

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Kateřina Hynková
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Klarinet v komorní tvorbě Pařížské šestky
Vedoucí práce:	Doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Oponent práce:	MgA. Eva Vimrová, Ph.D.
Akademický rok:	2014/2015

Koncepce práce a její struktura:

Kateřina Hynková si pro svoji bakalářskou práci vybrala téma „Klarinet v komorní tvorbě Pařížské šestky“. Práce obsahuje 75 stran textu, notové ukázky, poznámky a odkazy, resumé, seznam použité literatury a pramenů, přílohy a elektronickou verzi práce. Odborný text zahrnuje úvod, sedm kapitol s podkapitolami a závěr.

Obsahová stránka:

V úvodu autorka práce zmiňuje důvody výběru tématu, které je jí velmi blízké (studium na konzervatoři, popularita uvedených děl...).

Počáteční kapitola seznamuje se vznikem Pařížské šestky, charakterizuje jednotlivé členy a popisuje vliv společenské situace a každodenního života na jejich skladatelskou činnost.

Druhá až sedmá kapitola přináší detailní náhled na život, dílo a tvorbu pro klarinet Dariuse Milhauda, Germaine Tailleferrové, Arthura Honeggera, Francise Poulenca, Georgese Aurica a Louise Dureye.

K. Hynková vybrala od všech zmíněných skladatelů jednu sólovou skladbu věnovanou klarinetu, a zejména u prvních čtyř autorů provedla detailní formovou analýzu, podpořenou

notovými ukázkami, CD s nahrávkami (viz příloha) a vlastními hudebně obsahovými postřehy. Takto zpracované rozbory mohou být užitečné interpretům i pedagogům.

V závěru Kateřina Hynková předkládá další možnosti rozšíření práce (především interpretační rozbor všech uvedených skladeb a úplnou formovou analýzu dvou posledně jmenovaných děl v 6. a 7. kapitole).

Práci po obsahové stránce považuji za přínosnou, je značně rozsáhlá a zcela splňuje kritéria bakalářské práce.

Jazyková stránka:

Autorka využila dostatečně bohatou slovní zásobu a volbu variabilních stylistických prostředků, zejména v podkapitolách s formovými rozbory jednotlivých skladeb. Práce je psána srozumitelně a velmi čtivě. Lze najít jen málo jazykových nesrovnalostí (překlepů), které nesnižují kvalitu práce.

Formální stránka:

Po formální stránce je bakalářská práce zpracována přehledně, jednotlivé kapitoly a podkapitoly jsou obsahově logicky uspořádány.

Hodnocení:

Velmi kladně hodnotím zaujetí Kateřiny Hynkové touto problematikou. Podařilo se jí vytvořit zajímavou a cennou práci, která je přehledně zpracována.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 5. května 2015


.....
odb. as. MgA. Eva Vimrová, Ph.D.