

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Petr Boleček</b>
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Popularizace hudební kultury
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Capoeira v České republice</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2014/2015

**Koncepce práce a její struktura:** Bakalářská práce zahrnuje 5 hlavních kapitol, úvod a závěr a tři strany přílohového materiálu. Je logicky strukturována, jednotlivé kapitoly na sebe ústrojně navazují.

**Obsahová stránka:** Už v úvodu k hodnocení obsahové části je nutné říci, že se nejedná o běžnou bakalářskou práci, která vznikla pod tlakem povinnosti ukončení studia odbornou prací. Je psána skutečně „od srdce“. To se promítá do její struktury, její obsahové i jazykové stránky. Její autor tak nechá čtenáře nahlédnout do zákulisí tohoto bojového umění, a to z různých úhlů pohledu. Celé zpracování obsahu práce svědčí o autorově značném nadhledu (i zápalu), s jakým se chopil zvoleného tématu. Do jednotlivých kapitol se tak promítá osobní autorův vklad v podobě zasvěcených komentářů (část historická i popisná – prostředí, v jakém se capoeira formovala, šířila a dnes provozuje i šíří, včetně uvedení zaštiťujících organizací) a předkládaných důkazů o účincích tohoto umění na psychiku člověka (i z vlastní praxe). Autor v rámci doslova poutavého vyprávění, ve kterém též analyzuje a hodnotí citované zdroje, dokáže citlivě pracovat s odbornými texty a literaturou pod hlavičkou jednotícího tématu. Zpracované téma se může uplatnit i jako materiál do škol (*capoeiru uvádím v učebnici pro 8. – 9. HV Fraus; ve mnou vyučované třídě (7. tř.) jsme pod vedením členky oddílu capoeiry – žačky – zkoušeli její taneční základy, hráli na hudební luk a provozovali doprovodný rytmus i zpěv, sledovali video z Brazílie, a to za velkého zájmu všech žáků*). Jedná se o nosné téma z oblasti multikulturní výchovy i hudebně pohybových a poslechových činností v HV.

Závěr práce je ucelený a dobře koresponduje s úvodem.

Dotazy k diskusi: V závěru píšete, že capoeiru může provozovat každý bez ohledu na věk. Jak se pracuje s lidmi, kteří mají sníženou pohyblivost v důsledku stáří nebo jiného handicapu. Mohou též provozovat capoeiru? U popisu hry na hudební luk mne zarazilo, že kamínek má tlumit zvuk? Hrál jste na tento nástroj? Je hra na nástroje součástí výcviku tohoto bojového umění. Já jsem na hudební luk hrála přímo na capoeiře a příkládaný kamínek sloužil dle mé zkušenosti k zvyšování a snižování tónu, který nástroj vyluzoval, ne k jeho tlumení. Objasněte. Jsou někde popsány rytmické vzorce, které se k umění hrají?

Pouze nezávažné připomínky: Pokud jste se zmínil poprvé o nástrojích (s. 8, bylo by bývalo vhodné k jejich cizím názvům připojit pro nezkušené čtenáře do závorky i překlad, nebo odkázat na s. 14, kde je jejich obrázek. Vy to dobře řešíte v slovníčku cizích pojmů, ale v práci na něj neodkazujete. O jeho existenci se tak čtenář dozví až v závěru (na s. 14).

**Jazyková stránka:** Po jazykové stránce se jedná rovněž o práci nadprůměrnou, která vykazuje dobrou a jednotnou stylistiku ve všech svých částech (Neuvažujete o vydání práce pod hlavičkou některé ze jmenovaných organizací?). Jazyk autora je čtivý a originální.

Některá přehlédnutí: někde je ve větě čárka navíc (s. 2 poslední věta, s. 12 – 1. odst. čárka před slovesem je, s. 5 – 3. odstavec), opomenutí čárky (s. 2 – 2. věta, s. 18 – 2. odst. čárka v souvětí Opálený člověk..., s. 21 dole – Tato činnost..., kdy...), s. 9 Pastinkovy capoeiry, za letopočty nemá být velké písmo 19. st., 20. století – s. 12, s. 19, výjimečně nevhodná stylistika věty s. 27 – poslední odstavec ... a to jak se co týče..., s. 5 – Afrika

**Formální stránka:** Práce splňuje normu, jsou uvedeny odkazy na literaturu, práce je opatřena příslušnou dokumentací, u obrazového materiálu jsou uvedeny zdroje.

Upozornění: Pozor na citování sekundárních zdrojů. Při použití tohoto druhu zkrácené citace v závorce čtenář předpokládá, že se jmenované knihy objeví v seznamu literatury, tj. že jste je četl. Jinak bylo třeba uvést na pravou míru, např. jak Franěk cituje..., která píše o ... Jedná se o připomínku k údajům na s. 22.

**Hodnocení:** Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

**V ý b o r n ě**

V Plzni dne. 26. 4. 2015

