

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Jana Veberová
Studijní program:	M7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Hudební tvorba B. Smetany a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	MgA. Eva Vimrová, Ph.D.
Akademický rok:	2014/2015

Koncepce práce a její struktura:

Jana Veberová si pro svoji diplomovou práci zvolila téma „Hudební tvorba B. Smetany a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni ZŠ“.

Práce obsahuje 62 stran odborného textu, poznámky a odkazy, resumé, seznam literatury, obrázky a tabulky, přílohy a elektronickou podobu práce. Text zahrnuje úvod, pět kapitol s podkapitolami a závěr.

Obsahová stránka:

V úvodu autorka představuje svoji diplomovou práci, v níž se zaměřila na tvorbu Bedřicha Smetany z hlediska jejího uplatnění při výuce na 1. stupni ZŠ. Uvádí důvody výběru tématu a stručně popisuje jednotlivé kapitoly.

První kapitola, v níž se diplomantka detailně věnuje životu a dílu B. Smetany, je značně obsáhlá, nechybí ani podrobný výčet zdrojů, ze kterých lze čerpat informace. Této části by určitě pomohla detailnější průběžná obsahová korektura, neboť se zde vyskytuje několik nedostatků. Např. s. 3 - 2. odst. ...představiteli české klasické hudby (zavádějící terminologie) /podobné s. 17 - 1. odst., s. 49 - 1. odst./; s. 11 - 3. odst. - neúplný název „Vzpomínky na Čechy“ (správně Vzpomínky na Čechy ve formě polek); s. 12 - 4. odst. - nezaměňovat kvartet

x kvarteto. Obecnější představení Smetanova života a skladatelské činnosti by potřebám diplomové práce jistě plně dostačovalo.

Druhá a třetí kapitola na sebe obsahově navazují, jsou zde i podnětné postřehy autorky k dané problematice.

Čtvrtá kapitola nabízí podrobné seznámení s učebnicemi HV pro 1. stupeň, v nichž jsou uplatněny také skladby B. Smetany. Přínosný je kritický názor J. Veberové na zpracování zmíněných učebnic HV a možná doporučení k jejich opravě.

Největším pozitivem celé práce jsou vlastní vytvořené didaktické ukázky práce s konkrétními skladbami B. Smetany v poslední páté kapitole, které diplomantka využila přímo v praxi na ZŠ.

V závěru Jana Veberová shrnuje své poznatky, ke kterým dospěla při zpracování práce. Nechybí ani přesvědčení, že Smetanova tvorba může stále oslovovat další generace.

Přílohy obsahují pracovní list, notové ukázky, fotodokumentaci výuky a powerpointovou prezentaci k výuce.

Jazyková stránka:

Jazykové vyjadřování je na velmi pěkné úrovni. Autorka práci napsala poutavým jazykem a využila bohatou slovní zásobu. Bohužel se nevyhnula zbytečným gramatickým a v menší míře i stylistickým nepřesnostem. Např. s. 5 - 3. odst. - vydal **Mahler** (schází křestní jméno), **Smolka** ... - sjednotit (první uvedení - celé jméno, druhé uvedení alespoň zkratka křestního jména); s. 8 - pedagog Josef **Porkschi** (Prokschi); s. 9 - 2. odst. - nejasná formulace a obsah poslední věty; s. 9 - ...houslového virtuose (jakého?); s. 11 - 1. odst. **Ústřední skladatel** jazyková neobratnost); s. 12 - 1. odst. Cibulačka; s. 51 - 2. odst. ...žáci se seznámily; s. 52 - **Lujzina** polka atd.

Formální stránka:

Přes drobné nedostatky (schází stránkování publikací v odkazech pod čarou, jména autorů v odkazech uvádíme vždy v pořadí - příjmení, křestní jméno) splňuje předložená práce po formální stránce všechny náležitosti kladené na diplomovou práci.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 12. května 2015


.....
odb. as. MgA. Eva Vimrová, Ph.D.