

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Transformace tradičních grafických technik na experimentální v prostředí MŠ

Práci předložila studentka: Jana Sutrová

Studijní obor: Učitelství pro MŠ

Posudek vedoucí práce

Práci hodnotila: PhDr. Věra Uhlová Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem práce bylo zmapování klasických grafických technik a jejich transformace (modifikace) v experimentální grafické techniky pro prostředí MŠ, umožnění tak grafického výrazu dětí v předškolním vzdělávání. Autorka naplnila tyto cíle a zpracovala velice inspirativní bakalářskou práci pro učitele MŠ.

2. Obsahové zpracování

Za velice chvályhodný považuji záměr autorky rehabilitovat řemeslné grafické techniky a ukázat jejich potenciál pro tvůrčí práci s předškoláky. Za motto bakalářské práce lze považovat větu: „Primárním cílem pedagogické práce není technická dovednost, ale zážitek z realizace námětu prostřednictvím určité techniky.“ (s. 3)

Autorka prokazuje hlubší pochopení výtvarného výrazu. Zabývá se na základě úvodních kapitol teoretické části jednotlivými typy tisku, pojednáním výtvarných činností v MŠ a jejich vzdělávacím obsahem, pedagogicko-psychologickými aspekty výtvarných činností v MŠ, možnostmi modifikace grafických technik pro MŠ. Teoretická část je pečlivě zpracována. Vyzdvihla bych kapitulu 2.1 Pojetí výtvarných činností v MŠ a jejich vzdělávací obsah, kdy autorka analyzuje RVP PV se zaměřením na výtvarné činnosti (grafického charakteru, s. 15 – 16).

Za další velice inspirativní a zajímavou kapitolu považuji kap. 2.3 Grafické techniky jako součást výtvarných činností MŠ, ve které autorka navrhuje možnosti využití tisku z výšky, plochy a hloubky v MŠ.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Praktická část obsahuje cyklus vlastních grafik ve smyslu ilustrace pro děti a návrhy i realizace grafických úkolů pro předškoláky. Jako zdařilé lze klasifikovat především návrhy grafických úkolů pro děti, a to ve smyslu využití grafické techniky s předškoláky, zprostředkování zážitku i dobrodružství tvorby a reflexe procesu tvorby. Taktéž výsledné práce svědčí o skutečně výtvarném vedení předškoláků paní učitelkou s. 44, 46, 47, 49 (využití spontánnosti, zapojení náhody, přírodniny jako předobraz reality).

4. Formální náležitosti

Citace odpovídají normě ISO 690, práce obsahuje seznam literatury, obrázeků, ilustrační obrázky. Struktura bakalářské práce podporuje vyznění obsahu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářskou práci J. Sutrové považuji za velice dobře využitelnou v praxi MŠ. Autorka se zabývá výtvarnou tvorbou již déle a prokazuje porozumění problematice soudobé výtvarné výchovy v předškolním vzdělávání.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

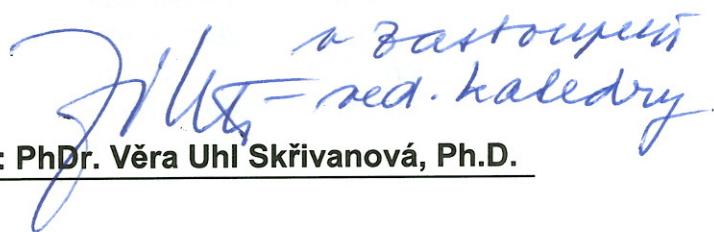
Představte několik vybraných návrhů a realizací grafických výtvarných úkolů s předškoláky s důrazem na jejich vzdělávací obsah dle RVP PV a reflexi těchto úkolů.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 20.7.2015

Podpis: PhDr. Věra Uhlířskářová, Ph.D.



The signature is handwritten in blue ink. It consists of a stylized 'V' and 'U' followed by a dash and the text 'zastoupená' above 'ved. katedry'.