

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Studentka:	Kristýna KRÍŽOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Hudební život města Dobřany
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2014/2015

Absolventka Kristýna Křížová předkládá k obhajobě text bakalářské práce věnovaný hudebnímu životu města Dobřany

Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka

Práce je členěna do několika tematicky uzavřených kapitol. V úvodu nastiňuje autorka členění celého textu. První velmi stručně pojatá kapitola je věnována charakteristice a historii města Dobřany, následující druhý oddíl popisuje hudební vývoj města a všímá si také některých významných hudebních osobností spjatých s Dobřany. Poněkud neústrojně je do této kapitoly začleněna pasáž zabývající se Městským informačním a kulturním střediskem a jeho činností. Vzhledem k celkovým proporcím práce velmi detailní pozornost je věnována Základní umělecké škole J. S. Bacha a jejím souborům, jež značným způsobem ovlivňují tvář hudební kultury města – je jí věnována celá 3. kapitola. Následující (4.) kapitola si pak všímá hudebního života ve městě v současnosti, resp. vyjmenovává v Dobřanech probíhající významné hudební festivaly, zejména Haydnovy hudební slavnosti a Radbuza fest. Již z míry dotace stránek věnovaných jednotlivým festivalům je zjevné, že autorčiným prioritám se těší festival nonartificiální hudby. Poslední dvě podkapitoly jsou vzhledem k tematice práce zařazeny poněkud neústrojně – *kulturní rok 2015 v Dobřanech* nepřináší prakticky žádnou pro současnou hudební kulturu města relevantní informaci, kapitola *Propojení hudebního života s životem společnosti* pak skýtá téma, jež zde rozhodně nebylo vyčerpáno, jemuž chybí komparační a syntetizující rozměry.

I z hlediska obsahového není práce prosta nedostatků. Již první kapitola o historii města je pojednána poněkud neústrojně, některá období nejsou zmíněna, o některých je pojednáno

střípkovitým způsobem. Největším problémem však je, že zde zcela chybí období 1946-1999, z hlediska soudobého hudebního života popisovaného v následujících kapitolách zcela zásadní. Podobně tak je pojednána kapitola o hudební historii města, kde zcela chybí 19. století, považované hudebními historiky za prvořadě důležitou etapu pro zrod národních hudebních kultur (v Dobřanech tedy patrně německé). V této kapitole bych ocenil přítomnost překladu středověké písně o víně dobřanského varhaníka Jacoba Kosarze, kombinující barokní němčinu a latinu (str. 6n). Rovněž o jedenáctileté historii Městského informačního a kulturního střediska se nedozvídáme zhola nic. Poměrně dobře je zpracována kapitola o dobřanské ZUŠ, neboť autorka měla k dispozici velmi kvalitní podklady. sbor P.U.D.U. V kapitole o Haydnových hudebních slavnostech a jejich koncertech v Dobřanech postrádám alespoň minimální historický záběr v podobě výčtu jednotlivých koncertů, jejich dramaturgie, účinkujících těles a umělců a jejich repertoáru. Autorka prakticky pouze navštívila současný web, aby zjistila, jaký koncert zde proběhne v roce 2015, což je poněkud málo. Z hlediska ucelenosti nutno také podotknout, že na str. 34 de facto chybí nová kapitola „další hudební festivaly“, neboť poslední odstavce kapitoly 4.1.2 *Radbuza fest* jim jsou věnovány, aniž by to ve struktuře textu bylo rozeznatelné. A ještě jedna zajímavost – nevím, co si mám představit pod *Rybovou a Händlovou Českou mší* (str. 24).

Jazyková stránka

Rovněž jazyk práce není bez nedostatků stylistických i pravopisných. Jazyk obsahuje rysy hovorové řeči (např. str. 5: *tam, kde je to na fotografii zvýrazněné*; str. 8: *lidovky* apod.) a není prost některých formulačních neforemností (str. 6: *nejdříve to bylo v podobě duchovní hudby*; str. 17: *ukončení hry na zesťové nástroje z malého zájmu žáků* apod.). Vytknout lze pravopis velkých a malých písmen (např. str. 10: *Křížovníků s červenou hvězdou*), shodu podmětu s přísudkem (str. 22: *...členové... přinesou z internetu noty (!) skladeb, které je zaujaly, když poslouchaly...*) či skloňování zájmen (str. 32: *můžeme vidět kostel..., kterého*) apod.

Formální stránka

Z hlediska formálního nevykazuje text závažnější nedostatky. Členění kapitol je přehledně číslováno, text disponuje poznámkovým aparátem, na konci je uveden soupis informačních zdrojů, seznam obrazových příloh, obrazové přílohy, a jmenný rejstřík. Práce je uzavřena českým závěrem a anglickým resumé, nechybí CD s elektronickou verzí práce.

Hodnocení

Vzhledem k výše uvedeným nedostatkům doporučuji text bakalářské práce k obhajobě a hodnotím známkou **d o b ř e**.

V Plzni dne 12. srpna 2015



.....