posluchače(tanečnický) dát na FB. Vyrobit drobné suvenýry "PJB" pro fanoušky. Zahrát na Daikin Vánočním večírku.

SUPER SUPER SUPER !!!! :-)

Pilsner Jazz Band je skvělý. Škoda, že hrajete vždy jen 1 hodinu. Pozvěte opět Brass Band Rakovník

5.2 Shrnutí

Cílem dotazníku bylo zjistit, zda jsou návštěvníci pořadu „Po siréně swing“ spokojeni s koncepcí pořadu a zejména zda se jim líbí Pilsner Jazz Band, jeho struktura repertoáru a co by na něm případně změnili.

Z podnětů soudíme, že pořad „Po siréně swing“ má dobrou koncepci a PJB se návštěvníkům líbí takový, jaký je. Ve většině dotazníků se objevovaly pozitivní odpovědi, které všechny členy PJB potěšily a jsou pro ně výraznou motivací pro další činnost. Návštěvníkům z valné většiny vyhovuje termín akce, prostor i struktura produkované hudby.

Z dotazníku byla jasně zřejmá oblíbenost dixielandové kapely Brassband.cz, kterou na tento popud pořadatelé pozvali opět na následující leden. Inspirací pro kapelu budou jistě podněty týkající se stylů hostujících kapel. Jindřich Jindřich se při dalším výběru účinkujících zcela určitě zaměří na preferované typy (malé swingové kapely, velké orchestry, dixielandové kapely).

Záporem dotazníku mohlo být, že některé návštěvníky vyrušil ze soustředěného kulturního zážitku a odvedl jejich pozornost od poslechu hudby či tance. Přece jen si na akci přišli odpočinout a oprostít se od všednodenní byrokracie. Jak již však bylo řečeno, jeho vyplnění bylo dobrovolné, takže lidé, kteří by se jím cítili obtěžováni, ho mohli ignorovat.

Pro kapelu PJB měl výzkum mnoho pozitivních informací a poskytl jim pohled na jejich činnost z druhé strany. Vesměs potvrdil, že muzikanti svou práci dělají dobře, a poskytl i několik námětů ke zlepšení pořadu, ke kterým buď již bylo, nebo v budoucnu bude přihlédnuto.

Není vyloučeno, že po uplynutí delšího časového úseku bude podobný dotazník opět použit a jistě bude zajímavé pak porovnat oboje výsledky.

6 ZÁVĚR

Práce jako taková dostála svého úkolu a zmapovala založení a další působení uskupení PJB. Lze říci, že kapela je nyní ve stavu personální vyrovnanosti a že kapelník Jindřich Jindřich a i celá kapela dělají mnoho pro popularizaci uskupení a zlepšení jeho hudební kvality.

Část o pořadu „Po Siréně Swing!“ dokazuje, že si mezi plzeňským publikem našel své posluchače, kteří se pravidelným docházením na jednotlivé díly pořadu stali vlastně jakýmsi fanklubem. To dosvědčuje fakt, že se projekt v čase přemístil do větších prostor a zve si kapely z různých částí republiky, a to i z různých hudebních odvětví v rámci jazzové hudby.

Pořad má také své vlastní opodstatnění, a to ve smyslu propagace jazzové, swingové a dixielandové hudby pro občany Plzně a okolí. Dotazník pak potvrzuje, že lidem se akce opravdu líbí a nic zásadního by na ní neměnili, stejně tak na kapele. To svědčí o správném postupu a myšlence celého pořadu, potažmo směru, kterým ubírá svůj vývoj kapela Pilsner Jazz Band.

Práce může mít nadále praktické využití jako kronika kapely Pilsner Jazz Band. Může posloužit dalším zájemcům o rozvoj popularity jazzové hudby na Plzeňsku. Zpětně bude jistě přínosná samotným členům skupiny při hodnocení vývoje jejich práce.

7 RESUMÉ

The topic of the present thesis is the Pilsner Jazz Band, an amateur band from Pilsen. The thesis covers the band's origins, history, development and changes in its line-up. Part of the thesis is dedicated to one of the band's promotional tools, a regular swing night entitled "After the siren, let there be swing!". The final part of the thesis features a questionnaire survey exploring the swing night goers' level of satisfaction with the event and the band. The aim of the thesis was to describe the above-mentioned points, especially the band's beginnings, and it has been successfully achieved.

8 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ

Odborná literatura

DORŮŽKA, Lubomír a Josef ŠKVORECKÝ. *Tvář jazzu: [paměti, dokumenty, vzpomínky]*. 1. vyd.]. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964, 321 p.

FIALA, Vít. *Jak se dělá jazz, aneb, Mjúzik pípšou*. Praha: Muzikus, 1996, ISBN 80-902002-2-2.

KUHN, Tomáš. *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*. 1. vyd. V Plzni: Západočeská univerzita, 2011, 176 s. ISBN 978-80-261-0018-8.

MATZNER, Antonín, Ivan POLEDŇÁK a Igor WASSERBERGER. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. 2. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1983.

SLABÝ, Zdeněk. *Hudba černá a bílá*. Praha: Albatros, 1984.

Rozhovory

Téma: Hudební vývoj Břetislava Vaverky, Rozhovor s Břetislavem VAVERKOU, Dvůr Králové 12. 3. 2015.

Téma: Hudební vývoj Emílie Bauerové, Rozhovor s Emílií BAUEROVOU, Plzeň 13. 3. 2014.

Téma: Hudební vývoj Jaroslava Kanty, Rozhovor s Jaroslavem KANTOU, Plzeň 14. 2. 2015.

Téma: Hudební vývoj Marka Levého, Rozhovor s Markem LEVÝM, Plzeň 14. 2. 2015.

Téma: Hudební vývoj Michala Lehkého, Rozhovor s Michalem LEHKÝM, Dvůr Králové 12. 3. 2015.

Téma: První koncert Pilsner Jazz Bandu Rozhovor s Jindřichem JINDŘICHEM, Plzeň, nar. 1988. Plzeň 5. 11. 2014.

Téma: Založení Pilsner Jazz Bandu a jeho historie
Rozhovor s Martou FILIPOVSKOU, Emílií BAUEROVOU, Jindřichem JINDŘICHEM, Jiřím KODAJKEM, Jaroslavem KANTOU, Markem LEVÝM, Michalem LEHKÝM, Břetislavem VAVERKOU, Plzeň, 7. 1. 2014.

Internetové zdroje

Dutch Swing College Band. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Dutch_Swing_College_Band

Google překladač. *Google překladač* [online]. 2015 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <https://translate.google.cz/>

Pilsner Jazz Band. *Pilsner Jazz Band* [online]. 2009 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/pilsnerjazzband>

Pilsner Jazz Band. *Pilsner Jazz Band* [online]. 2012 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: www.pjb.cz

Revival Swing Band Praha. *Revival Swing Band Praha* [online]. 2013 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://www.revivalswingband.cz/profil/>

Swing Melody Ostrov. *Swing Melody Ostrov* [online]. 2014 [cit. 2015-04-06]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/swingmelodyostrov?at=info>

9 SEZNAM GRAFŮ

<i>Graf 1 – Na akci „Po siréně swing!“ chodím:.....</i>	<i>49</i>
<i>Graf 2 – Které z uspořádan. akcí „Po siréně swing!“ jste navštívil/a? 50</i>	<i>50</i>
<i>Graf 3 – Jaké styly hostujících kapel/sólistů byste do dramaturgie pořadu „Po siréně swing!“ zařadili?.....</i>	<i>52</i>
<i>Graf 4 – Který den v týdnu je pro pořádání swingových večerů podle Vás vhodný?</i>	<i>53</i>
<i>Graf 5 – Které prostory považujete pro pořádání „Po siréně swing!“ nejvhodnější?.....</i>	<i>54</i>
<i>Graf 6 – Jak často by se podle Vás podobné swingové večery měly konat?</i>	<i>55</i>

10 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Příloha 2

Příloha 3 – Fotografie Pilsner Jazz Bandu

Příloha 4 – Novinové články

Příloha 5 – Členové Pilsner Jazz Bandu

Příloha 6

Příloha 7

Příloha 8

Příloha 9 – Plakáty z koncertů a festivalů

Příloha 10

Příloha 11 – Plakáty pořadu „Po Siréně Swing!“

Příloha 12 - Dotazník

11 PŘÍLOHY



Příloha 1

Dutch Swing College Band 2007

Zdroj:

http://de.wikipedia.org/wiki/Dutch_Swing_College_Band#/media/File:Dutch_Swing_College_Band_Photo_2007.jpg



Příloha 2

Revival Swing Band Praha

Zdroj: <http://www.revivalswingband.cz/fotogalerie/#revival-swing-band-praha-p1010019-jpg>



Pilsner Jazz Band – první oficiální fotografie pořízena v hotelu Monty 17. 4. 2009

Zdroj: Archiv Jiřího Kodajka



Fotografie z roku 2014 v Křížíkovo sadech Plzeň

Zdroj: Archiv Jindřicha Jindřicha



Pilsner Jazz Band – fotografie z festivalu tradičního jazzu v Hälleviku Švédsko pořízena v době 9. – 11. srpna 2012

Zdroj: <http://www.pjb.cz/index.php/cs/fotogalerie/category/1-turne-svedsko-2012>



Pilsner Jazz Band – natáčení CD v Klatovech ve dnech 14. – 18. listopadu 2014. Zleva: Pavel Brom, Jindřich Jindřich, Ema Bauerová, Jaroslav Kanta, Marta Filipovská, Michal Lehký, Břetislav Vaverka, Marek Levý, Jiří Kodajek.

Zdroj: <http://www.pjb.cz/index.php/cs/fotogalerie/category/7-nahravani-cd-2014>



Pilsner Jazz Band – oficiální fotografie pořízená v zahradě Synagogy v Plzni

Zdroj: Archiv Jiřího Kodajka



Příloha 3 – Fotografie Pilsner Jazz Bandu

Pilsner Jazz Band – oficiální fotografie pořízena v KD Peklo dne 3. prosince 2014

Zdroj:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10203307593515156&set=t.1586802278&type=3&theater>

rní duo že dětem

Na koupi motomedu nován příspěvek ze z koncertu v plzeňské i siní Masné krámy. zvolně vstupně může- hodín navštívit bene- nocert pro Diakonii átrské církve evange- Plzeň. „Motomed je íprístroj, který slouží dětí s těžkým kombi- n postizním. Pomá- litem, jež se nemohou vého postiznění samy at a to jim způsobuje dravotní potíže,“ vy- trumpetista Jan Vi- á koncertu vystoupí klavíristkou Boženou vou. Uvedou skladby u, Debussyho, Eneska á. (př)

ční polibek ě ze samoty

Pod názvem Půlnocní se skrývá nejlepší y nezávislý film po- let. Natočil ho reží- e Holdridge a uvádí ový klub Espirit dnes 30 hodin v plzeňském seda. Nikdo nechce lvestra a na Nový rok světa dvacetiletý Wil- ot McNaury) má za ehoří rok svého ži- astila ho dívka, a tak lvestr sám s fotkou né svého nejlepšího á Jacoba (Brian Mc Jacob ho při tom př- navrhne mu, ať si dá Díky němu Wilson vku Vivian (Sara Sim- vá). Seznámí se a čeká ná procházka ulicemi Los Angeles. Půl- íbik bě hřítké dia- mimum frází, sympá- neokoukání tváře a í ní konec. A to byl itočen s rozpočtem 15 tisíc dolarů (př)

Jazz bez hranic zahájí domácí

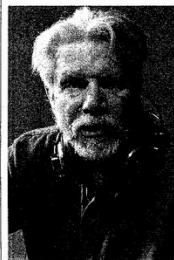
Pilsner Jazz Band spolu s pražskou formací Iglú otevřou dnes pátý ročník festivalu

Hudební událost

PETR DVORÁK

Plzeň – Pátý ročník festivalu Jazz bez hranic otevře spolu s pražskou skupinou Iglú také mladá plzeňská kapela Pilsner Jazz Band. Společně vystoupí tento pátek 29. října od 20 hodin v Hotelu Angelo v Plzni. Po tomto slavnostním festivalovém zahájení nabídne největší jazzový svátek regionu řadu programů v Plzni včetně galakoncertu s Plzeňskou filharmonii i koncerty v Rokycanech, Klatovech a v bavorském Schöensee. Tam 14. listopadu festival vyvrcholí. O formaci Pilsner Jazz Band vř možná nepoleje jeden z organizátorů festivalu i plzeňského jazzového klubu, hudební publicista Zdeněk Raboch.

Na jaký repertoár se zaměří



Zdeněk Raboch je jedním z hlavních organizátorů letošního festivalu Jazz bez hranic. Foto: ČRo Plzeň



Pilsner Jazz Band je mladou formací, ale přesto má už letos čest zahajovat v Plzni festival Jazz bez hranic.

soubor Pilsner Jazz Band?

Na rané formy jazzu, tedy tradiční jazz a swing. Kapelu sestavili mladí hráči před nedávnem – vystupovat začala až v loňském roce. Repertoár obsahuje i nejstarší melodie Duka Ellingtona, Bennyho Goodmana či třeba dixieland ulic New Orleans, kde začínali mimo jiné Louis Armstrong nebo Joe Oliver.

Jak se vůbec mladá plzeňská formace dala dohromady?

Když se trombonista Jindřich Jindřich s trumpetistou Jiřím Kodajkem vrátili před dvěma lety z Kanady, začal hledat hráče, aby mohl vytvořit band v tradičním obsazení – trubka, trombon, klarinet či saxofon, piano, kytara, basa, bicí. K této skupině se připoji-

la zpěvačka a Pilsner Jazz Band byl na světě.

Které skladby můžete v jeho podání slyšet?

Z dixielandových hitů jsou to například Lady Be Good, Royal Garden Blues či Sweet Georgia Brown, z bigbandových slágrů Stompin' At The Savoy, Take The A Train nebo 7 Uredo Junction). Ze standardů uvádí kapela třeba Black Orpheus a z novějších skladeb mimo jiné Mercy, Mercy, Mercy od Joa Zawi- nula.

Kdo nasleduje jazz důsledně, asi neví, zda hudebníci vydali už také vlastní album.

Letos na jaře poprvé natáče ve studiu. Výsledkem se stalo její debutové CD s ná-

zvem Old Jazz With New Face.

Kteří hudebníci tvoří celou sestavu?

První hlas v dechové sekci vede trumpetista Jiří Kodajk a čestněv dostudovaný inženýr Jaroslav Kanta strídá klarinet, tenorsaxofon a soprán saxofon. Trombon má na starost kapelník Jindřich Jindřich, piano Michal Lehotský, na kytaru hraje Marek Levý a za bicími je nově Richard Sequens. Baskytarista Ema Bauerová dokončuje studuje Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze a její sestra Marta Bauerová zpívá a také hraje na altsaxofon. Pilsner Jazz Band je dobrá plzeňská volba na úvod už prestižního festivalu Jazz bez hranic.

Program festivalu

- 29. 10. – 20.00 hodin – Hotel Angelo – Zahájení festivalu. Hrají IGLÚ (Praha) a PILSNER JAZZ BAND.
- 30. 10. – 19.30 hodin – Dům hudby, Husova 30 – JUNIOR JAZZGUITAR BIG BAND, řídí Helmut Nieberle z Regensburgu, a WORKSHOP BIG BAND, řídí Milan Svoboda.
- 2. 11. – 20.30 hodin – Anděl Music Bar, Bezručova 7 – JAZZ MISTAKE (Plzeň) a CLAIRE MICHAEL QUARTET (Francie).
- 3. 11. – 20.30 hodin – Klub Studna, Plzeň-Bory – LIMBO.
- 4. 11. – 19.00 hodin – Na Střelci, Rokycany, ul. Mru 24 – TREMOLO při ZUŠ Tremošná, řídí Dalibor Bárta, JUNIOR BIG BAND, kapelník Jan Vím a PETER LIPA BAND (Slovensko).
- 5. 11. – 19.00 hodin – Městské kulturní středisko Klatovy – PETER LIPA BAND (Slovensko).
- 6. 11. – 19.30 hodin – Velké divadlo – Galakoncert. Hrají PLZEŇSKÁ FILHARMONIE a QUARTET MILANA SVOBODY.
- 6. 11. – 22.00 hodin – Divadlo v klubu – Jam session „Bez hranic“.
- 10. 11. – 19.00 hodin – Americké centrum, Dominikánská 9 – Plzeňský jazzový klub uvádí film W. Allena Sladký náčten.
- 11. 11. – 19.30 hodin – Buena Vista Club, Kollárova 20 – Večer k 100. výročí narození Djanga Reinhardta. Vystoupí Arpad Vulkán (Rumunsko) & Helmut Nieberle & Cordes Sauvages (Německo) a Diknu Schneberger Trio (Rakousko).
- 14. 11. – 17.00 hodin – Centrum Bavaria Bohemia, Schöensee – Helmut Nieberle & Cordes Sauvages (Německo).

Novinový článek o konání koncertu v rámci festivalu Jazz bez hranic

Zdroj: Archiv Jiřího Kodajka

senácké ČEZ Areně, tedy na „Zim- ku“.
mu výročí zahájení její profesio- ní kariéry, shodou okolností v Plzni
mateckou proměnou. Finanční pro- středky, se kterými mohou pořada- vávají, že na jeho pořadání vyhlá- sí nový grant.
manství stěžíla v této podobě vysoce vyzrálou, bohatě zkušenou a umělecky vyzrálou. Foto: Martin Štárl, MP DINES

Jazzové menu servírují Maďaři a západočeský Pilsner Jazz Band

PLZEŇ (rah) Bezesporu velice láka- vou akci letošního festivalu Jazz bez hranic je vystoupení jednoho ze zahraničních hostů – maďarské kapely Miskolc Dixieland Band, a to už dnes v klubu Buena Vista v Plz- ni a zřítu v Klatovech. Oba koncerty začínají v 19.30. Společně s nimi se představit také nejlepší západoče- ský orchestr tohoto žánru, tedy tra- dičního jazzu, Pilsner Jazz Band. Více o hudbě, kterou tento soubor hraje, prozrazuje kapelník Jindřich Jindřich.

Bere si vaše kapela za vzor spíše původní neworléánský styl nebo tzv. anglickou školu?

Tak vzhledem k obsazení- trum- peta, trombon, klarinet/saxofony, piano, kytara, basa, bicí a zpěv – se

naše interpretace tradičního jazzu blíží spíše té anglické škole, a to prá- vě díky kontrabasu/baskytaru a elektrické kytary, místo banja a tuby.

Jaká je situace v dixielandem v současné době u nás a ve světě?

Dixielandové kapely, které se pra- videlně střídají na festivalech, by- chom spočítali na prstech, většinou se jedná o pražské formace. Jejich členové patří do starší generace, jsou to pamětníci „Smetákovců“. O to větší potěšením pro nás bylo zahrát si na letním mini-festivalu v Šumperku, kde tři ze zúčastněných kapel byly složeny z mladých lidí, kteří předvádějí mimořádně dobré hudební výkony. V zahraničí, myslí- me-li tedy západ, je situace lepší. Každá hudební škola a někdy i

střední škola má svůj jazzový or- chestr, kde si mladí nezkušení muzi- kanti zkusí hrát v kapelce, učí se swin- govat a improvizovat. Če se samot- ného dixielandu týče, festivaly této hudby jsou velice oblíbené. Za všechny můžeme zmínit asi ten nej- větší, dražďánský. Ale stejně vše za- číná na hudebních školách, kde je přísné, když učitel ukáže žákovi něco jiného, než je klasická hudba. Držte se ve svém repertoáru strik- tně dixielandových a swingových skladeb, nebo občas zabrusíte také do oblasti moderního jazzu, či naopak populární hudby?

Pilsner Jazz Band se soustředí na již zmíněnou „žitnou čru“ jazzu, tedy tradiční jazz a swing. Nicméně je zřetelné jak pro nás samotné, tak pro posluchače pár kousků la- tin-jazzu (bossa nova, samba), shuf- le nebo třeba stará skladba zaha- raná moderně. Ale takovýchto skla- deb v repertoáru není mnoho. Do oblasti populární hudby nezasahu- jeme vůbec.

Kde je možné si vás v nejbližší době poslechnout?

Velkým vystoupením je pro nás účast na festivalu Jazz bez hranic, konkrétně na dnešním koncertě v klubu Buena Vista. Po nás totiž v tento večer plně veselé dixielandové a swingové hudby vystoupí skvě- lá maďarská kapela Miskolc Dixie- land Band. 12. listopadu odpoledne vystoupíme na svatomartinských slavnostech v Letech, 17. listopadu večer v plzeňské kádně Jablona a 19. listopadu hrajeme ha již tradi- ní akci „Back to 1945“ v plzeňském

lokalé Alfa.

Budete hrát v Buena Vistě s Mis- kolc Dixieland Band, řekněte nám něco o nich...

Miskolc Dixieland Band je forma- ce z maďarského města Miskolc. Hrají spolu přes 20 let a za tu dobu sklidili spoustu úspěchů po celé Ev- ropě. Jednou již vystoupili i v ČR, v Hradci Králové, ale to už budou ně- jaké čtyři roky zpět. MDB byl oce- něn mnoha hudebními poctami a natočil dokonce CD se slavným americkým klarinetistou Joem Mu- nnyem. Repertoár kombinuje zná- mé dixielandové hity a jazzové stan- dardy s vlastní verzí pojetí „maďar- ského“ stylu, což se projeví umáká- ním soundem kapely.

Unikátním soundem kapely máte na mysli podobný „maďarský sou- nd“, jako mají slavní Benkové Dixie- land?

Ano, víte, když se o tuto hudbu zajímáte a trochu znáte jednotlivé kapely, poznáte „naslepo“ nahráv- ku, která je od holandské, anglické nebo třeba právě maďarské kapely. Asi tím, jak máme každý národ ji- nou svou lidovou hudbu, tak jí ně- jak přemísíme i do toho dixielandu. Benkové Dixieland je zcela určitě le- gendou na evropské scéně, už více než půl století hrají hudbu na skvě- lé úrovni. Troufám si říci, že Mis- kolc Dixieland hraje mimořádně dobře a samotné srovnání s krajany Benkové bychom snad mohli odložit na příští rok – budeme ušlovat o to, aby nás Benkové Dixieland poctil účasti na příštím ročníku festivalu Jazz bez hranic.

Divadla
Démonův pramen
vyprší v Alřě

KARLOVARSKÝ KRAJ
Cheb
KINO ART

Kina Krasosmutnění, Spy Kids 4: Stroj času

DŮM KULTURY OSTROV – KINOKAVÁRNA
Hřevč. nám. 75a, tel. 353 932 932
Kamarád taky rád 17.30

Paranormal Activity 2 20.50
Perfect Days - 1 deny mají své dny 14.40
15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10
Rodina je základ státu 15.50

Krátce

PLZEŇ
Malý festival pro

Slavoj pod bývalou restaurací Hu- bertus. Na děti čekají od 14.30 sou-

Novinový článek o koncertu

Zdroj: Archiv Jiřího Kodajka

Pilsner Jazz Band vydává album a míří do Švédska

Druhé album skupiny Pilsner Jazz Band s názvem **All of Us** právě vychází u plzeňského hudebního vydavatelství Avik. Formace tvořená mladými muzikanty má úspěchy i v zahraničí.

PLZEŇ Na přelomu devatenáctého a dvacátého století se začala rodit nová muzika, dnes všeobecně nazývaná jazz, ve které mělo oproti dosud používaným stylům důležitější slovo rytmické chápání hudby. Každý hudební směr postupem času zestárne. V umění však existují jisté šťastné oblasti, které přinášejí radost a inspiraci následujícím generacím. Snad v žádném jiném hudebním žánru nejsou návraty k některým, vývojem už zasunutým historickým stylům, tak markantní jako v jazzu. V západních Čechách udržuje tradici dixielandu a swingu i Pilsner Jazz Band.

Přestože řady příznivců tradičního jazzu s příchodem nových moderních hudebních vln mírně prořídly, stále si tento druh muzicírování zachovává slušný kádr milovníků, zastánců a propagátorů.

Pilsner Jazz Band v současné době vydává v hudebním vydavatelství Avik své druhé album s názvem **All of Us**. Jedná se o mladé muzikanty, a tak hned pro začátek



Pilsner Jazz Band

Foto: Archiv skupiny

konstatujeme, jak je potěšitelné, že jazzový dorost nepatří do sféry mytologie.

Dnešní doba nabízí nepřeberné množství hlasovacích anket. Jejich výsledky neukazují nic jiného, než mínění určitě, v podstatě nevyhraněné skupiny lidí. Ta má společný pouze jeden znak, že totiž odpovídá na tu nebo onu anketní výzvu. Za této situace je celkem jasné, že se Pilsner Jazz Band do Českého slavíka asi neprobojuje. Ale určitě by si tito muzikanti nějaké ocenění zasloužili, i když jim o to asi nejde.

Pro posluchače, kteří znají skladby vybrané pro toto CD z mnoha předchozích verzí, bude jistě milým zjištěním, že se k jejich sluchu dostává práce lidí, u nichž se můžeme spolehnout na poctivost a spontánnost. Kromě jiného mají výhodu v tom, že otázka „kšeftů“ není pro jejich existenci klíčová, a tak s nadšením oživují standardní interpretační, sto let starý styl s jeho jazzovými a swingovými základy. Je to důkaz toho, že rozhodující není partitura, ale to, co slyšíme.

Pokora k pochopení atmosféry uměleckého díla, při zachování

síly výrazu, je hodnota mnohdy obtížně dosažitelná. Blues, dixieland, swing a další žánry, které si Pilsner Jazz Band zvolil za odrazové můstky pro svou tvorbu, nám poví pravdu nejen o hudebnících, ale nezdíka i o posluchačích. V muzice existují oblasti, které nejde vyhlat nebo padělat. Jsou dva druhy chyb. Chyby zaviněné špatnou kondicí a chyby, kterým říkáme špatný vkus. Ta druhá Pilsner Jazz Band nehrozí.

Nelze nezapomenout i na osvětlu, kterou členové bandu šíří. Pokud jsem měl možnost vidět jejich mladé publikum, upoutali i posluchače, kteří asi dříve v jazzu zalíbení nenacházeli. Doufejme, že jejich nové CD otevře cestu k uším a srdcím dalších příznivců letitého a stále živého hudebního žánru.

Důkazem nesporné kvality souboru je srpnová účast Pilsner Jazz Bandu na prestižním festivalu tradičního jazzu ve švédském Hälleviku. Tam vystoupí společně se třemi desítkami špičkových světových kapel. Na cestě do Skandinávie odehraje PJB jeden koncert i ve známém jazzovém klubu v severoněmeckém Lübecku.

Další důležité vystoupení je čeká i na jednom z nejpřестиžnějších tuzemských festivalů - Jazz bez hranic - kde vystoupí společně s polským souborem Leliwa Jazz Band, a to 8. listopadu v plzeňském klubu Buena Vista. Kapela i příznivci jazzu se rozhodně mají na co těšit. **Zdeněk Raboch**

Příloha 4 – Novinové články

Novinový článek o Pilsner Jazz Bandu

Zdroj:

<https://www.facebook.com/57896618140/photos/t.1586802278/10151083507593141/?type=3&theater>



Marta Filipovská (Bauerová)



Emílie Bauerová



Jindřich Jindřich



Jiří Kodajek



Jaroslav Kanta



Marek Levý

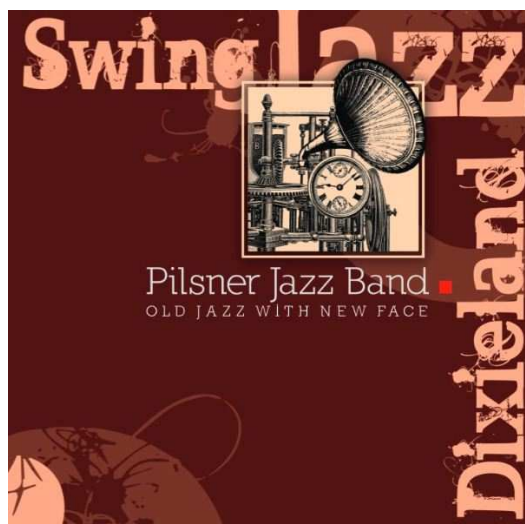


Michal Lehký

Břetislav Vaverka

Příloha 5 – Členové Pilsner Jazz Bandu

Zdroj: Archiv Jiřího Kodajka



Příloha 6

Booklet prvního CD Pilsner Jazz Bandu rok 2010

Zdroj: Archiv Jindřicha Jindřicha

JAM FEST JAZZ BALL

24. července 2009
pátek

Hotel Continental
(dříve Helvetia)

start: 18:30

vstup: 60kč

večerem Vás provedou



Pilsner Jazz Band

Tradiční jazz, swing a blues zahraje kapela v klasickém obsazení doprovázená zpěvačkou.

Big Band Mariánské Lázně

Po téměř dvou letech se opět sejde velký big-band, aby zaswingoval ty nejznámější pecky Glenna Millera, Counta Basieho, Bennyho Goodmana...



Dixieland Planá

V našem regionu již známá kapela hrající neworleanský tradiciál.



Girl Talk

Nejlepší kousky jazzu a soulu v podání nové plzeňské kapely. 4 na 4 aneb čtyři dívčí vokály a čtyři instrumentalisti.

půlnoční jam

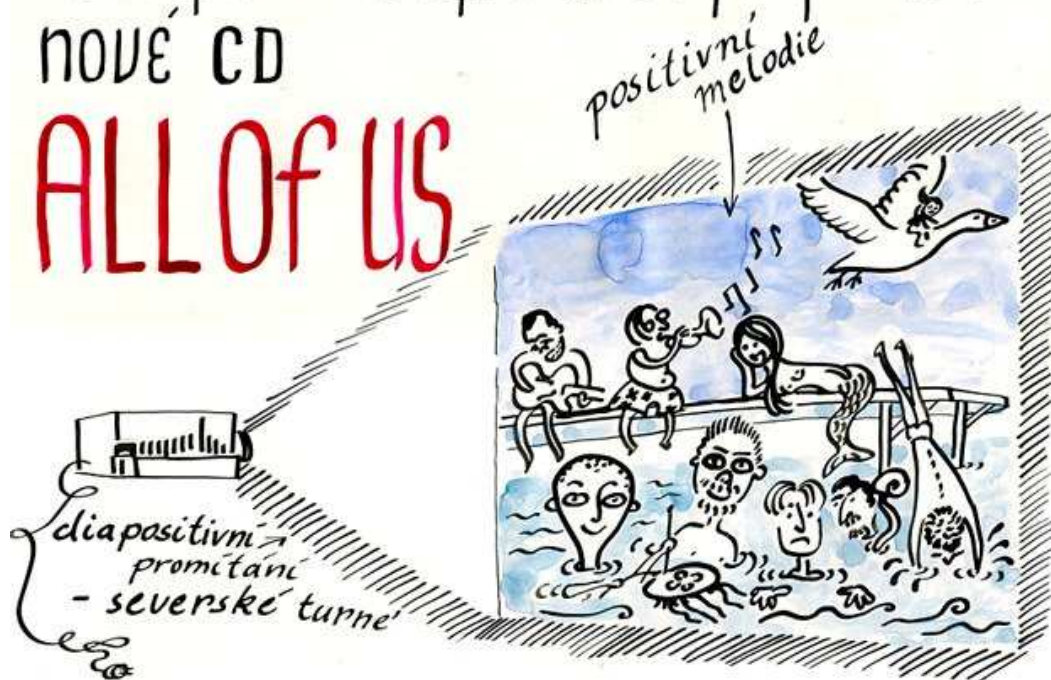
Veďte si nástroj s sebou a zajamujte v rytmu blues nebo funky...

Plakát na koncert – Jazz Ball v Mariánských Lázních

PILSNER JAZZ BAND

se svými vzácnými hosty pokřtí
NOVÉ CD

ALLOF US



12. 10. 20:00 Alfa restaurace
Americká 17

vstup 100,- studenti 50,-

Nabídneme dárková balení: 2x CD Plzeňského bandu,
1x Plzeňské, čistý Švédský vzduch. Ideální vánoční dar!



Plakát na křest 2. CD Pilsner Jazz Bandu (vytvořil Tomáš Macek)



Frazzes New Orleans Stompers

Björn Franzén, bas
Ragner Tretow, trumpet
Miké Owen, trombon
Lars Dalsgaard Hansen, klarinet,
tenorsax
Per Larsson, piano
Ulfe Dalsgaard Hansen, trummor
Ilo Haagen Jensen, banjo

Bandet som bildades 2010, har bara på ett par år etablerat sig på den tyskspråkiga jazzscenen och är ett efterfrågat inslag på flera festivaler. Det är basisten Björn Franzén som dragit samman de musikerkolleger som senast 1987 spelat i den sätningen. Orkestrens intensiva svängande rytmik med sitt melodiska samspel leder tankarna till jazzlegender som Louis Armstrong, Henry Red Allen, Jimmy Noone, Edmond Hall, Alton Funnell, Pops Foster och Zutty Singleton. Man låter sig inspireras av originalinspelningar med Louis Armstrong, Sidney Bechet, Kid Ory, George Lewis och Bunk Johnson. De är musiker som drabbade Europas jazzfans redan på 50-talet i deras musik kari man med låttret ursäkliga klanger från jazzens födelsestad, New Orleans.

Hot Pepper Jazz Band

Rainer Goetzendorf, trumpet, flygelhorn, sång
Peter Torres, saxofoner, klarinet, sång
Wolfgang Liebmann, trombon
Volker Weiss, banjo
Gard Otto, soul-phone
Leo Röttig, piano och är

så är de tillbaka igen! Detta tyska band som varit från Hällevik ett par år och som det ska bli spännande att få höra igen. Besättningen i detta Chicago Style Jazz Band från Bonn har, förutom i rytmsektionen, varit desamma sedan bandet bildades 1989. Hot Pepper Jazz Band spelar musik från svarta och vita orkestrar från Chicago och New York från sent 1920-tal. Stilbildare är King Oliver, Big Beiderbecke, Duke Ellington och Louis Armstrong. Förutom klassiska standarder bjuder man på en hel del mindre känt material. Oavsett var Hot Pepper Jazz Band spelar är det friskt och hjärtligt. Bandets speciella repertoar och innovativa arrangemang genererar entusiasm och gör gott i själen. Hot Peppers musik håller publiken lycklig...
<http://hotpepperjazzband.de/>

Häjkän Bjätkän Band

Förra årets succé kommer tillbaka! Bandet var så populärt att de flesta fick stå utanför Fiskemuseet. Förhoppningsvis ska detta inte upprepas i år. Detta är verkligen en föreställning för hela familjen, så ta med barn och barnbarn till en härlig stund på Fiskemuseet. Förutom Trumms gitarr och sång

får vi höra Anne Eltard, en dansk violinist som spelar med band som Polkagæst, Oh Sticky, Swing D'or, Zanzibar och Voksekomagniet. Anne spelar alla stilar där en svängig flöjtpassar in. Bertt Andersson presenterar sig själv så här: "Mumpelare, dragspelare, pianist, organist och gammal kommunist från Göteborg. Han spelade på gatorna i Nysningen, som var det kanske allra ärgaste rockbandet i hela djvilo ergo Göteborg. Det är som att vara skugggjast i The Band eller fäst i pingstkyrkan." För att ta reda på vad denna namnkunniga tro tar sig till ska man bege sig till Fiskemuseet.
<http://www.tomasforsell.se>

Jazz Five

Eisben Hillig, piano
Stefan Andersson, trummor, vokal
Jonas Stårckez, bas, vokal
Jeppe Zacho, tenorsax
John Bylling Lang, alt-sax, barytonsax

En nykomling i Hällevik med unga musiker som hittat ett eget sätt att tolka musiken från New Orleans med traditionella instrument. Jazz Five tar publiken på en resa till dagens New Orleans med en sälj blandning av boogie woogie, blues, jive, shuffle och en liten avstickare till funk. Bandet är en hårdsvängande och svettigtvande jazzmusik som bjuder på en äkta Mardi Gras känsla. Jazz Five hittar inspirationen i namn som John Cleary, Dr. John, Louis Jordan, Chuck Berry, Fats Domino och spelar klassiker som "Ambalaya", "Pay me my money down" och "Never can tell" i egna originella arrangemang med den nerv och humor man inte upplever hos många andra band. Dessutom bjuder man på egna låtar som är inspirerade av förebilderna som väl passar in i stilen. Så här låter det när Danmark och New Orleans möts i Hällevik 2012.
<http://www.jazzfive.dk/>

Hellelvik Washboard

Johan "Börge" Ahlqvist, klarinet, saxofon, sång
Uno Hellgren, komett, sång
Magnus "Figgie" Milton, tuba
Sture Ahlsson, gitarr
Bengt Svensson, washboard



Ett av de tre band som har sin bas i Hällevik är Hellelvik Washboard Band. Det är det senaste i raden, men har hunnit etablera sig väl bland svenska tradband. "Vattbrädesunder" är genuint och man har inspirerats av både de gamla inspelningarna såväl som nya band som Copenhagen Washboard. Bandet har genomfört ett flertal uppskattade spelningar och folk har uppträckt något som kan upplevas både nytt och gammalt. Soundet för tankarna långt bakåt i tiden till gammalt genuint jazz

då man experimenterade med de instrument som var tillgängliga då och då tvättbrådan uppbyggdes till ett musikinstrument. Repertoaren består mestadels av gamla genuina melodier, några nästan hundra år gamla, och inte alltför ofta spelade i vår del av världen. Man har också en del "standards" på repertoaren. Publiken blir alltid överrädd.

Hot D'Jazz Trio med Konrad Ligas

Jacek Serczyk, gitarr
Michał Rakpa, bas
Tomasz Kobiela, gitarr
Konrad Ligas, ackordeon

Detta band från Polen som var i Sverige för första gången i fjol, kommer här tillbaka med ackordeonisten Konrad Ligas. Som trio gjorde de några bejublade konserter 2011 och nu med denna förstärkning kan vi vänta oss något alldeles extraordinärt. Hot D'Jazz Trio är resultat av Serczyk och Tomas Kobielas kreativa vision om en ensemble i Gjenango Reinhardt's anda. Denna europeiska jazzform är resultat av sammansmältningen av amerikansk jazz och den europeiska romska musikkulturen. Det snabbt virtuosa spelattnen charmerar vilken publik som helst. Trioen har bland många andra samarbetat med Nigel Kennedy tidigare konstnärlig ledare för symfoniorkestern i Krakow och konsert med Hot D'Jazz Trio är en inbrott kammarmusikallik upplevelse som för tankarna till fransk jazz på 50-talet.
<http://www.hotdjazztrio.pl/>

Norbret Susemihl's Joyful Gumbo

Freddie John, trombon
Chris Tanner, klarinet, vokal
Mads Sandergerd, piano
Adam Pulz Melby, bas
Niclas Sandelbom, trummor
Norbret Susemihl, trumpet, flygelhorn, vokal

Förra året fick vi stifta bekantskap med den tyskfödde trumpetaren Norbret Susemihl som då spelade med John Dafferny Hot Jazz Band. I år kommer Norbret med sitt eget stjärnpackade band för första gången till Hällevik. Det är handplockade musiker från hela norra Europa som spelar den musik man spelar i New Orleans idag. Stilarna är traditionell jazz, ragtime, calypso, swing, gospel, funky brassband style och Rhythm&Blues. Hela repertoaren är anpassad för alla tillfällen som dans, fest, parad och klubbar. I Hällevik kommer de att erbjuda en härlig blandning med musik som inte kommer att lämna blygsamt oberörd.
www.susemihl-joyful-gumbo.eu

Paris Washboard

Daniel Bardá, trombon
Alain Marquet, klarinet
Louis Mazetier, piano
Stephane Seva, washboard

Så är det årtionde dags att presentera ett av Europas mest rutinerade och efterfrågade band i Hällevik. De har spelat tillsammans sedan 1988 och har hunnit med sig på i stort sett alla jazzfestivaler runt om i vår Desutom har de blivit prisbelönta med flera prestigefulla priser. Det är bara fyra personer, men den kraft intensitet de spelar med är det nästan som om ett band andrar scenen. Deras repertoar är inspirerad av dans storheter som Fats Waller och Duke Ellington li andra. Sättningen är lite ovanlig men det hindrar int man gör musiken full rättvis. Trots det flitiga turné det har man också hunnit ge ut 13 CD. Medlemmarna alla en lång och gedigen musikalisk bakgrund och av dem är uppmärksammade solister även i andra manhang. Det är bara att bänka sig och se fram med fantastisk jazzupplevelse när europeisk jazz är som i <http://www.pariswashboard.org/>

Festivalpass - gynnar fest

Pilsner Jazz Band

Jiri Kodajek, trumpet, pocket trumpet, komett
Jindrich Jindrich, trombon
Janoslav Kanta, klarinet, tenorsax, sopransax
Michal Lehy, piano, keyboard
Manek Levy, gitarr
Emilie Bauerová, bas
Tomáš Macek, kontrabas
Břetislav Vaverka, trummor
Marta Bauerová, vokal



För första gången kommer nu Pilsner Jazz Band till Hällevik och Sverige. Namnet kommer sig av att man bor i Pilsen i Tjeckien. Den traditionella jazz ibland kopplats med äldre musiker och man har också för återvänt inom genren. Pilsner Jazz Bå ätta unga begåvade tjeckiska musiker som gitar kommer att föra traditionen vidare i många år fram, fokuserar på jazzens "gyllene era", där de hämtar in ton från discoland till swing och så blandar man det blues och lite latin. Deras musik blir väl mottagen situationer från neta konserter till fester och fest. Bland sina inspiratörer hittar vi naturligtvis namn King Oliver och Basie, men också moderna gigante Joe Zawinul.
<http://www.pjbb.cz/>

Sölvesborg-Mjällby Sparbank

Nya mobilbanken är snabbare, enklare och smartare

Nyheter

- ✓ Skaka fram saldot
- ✓ För över pengar smidigare
- ✓ Följ dina favoritaktier

Ladda ner **sparbanken i** App Store eller Google Play

Truck: www.mjallbyprint.se

HÄLEVIK TRAD JAZZ FESTIVAL

III JAZZ BRIDGE
HÄLLEVIK 9-11 AUGUSTI
SÖLVESSBORG 1-4 NOVEMBER

9-11 aug 2012

www.helleviktradjazzfestival.se

Brozura z festivalu v Hälleviku (Švédsko) rok 2012

PROGRAM

Piątek 11 lipca 2014 r.

„Cafe Oranżeria” Hotel Łaziska

- 20.00 - SWING WORKSHOP
WOJTKA KAMIŃSKIEGO (Warszawa)
- 21.00 - SHAPE INTERNATIONAL BAND
- 22.00 - SOUTH SILESIAN BRASS BAND (Rybnik)
- 23.00 - PILSNER JAZZ BAND (Czechy)
- 24.00 - JAM SESSION

Sobota 12 lipca 2014 r.

Rynek w Czchowie

- 13.00 - Próby uczestników konkursu „O Złotą Basztę”
z sekcją rytmiczną w kinie
- 17.00 - Przesłuchania konkursowe
- 19.00 - Powitanie gości
- 19.15 - LELIWA JAZZ BAND (Tarnów)
- 20.00 - Ogłoszenie wyników konkursu „O Złotą Basztę”
- 20.15 - Koncert laureatów konkursu
- 20.30 - Parada Nowoorleańska wokół Rynku
- 20.45 - Aukcja na rzecz Baszty
- 21.00 - SHAPE INTERNATIONAL BAND
- 21.45 - FIVE O’CLOCK ORCHESTRA (Częstochowa)
- 22.30 - JAZZ BAND BALL ORCHESTRA (Kraków)
& Stanley Breckenridge (USA)
- 23.20 - VISTULA RIVER BRASS BAND (Warszawa)
- 24.10 - STORYVILLE JAZZ BAND (Węgry)
- 1.00 - JAM SESSION „Cafe Oranżeria” Hotel Łaziska

Niedziela 13 lipca 2014 r.

Poranek Jazzowy nad Jeziorem - Hotel Łaziska

- 12.00 - SAXPASJA
- 13.00 - BIG BAND (Roznow)
- 14.00 - PILSNER JAZZ BAND (Czechy)
- 15.00 - SHAPE INTERNATIONAL BAND
- 16.00 - BEALE STREET BAND KRAKÓW (Kraków)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmiany programu!
Wstęp wolny!

www.jazz.czchow.pl www.czchow.pl
www.moksir.czchow.pl
moksir@czchow.pl



XV
baszta jazz festival
w Czchowie

11-12-13 lipca

Program festiwalu Czchowie rok 2014



Pilsner Jazz Band

Die Pilsner Jazz Band ist eine ambitionierte Formation am tschechischen Jazzhimmel. In den sieben Jahren seit ihrer Gründung im Jahr 2007 hat sie sich unter den Vertretern des Traditional Jazz und Swing einen beachtlichen Platz gesichert. Die jungen Musiker um Bandleader und Posaunist Jiří Kodajek spielen auch internationale Hits auf ihre eigene, ganz unbeschwerte Weise.

Die Pilsner Jazz Band hat sich einen wichtigen Platz unter dem Himmel des tschechischen traditionellen Jazz erarbeitet, wobei die achtköpfige Band sich an der goldenen Ära des Dixielands und Swing orientiert. Ihr Repertoire umfasst aber auch Stücke im Umfeld

von Boogie-Woogie, Blues, Latin-Jazz und des modernen Jazz. Die sieben Musiker, in der klassischen Besetzung, begleitet eine hübsche und talentierte Sängerin mit ihrer charakteristischen Samtstimme: Sängerin Marta Bauerová. Davon können sich Jazzliebhaber auch auf der 2012 erschienenen CD «All of Us» überzeugen mit Titeln wie der «St. Louis Blues» oder «When You're Smilin». Die Band nimmt regelmässig an Jazz-Festivals im In- und Ausland teil. Überwiegend konzertiert sie zwar in der Heimat, aber nach Vereinbarung kann sie praktisch überall auftreten wie zum Beispiel bei Hochzeiten, Firmenfesten und Jubiläen.

PJB hat zwei CDs aufgenommen: «Old Jazz With New Face» (2010) und «All of Us» (2012).

Thutplatz
19.30 – 20.45 Uhr

Bandmitglieder

Jiří Kodajek: Trompete, Pocket-Trompete und Kornet
Jiří Jindřich: Posaune
Jaroslav Kanta: Klarinette, Tenorsaxophon und Sopransaxophon
Michal Lehký: Piano, Keyboard
Marek Levý: Gitarre

www.pjb.cz

Stránka z festivalového časopisu v Zofingenu (Švýcarsko) o Pilsner Jazz Bandu.

Příloha 9 – Plakáty z koncertů a festivalů

No.	sklaba	zpěv	v akt. repertoáru	CD	tónína	styl	rok
5	After Theatre Jump	ne	ano		Eb	swing	1943
10	After You've Gone	ano	ano	2010	F	dixieland	1918
15	Ain't He Sweet	ano	ano	2010	G	dixieland	1927
20	Ain't Misbehavin'	ano	ano		F-G	swing	1929
23	Alexander's Ragtime Band	ano	ano		F-Bb	dixieland	
25	All Of Me	ano	ano	2012	F	swing	1931
30	Alright, Okay, You Win	ano	ano	2014	C	shuffle	?
33	A Tisket, A Tasket	ano	ano			swing	
35	Autumn Leaves	ano	ano		?	blues	1945
40	Basin Street Blues	ne	ano		Bb	blues	1926
45	Bb Blues (Shuffle Time)	ne	ano		Bb	shuffle	?
50	Black Coffee	ano	ano		C	blues	1948
55	Black Orpheus (Manhã de Carnaval)	ne	ano	2010	a	latin	1959
60	Blue Monk	ne	ano		Bb	blues	1960
65	Blue Moon	ano	ano		C	swing	1934
70	Bluesette	ne	ne		Bb	waltz	1962
75	Bob's Belief	ne	ano		Bb	swing	?
80	Cabaret Georgyanna	ano	ne		Bb-C-Eb	swing	
84	Crazy Rhythms	ne	ano		Eb	swing	
85	Danke Schön	ano	ano		Eb-E-F-G	swing	1962
90	Decafinado	ano	ne		a	latin	1960
93	Doggin' Around	ne	ano	2014	Bb	swing	
95	Do Nothin' Till You Hear From Me	ano	ano	2014	C	swing	1940
100	Exactly Like You	ano	ano	2012	F	dixieland	1930
105	F Blues (Tootsie)	ne	ano		F	swing	?
110	Fidgety Feet	ne	ano	2010	Bb-Eb-Ab	dixieland	1918
114	Flip, Flop & Fly	ano	ano		Bb	blues	
115	Fly Me To The Moon	ano	ne		C	swing	1954
120	Girl From Ipanema	ano	ne		?	latin	1962
125	Happy Birthday	ano	ano		Bb	dixieland	trad.
130	Happy Feeling	ne	ano	2014	Eb	swing	1959
135	Honeysuckle Rose	ano	ne		Ab	swing	1928
140	Hraj mi (A Kiss to Build a Dream On)	ano	ne		C	blues	1935
145	Cheek To Cheek	ano	ano	2012	Ab	swing	1935
146	Chinatown	ano	ano		Bb-C	dixieland	
150	Ja Da	ano	ne		F	dixieland	1918
155	Joshua Fit The Battle Of Jericho	ne	ano		F	dixieland	trad.
160	Jumpin' At The Woodside (malá aranž)	ne	ne		Eb-Ab	swing	1938
161	June's Jumpin'	ne	ano		Eb	swing	?
165	Just You, Just Me	ano	ano	2014	G-Ab-A	swing	1929
170	Lady Be Good	ne	ano	2010	F-G	dixieland	1924
175	Little Brown Jug	ne	ano		Bb	swing	1869
180	Mack The Knife	ano	ne		?	swing	1928
185	Mercy, Mercy, Mercy	ne	ne		Bb	funky	1966
190	Mezzrow	ne	ano	2014	Bb	swing	?
195	Mood Indigo	ano	ano	2010	Eb	blues	1930
200	Midnight In Moscow	ne	ano		Eb-F-Ab	dixieland	1955
205	Moten Swing	ne	ne		Bb	swing	1932
210	Night & Day	ano	ano	2012	?	latin	1932
212	Old Devil Moon						
213	On A Slow Boat To China						
215	Ory's Creole Trombone	ne	ano	2014	F-Bb	dixieland	1921
220	Panama	ne	ano		Eb-Ab	dixieland	1912
225	Perfidia	ano	ano		Bb-G	latin	1939
230	Petite Fleur	ne	ano	2012	Bb	dixieland	1952
235	Preacher	ne	ano		F	funky	1956
238	Robbin's Nest	ne	ne		C	blues	?
240	Royal Garden Blues	ne	ano	2012	F-Bb	dixieland	1919
245	Samba de Gumz	ne	ne		Db	latin	1975
250	Sentimental Journey	ano	ano	2012	Eb-G	swing	1944
255	Sheik Of Araby	ne	ano	2012	Bb	dixieland	1921
260	Slunečnice	ano	ano	2014	F	swing	?
265	South Rampart Street Parade	ne	ano	2014	Eb-Ab-Bb	dixieland	?
270	St. James Infirmary	ne	ano		d	blues	trad.
275	St. Louis Blues	ano	ano	2012	C	funky	1914
280	Stompin' At The Savoy	ano	ano	2014	C	swing	1934
285	Stormy Weather	ano	ne		?	blues	1933
287	Strange Things Happen Every Day - Chvilé má	ano	ano	2014			
290	Summer Samba	ne	ano	2012	F	latin	1964
295	Sweet Georgia Brown	ano	ano	2012	Bb	dixieland	1925
297	Sweet Sue - Trochu v hlavě mám / Píseň o Ptžni	ano	ano	2014	Eb	dixieland	
300	Take 5	ne	ne		?	N/A	1959
305	Take The 'A' Train	ne	ano	2012	C-Eb	swing	1939
306	Tennessee Waltz	ano	ano		F	waltz	
310	Tuxedo Junction	ne	ano	2010	Bb	swing	1940
315	Undecided	ano	ano	2012	Eb	swing	1938
320	What A Wonderful World	ano	ne		?	pop	1967
325	When The Saints	ano	ano		F	dixieland	trad.

Příloha 10

Repertoár Pilsner Jazz Bandu – duben 2015

Zdroj: Archiv Jindřicha Jindřicha



Plakát na červencový pořad „Po Siréně Swing“! v roce 2014

2014 Plzeň

KD Peklo, Plzeň 1. středa v měsíci
PO SÍRĚNĚ SWING!



Host večera:

Orchester Ježkovy stopy

3. prosince
20:00

Do atmosféry Vás vtáhne klavír
pana Zdeňka Štajdla

Hosty tradičně uvede kapela:

Pilsner Jazz Band



Vstupenky v předprodeji na www.plzenskavstupenka.cz

partneři:



2014 Plzeň
Evropské hlavní město kultury

peklo

Plzeňská **vstupenka**

PLZEŇSKÝ KRAJ

MINISTERSTVO
KULTURY

TISK - KOPIE - LAMINACE
CopyCanShop
Rooseveltova 8, Plzeň

Plakát na prosincový pořad „Po Siréně Swing“! v roce 2014

201: Plzeň

Evropské hlavní město kultury

KD Peklo, Plzeň 1. středa v měsíci PO SIRÉNĚ SWING!



1. dubna
20:00

Host večera:

Groovin' High
(Jazz a Swing Quintet)

Hosty uvede:

Pilsner Jazz Band

Od 18.30 probíhá výuka swingových tanců pod vedením Lenky Šekaninové.
Pro majitele vstupenek na koncert je kurz zdarma.



Vstupenky v předprodeji na www.plzenskavstupenka.cz

partneři:

peklo



EVROPSKÉ HLAVNÍ
MĚSTO KULTURY

Plzeňská vstupenka

201: Plzeň
Evropské hlavní město kultury



MINISTERSTVO
KULTURY

TISK - KOPIE - LAMINACE

CopyCanShop

Rooseveltova 8, Plzeň

Příloha 11 – Plakáty pořadu „Po Siréně Swing!“

Plakát na dubnový pořad „Po Siréně Swing!“ v roce 2015

"Po siréně swing!" dotazník

Pilsner Jazz Band si Vás dovoluje oslovit malým dotazníkem k stálému vylepšování akce. Děkujeme Vám za vyplnění.

Na akci "Po siréně swing!" chodím:

- poslouchat
- tančit
- poslouchat a tančit

Odkud jste k nám přijeli? (obec)

Které z uspořádaných akcí "Po siréně swing!" jste navštívil/a?

- Pilsner Jazz Band (Říjen 2013)
- PJB a Ladislav Kokesch (Listopad 2013)
- Adéla Zejfertová (Prosinec 2013)
- Brass Band (Únor 2014)
- PJB, Nahrubo SaxQuartet, Malý Big Band (Březen 2014)
- Revival Swing Praha (Duben 2014)
- Swing Cabinet (Květen 2014)
- Swing melody Ostrov (Červen 2014)
- The Dixie Boys (Červenec 2014)
- Jan Smigmator (Září 2014)

Jaké styly hostujících kapel/sólistů byste do dramaturgie pořadu "Po siréně swing!" zařadili? (možnost zaškrtnout více možností):

- Velké orchestry/ big bandy
- Malé swingové kapely
- Jazzová comba
- Dixielandové kapely

Sólisty k Pilsner Jazz Bandu

Jiné: _____

Který den v týdnu je pro pořádání swingových večerů podle Vás vhodný?

Pondělí

Úterý

Středa

Čtvrtek

Pátek

Sobota

Neděle

Které prostory považujete pro pořádání "Po siréně swing" nejvhodnější?

Velký sál (eventuálně zaškrtněte: Peklo, Sál Alfa, Měšťanská beseda, Saloon na Roudné)

Klubová scéna (eventuálně vyberte: Buena Vista, Anděl music Club, Hotel Continental – klub (dole), House of blues)

Restaurace, kavárny: Continental – Restaurace, Hotel Slovan, Restaurace Alfa

Jiné: _____

Jak často by se podle Vás podobné swingové večery měly konat?

stávající frekvence (1x měsíčně)

2x měsíčně

každý týden

vícekrát týdně

Jiné: _____

Struktura repertoáru Pilsner Jazz Bandu:

Nemám výhrady, líbí se mi

Zařadil/a bych více _____ (např. dixieland, swing, latin-jazz, modernější styly, ...)

7. Volné pole pro Vaše podněty a připomínky, zkrátka co máte na srdci: