

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student:</b>	Dagmar Čermáková
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Popularizace hudební kultury
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Hudba středověku a renesance v Čechách 21. století
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2014/15

**Koncepce práce a její struktura:** Bakalářská práce obsahuje 54stran rozdělených do tří rozsáhlých kapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé a použitou literaturou. Je škoda, že se v práci neobjevuje obrazová příloha s hudebními skupinami, popřípadě CD s ukázkami skladeb některých souborů, věnujících se interpretaci staré hudby. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury a internetových zdrojů. Práce má převážně kompilační charakter. Přestože autorka nepřináší téměř žádný tvůrčí text, lze práci po odborné stránce označit za poměrně kvalitní.

**Obsahová stránka:** Cíl práce – zasvětit čtenáře do historického vývoje zkoumané hudby a poukázat na její postavení v současném hudebním světě se autorce poměrně zdařil. V úvodní rozsáhlé kapitole je hlavní pozornost upřena k nástinu hudební historie od počátků hudebních projevů až po renesanční hudbu v Českých zemích. Autorka sleduje velmi detailně hudbu středověku se zaměřením k jednotlivým druhům hudby, které byly v té době provozovány. Dokonce věnuje prostor i hudební teorii a hudebním formám, což vzhledem k jejímu oboru –

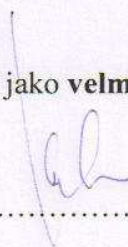
popularizace hudby rozhodně není vyžadováno. Takto zpracovaný text sleduje hudbu středověku také v Českých zemích. Stejně tak zachycuje práce hudbu renesance ve světovém kontextu i u nás. Následující kapitola představuje hudební soubory, které se věnují autentické interpretaci staré hudby. Bohužel chybí hudební ukázky z jejich tvorby, které by práci jistě oživily, podobně jako rozhovory s některými z členů těchto hudebních skupin. Prostor je ve spisu věnován také Týnské škole, která se specializuje právě na historické umění a za léta jejího působení si vydobyla značné renomé. Závěrečná kapitola přináší přehled prestižních festivalů staré hudby se základními informacemi o každém z nich. Všechny festivaly jsou také stručně charakterizovány dle jejich zaměření a významu.

**Jazyková stránka:** Gramatická i stylistická úroveň práce je na velmi pěkné gramatické a stylistické úrovni.

**Formální stránka:** Formální práce má všechny náležitosti, které jsou kladeny na bakalářskou práci.

**Hodnocení:** Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **velmi dobrou**.

V Plzni dne 29. 4. 2015

  
.....