



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Večer u nás doma v průběhu roku
(Soubor 12ti obrazů)**

Práci předložil(a) student(ka): Eva Stejskalová

Studijní obor: Vizuelní kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit soubor 12ti obrazů na téma Večer u nás doma v průběhu roku. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka řešila naplnění zadání své bakalářské práce jako zachycení každodenních banálních situací odehrávajících se v rodinném kruhu, nebo v podnájmu či na cestách (otevření láhve vína, večerní posezení na okně či verandě, odpočinek, kočka v pokoji, atd.). Vždy však s důrazem na zachycení atmosféry, nálady a světla. Obrazu většinou dokresleného dopadem umělého osvětlení na zobrazovanou postavu. Právě cit pro barevnost spolu s citlivě zasazeným dějem a perfektně zvládnutá malířská zkratka spolu s rafinovaně namalovanými detaily vedle velkoryse pojednaných ploch je opakujícím se prvek ve všech obrazech. Sériovost takového přístupu jen umocňuje dojem všednosti, pravidelnosti určitých situací, ale zároveň pocit klidu a jistoty, kterou dopřává večerní návrat domů. Sl. Stejskalová nevyjadřuje ve svých obrazech obavy, neklid, depresivní stavy nebo dokonce existenciální nálady. Naopak volbou barevné škály, důrazem na výběr pohodové atmosféry a zachycením dané situace vypovídá o harmonickém zázemí, o krásných momentech svého dětství, atd.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Schéma obrazů se příliš nemění, autorka volí ve většině případů zobrazení figury na tmavém pozadí, které má naznačit mělkost prostoru vymezeného dopadem kužele světla. Z takto namalovaného pozadí se vynořuje jedna, dvě nebo maximálně tři postavy (častěji spíše půlfigury) s opakujícím se důrazem na expresivitu výrazu. Pozorujeme-li jeden obraz za druhým, zjistíme, že se v obrazech sl. Stejskalové vlastně nic významného neděje, vnímáme důvěrně známé situace, ale zároveň je nám nenásilně předkládána vzácnost takové pohodové chvíle.

4. Formální náležitosti

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Cením si autentické a upřímné výpovědi v obsahovém rozboru jednotlivých maleb. Ale hlavně v kapitole týkající se zmapování kulturně historického náhledu autorka prokázala dobrou orientaci v podobě výběru kvalitních umělců od 80. let minulého století do současnosti.

5. Stručný komentář hodnotitele

V předloženém souboru dvanácti maleb bych zvláště vyzdvihl obrazy Gdaňské okno, Dívenka štěstí a mládenec žal a zejména obraz Jak voní máta, který považuji za velmi zdařilý. Mohu-li z početného cyklu dvanácti obrazů poukázat na některý, jenž by stál za možné částečné přemalování, pak je to obraz Střet kultur a také obraz s názvem Koloběh.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 31.8.2015

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček