

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Kristýna Radačovská
<b>Studijní program:</b>	N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro základní školy Učitelství dějepisu pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	Výrazné osobnosti Opery Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni na počátku 21. století
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Oponent práce:</b>	MgA. Eva Vimrová, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2014/2015

### Koncepce práce a její struktura:

Kristýna Radačovská se ve své diplomové práci věnuje výrazným osobnostem opery Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni na počátku 21. století. Práce obsahuje 76 stran textu, fotografie osobností, poznámkový aparát, resumé, seznam použité literatury a pramenů, přílohy a elektronickou verzi práce. Odborný text zahrnuje úvod, čtyři kapitoly s podkapitolami a závěr.

### Obsahová stránka:

V úvodu autorka představuje svoji diplomovou práci, v níž se zaměřila na významné představitele opery DJKT v Plzni. Téma je jí velmi blízké, neboť vystudovala operní zpěv na Konzervatoři v Plzni a v současné době působí jako členka operního sboru DJKT.

V první kapitole K. Radačovská zmiňuje historii plzeňské opery od konce 18. století do roku 2000. Uvádí počátky plzeňského divadelnictví, významná představení a osobnosti s nimi spjaté.

Druhá kapitola popisuje tři pětiletá období plzeňské opery od roku 2000 až do současnosti (2015). V poslední podkapitole (viz 2.4) je také zmíněna koncepce vedení opery současného uměleckého šéfa MgA. Tomáše Pilaře.

Uměleckými profesemi, jež jsou nutné k realizaci opery, se diplomantka zabývá ve třetí kapitole (operní pěvci, režiséři, dirigenti, sbormistr, dramaturg a šéf souboru opery).

Stěžejní a nejrozsáhlejší kapitolou je přehled osobností opery DJKT v Plzni na počátku 21. století, jejichž profesní život autorka detailně zpracovala díky rozhovorům.

V závěru diplomantka shrnuje výsledky své práce a doufá, že předložená diplomová práce bude cenným dokumentem pro čtenáře profesionály i amatéry.

Do příloh autorka zařadila několik fotografií z operních inscenací, a jako velmi významný a přínosný počín považují vloženou tabulku s daty operních a operetních inscenací od roku 2000 do roku 2015, v nichž jsou uvedena i jména všech zúčastněných umělců (dirigenti, režiséři, scénografové, kostyméři a sólisté.)

Jak Kristýna Radačovská sama uvádí, nebylo možné do práce zařadit všechny participující osobnosti (přesný počet je zmíněn v závěru práce) na dění v opeře v období let 2000 až 2015, neboť by práce byla neúnosně rozsáhlá. Přesto si myslím, že měly být zařazeny ještě další osobnosti s ohledem na jejich významnou úlohu v činnosti opery (barytonista Jiří Hájek, dirigenti Tomáš Brauner a Oliver Dohnányi).

#### **Jazyková stránka:**

Diplomová práce je psána na velmi dobré jazykové úrovni s využitím dostatečně bohaté slovní zásoby a variabilních stylistických prostředků.

#### **Formální stránka:**

Formální stránka práce splňuje požadavky na správnou strukturu práce, obsahuje všechny náležitosti.

#### **Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 20. května 2015

  
.....  
odb. as. MgA. Eva Vimrová, Ph.D.