

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Jana VEBEROVÁ
Studijní program:	M7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Hudební tvorba B. Smetany a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni ZŠ
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	MgA. Eva Vimrová, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná diplomová práce vznikla z osobního zájmu autorky o hudební tvorbu B. Smetany a zároveň ze záměru jejího studijního zaměření – pokusit se najít skladby, které by byly vhodné pro didaktickou práci na 1. stupni základní školy a nejsou zařazené v učebnicích hudební výchovy. Zároveň tvořivě zpracovat některé inovativní didaktické postupy při práci se Smetanovými skladbami.

Diplomová práce má 60 stran vlastního textu. Je členěn do pěti hlavních kapitol. V 1. kap. zpracovala autorka základní poznatky o životě a díle B. Smetany, analytickým způsobem a vycházejíc při tom z četné hudebně historické literatury. Ve 2. kap. objasňuje autorka pedagogicko-psychologické aspekty poslechu hudby ve škole. 3. kapitola je souhrnem požadavků na hudební výchovu na 1. stupni ZŠ a též na poslech hudby v rámci hudebně výchovných činností, odpovídá na otázky výběru učiva a metod poslechu. Ve 4. kap. autorka analyzuje stávající učebnice hudební výchovy z hlediska uplatnění Smetanových skladeb a doporučovaných postupů, které popisuje podrobněji. Kap. 5 je vlastním tvůrčím příspěvkem autorky – obsahuje návrh tří didaktických modelů poslechové práce s třemi méně známými skladbami autora, které v učebnicích nejsou zařazeny. Modelové postupy J. Veberová ověřila na základní škole, zjistila odezvu žáků a jejich estetické hodnocení skladeb. Ke všem skladbám vytvořila pracovní listy pro doplňující aktivity žáků.

Obsahová stránka:

Obsah jednotlivých kapitol a podkapitol je zpracován pečlivě, v souladu s dostupnou literaturou a elektronickými zdroji. Diplomantka se velmi dobře vyrovnala s rozšiřujícími poznatky z hudebních dějin a forem, stejně jako z hudební psychologie, které přesáhly rámec studovaných předmětů ve studijním plánu Učitelství pro 1. stupeň ZŠ.

Poslední kapitola, věnovaná návrhu didaktických postupů s nově vybranými Smetanovými skladbami, je sice ne příliš rozsáhlá, ale obsahuje dostatečně podrobné didaktické analýzy skladeb i dalších částí hodiny hudební výchovy v několika ročnících 1. stupně ZŠ. Pracovní listy k tématům jsou nápadité, originální, vztahují se k problematice skladeb a mají pěknou grafickou úroveň.

Jazyková stránka:

Diplomová práce je psána spisovným jazykem, odborným stylem. Vyjadřování je přesné, odborně dostatečně výstižné, věcné a srozumitelné.

Formální stránka:

Pečlivá úprava práce, obsaženy jsou všechny náležitosti: úvod, vlastní text, závěr, resumé, seznam literatury, seznam obrázků a tabulek, přílohy jsou správně označené a číslované.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

J. Veberová byla při zpracování diplomové práce aktivní, pracovala zodpovědně a samostatně, projevovala tvořivé nápady pro praktickou část práce. Postupovala v souladu s časovým harmonogramem.

Hodnocení:

Diplomová práce je dílčím přínosem k didaktice hudební výchovy na 1. stupni ZŠ. Je záměrně psána přístupným stylem, kterému by rozuměli učitelé 1. stupně ZŠ a mohli by v něm najít inspiraci. Jak správně hodnotí autorka – Smetanova hudba je stále živá a oslovuje i dnešního posluchače, včetně dětského.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 26. dubna 2015

Doc. PaedDr. M. Slavíková, CSc.

.....
