

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Marek Šafarčík
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Plzeňský sborový život
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce obsahuje 42 stran rozdělených do sedmi kapitol dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a pramenů a přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a ústních sdělení. Koncepce práce má převážně kompilační charakter, který je ožívován občasnými osobními názory autora spisu. Text není opatřen CD s ukázkami interpretovaných skladeb sbory, který by práci jistě obohatil.

Obsahová stránka: Cíl práce – podání přehledu o celkovém sborovém životě v Plzni byl vcelku naplněn. V první kapitole se autor věnuje smíšeným pěveckým sborům s repertoárem světské a duchovní hudby, a to i s průhledem do historie před rokem 1989. Jsou zde zachyceny hlavní události z hudebního života těchto sborů, přičemž pozornost je zacílena také k stěžejním sbormistrům jednotlivých hudebních těles. Autor se v popisu činnosti věnuje zejména stěžejním skladbám sborů a jejich koncertní činnosti. Následující kapitola sleduje významné dětské sbory v podstatě se stejným obsahem jako v kapitole první. Stručně je nastíněna také historie ženských a mužských sborů, kterých bohužel v Plzni není příliš a které zastupuje jen Pedagogická fakulta v Plzni. Své osobní postřehy vložil autor práce do kapitoly

Média a sborový život, kterým vkládá značnou důležitost v souvislosti s obrozením sborového života v Plzni. Uvědomuje si zcela správně zejména důležitost Československého rozhlasu Plzeň, který stojí například za vznikem sboru Česká píseň, ale především je významným médiem ve zprostředkování sborových skladeb posluchačům. Předposlední kapitola se zabývá zastoupením sborového zpěvu, resp. jednotlivých sborů na plzeňských festivalech. Bohužel ani na tomto místě neuvádí autor konkrétní informace, např. zastoupení sborů, repertoár koncertů na jednotlivých ročnících apod. V práci vlastně nejsou uvedena žádná statistická data, která by text jistě obohatila. V textu také postrádám rozhovory s významnými osobnostmi sborových těles.

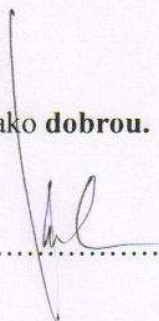
Jazyková stránka: Gramatická i stylistická úroveň spisu je velmi průměrná. Objevuje se zde velké množství chyb:

s. 4, 1. odst, posl. věta – nadbytečná čárka, s. 5, 1. odst., 6. věta – Zdeňka Lukáše (špatný pád), do dnes (dohromady), s. 13, 3. odst. F. Váchy (špatný pád), s. 21, 2. odst. Gospelové skladby (proč velké písmeno?) atd....

Formální stránka: Formální stránka práce je má řadu nedostatků – s. 35 - práce Aschenbrennera není citována! Navíc je zde uveden její nesprávný název. Práce má příliš stručný závěr. Resumé má špatné řádkování. Názvy děl v literatuře by měly být uvedeny kurzivou. V přílohách jsou zobrazeny značně nekvalitní fotografie. V obsahu chybí uvedení stránek od závěru až do konce.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **dobrou**.

V Plzni dne 26. 4. 2015



.....